



71.

LA SECUENCIA CRONOLÓGICA
DE CHALCHUAPA, EL SALVADOR,
A TRAVÉS DEL ANÁLISIS CERÁMICO

Misaki Fukaya, Nobuyuki Ito y Shione Shibata

XXIX SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
20 AL 24 DE JULIO DE 2015

EDITORES

BÁRBARA ARROYO

LUIS MÉNDEZ SALINAS

GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Fukaya, Misaki; Nobuyuki Ito y Shione Shibata

2016 La secuencia cronológica de Chalchuapa, El Salvador, a través del análisis cerámico. En *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 871-878. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

LA SECUENCIA CRONOLÓGICA DE CHALCHUAPA, EL SALVADOR, A TRAVÉS DEL ANÁLISIS CERÁMICO

Misaki Fukaya
Nobuyuki Ito
Shione Shibata

PALABRAS CLAVE

El Salvador, Chalchuapa, El Trapiche, secuencia cronológica de cerámica, Preclásico.

ABSTRACT

In late years the study of the ceramic chronology is advanced in the Mayan region and new visions appear. Also it is necessary to improve the traditional chronology of Chalchuapa, El Salvador. It is possible to check the sequence of pottery in Chalchuapa using the new information. In this article, the ceramic sequence of Chalchuapa is analyzed focusing the preclassic period. There were analyzed the ceramic materials found in the El Trapiche group during the Term of 2012-2014. A new sequence of pottery was established, applying the typology that makes a point of the form and the stratigraphy

INTRODUCCIÓN

Chalchuapa se localiza en la parte occidental de El Salvador y es una zona arqueológica importante en la Costa Sur de Mesoamérica debido a que reporta una ocupación humana desde el periodo Preclásico Temprano hasta el Postclásico. Este factor ha puesto en evidencia los diversos procesos y cambios culturales ocurridos al interior del sitio así como las transformaciones sufridas en sus construcciones arquitectónicas (Fig.1). Chalchuapa se divide en 11 áreas formativas en las que se incluyen importantes sitios como Tazumal, Casa Blanca, El Trapiche y otros (Fig.2).

Las investigaciones arqueológicas en Chalchuapa han sido sistemáticamente realizadas por el equipo Japonés planteándose llevarlas a cabo en un largo plazo. En el año de 1995, la Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto inició a las investigaciones arqueológicas. Posteriormente en el año 2000 la Universidad de Nagoya asumió las investigaciones encontrando una gran cantidad de material arqueológico.

En este estudio se registran los principales tipos cerámicos que se encontraron en el área El Trapiche (Fig.3), área en donde dio comienzo una significati-

va actividad constructiva monumental dentro de una fase temprana y en donde se encontró una importante muestra de materiales cerámicos del periodo Preclásico. Aquí mostramos el resultado del análisis de la cerámica encontrada en las Trincheras 1-1, 2-2, 3-3 realizadas en El Trapiche (Fig.3). Las Trincheras fueron dispuestas en la plaza rodeada por tres estructuras. Fundamentalmente se analizaron los fragmentos que aún conservaban los bordes. Más adelante se describen los tipos cerámicos diagnósticos y sus atributos específicos.

ANTECEDENTES DE LOS ESTUDIOS CERÁMICOS EN CHALCHUAPA

La secuencia cronológica de la cerámica de Chalchuapa fue establecida por Robert J. Sharer en 1978. A la fecha, han transcurrido 40 años desde que la secuencia cerámica se estableció; sin embargo, hoy es el día que la clasificación de Dr. Sharer aún está en uso para identificar los materiales arqueológicos. En los últimos años, una gran cantidad de cerámica y otros materiales se han encontrado a través de las investigaciones arqueológicas

en Chalchuapa, por ello, se hace indispensable realizar una revisión a fondo de los nuevos tipos recuperados y de la cronología establecida por el Dr. Sharer.

Como ya se mencionó, El Trapiche se ubica en una área en donde la actividad arquitectónica se desplegó más temprano que en otras áreas de Chalchuapa, por ese motivo se infiere que a través del estudio de los materiales surgirá información importante para precisar los procesos de deformación y el desarrollo de la sociedad de Chalchuapa. Por otra parte, recientemente se está avanzando en el estudio sobre las cronologías cerámicas en las otras regiones del área Maya y se muestran nuevas visiones teóricas y metodológicas por lo que es necesario comparar la investigación cerámica de El Trapiche con los resultados más recientes de los estudios cerámicos a fin de reajustar la cronología tradicional de Chalchuapa aportando una nueva visión ampliada y mejorada.

Robert J. Sharer y sus colegas, utilizando el sistema Tipo-Variación clasificaron las cerámicas de Chalchuapa dividiéndolas en 10 Complejos temporales en los que se enmarcan 179 Tipo-Variaciones. El Complejo Tok es el que inicia más temprano, en el periodo Preclásico Temprano, y el último Complejo Ahal correspondería al Posclásico Tardío. Un tema por demás interesante, que podría definir el estudio de la cerámica, se basa en la Infinitud de discusiones que han surgido sobre el fechamiento de la erupción del volcán de Ilopango, en donde el mismo Dr. Sharer empleó un fechamiento de 260 ± 114 DC para identificar esta erupción, la cual incluyó dentro de la cronología tradicional de Chalchuapa (Sharer 1978).

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL ÁREA EL TRAPICHE, CHALCHUAPA

Entre los años de 2012 y 2014, se realizó el proyecto arqueológico mutuo entre la Dirección de Arqueología de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la República de El Salvador y la Escuela de Posgrado de Letras de la Universidad de Nagoya, Japón. Durante las investigaciones arqueológicas se han realizado seis temporadas de campo: la primera fue en el mes de marzo de 2012; la segunda en los meses de agosto y septiembre del mismo año; la tercera en los meses de marzo y abril de 2013; la cuarta en los meses de agosto y septiembre; la quinta en los meses de marzo y abril; y la sexta en los meses de julio a septiembre (Ito 2014).

CERÁMICA ENCONTRADA DURANTE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL TRAPICHE 2012-2014

Durante las temporadas de 2012-2014, se encontraron vasijas completas, semi-completas y algunos fragmentos grandes *in situ* en las Trincheras 1-1 con la Extensión Este 1, 2-2, y 3-3. Según los Tipo-Variaciones que fueron establecidos por Robert J. Sharer y sus colegas, se explicarán más adelante los tipos (Fukaya 2014).

Trinchera 1-1

1) Estrato 13

a. Complejo Cerámico: Kal, Grupo Cerámico: Lolotique, Tipo-Variación: Lolotique Red: Lolotique

En la capa más profunda de la Trinchera 1-1 (Fig.4), se encontró un fragmento grande del tipo Lolotique Red (Fig.5.1). Tiene engobe rojo bruñido en el cuerpo exterior y el borde. Y tiene núcleo gris.

2) Estrato 10

a. Complejo Cerámico: Tok, Grupo Cerámico: Sacacoyo, Tipo-Variación: Acelhuate Red rimmed: Acelhuate y Cacaopera Red-painted-incised: Cacaopera.

En el estrato 10 se encontraron unos fragmentos de cuenco que tienen fondo plano y pared curva convergente. Hay gran cantidad de cuencos con decoración exterior en la pared, como pintura roja, acanaladura e inciso (Fig.5.2, 3). Tienen diseños de líneas paralelas o cruces.

b. Complejo Cerámico: Kal, Grupo Cerámico: Puxtla, Tipo-Variación: Puxtla incised: Puxtla

Un fragmento de Puxtla Usulután también se encontró (Fig.5.4). Tiene una banda acanalada cerca del borde pero no tiene engobe bruñido.

3) Estrato 8

a. Complejo Cerámico: Kal, Grupo Cerámico: Lolotique, Tipo-Variación: Lolotique Red: Lolotique

En el estrato 8 se encontraron unos fragmentos de olla que tienen pintura roja (Fig.5.5).

4) Estrato 7

a. Complejo Cerámico: Chul, Grupo Cerámico: Jicalapa, Tipo-Variación: Jicalapa Usulután: Jicalapa

En el estrato 7 y 6 se encontraron fragmentos de cuencos Usulután (Fig.5.6,7). Tienen paredes compuestas y rectas.

5) Estrato 6

a. Complejo Cerámico: Chul y Caynac, Grupo Cerámico: Olocuitla, Tipo-Variación: Opico Grooved: Opico

En el estrato 6 también se encontraron unos fragmentos de cuencos que tienen decoración del Usulután (Fig.5.8). Estos tienen una gran semejanza con Olocuitla double-slipped Usulután que se encontró en Santa Leticia (Demarest y Sharer 1982).

6) Estrato 5

a. Complejo Cerámico: Caynac y Vec, Grupo Cerámico: Aguacate, Tipo-Variación: Aguacate Orange: Atecozal.

En el estrato 5 se encontraron unos fragmentos de cuenco que no tienen engobe. (Fig.6.1,2)

Trinchera 1-1, Extensión Este 1

1) Concentración de Piedras

a. Complejo Cerámico: Caynac y Vec, Grupo Cerámico: Aguacate, Tipo-Variación: Aguacate

En las Trincheras 1-1, Extensión Este 1, se encontraron cuatro cajetes completos (Fig.7). tres vasijas estaban juntos: una vasija más grande con dos pequeñas, las cuales se servían como tapas. Estas fueron denominadas como Ofrenda 1. Un poco más hacia el noroeste de estos tres cuencos, estaba una vasija que tenía una piedra, la cual mantiene huellas de engobe blanco fugitivo.

En el cache 4 de El Trapiche, también se encontró la cerámica del tipo Aguacate Orange, tiene una fecha de 145 ± 38 DC por carbono 14, como fase Caynac Tardío (Sharer 1978).

Trinchera 2-2

En el estrato 7 de la Trinchera 2-2 (Fig.4) se encontraron una cantidad grande de tiestos. Aquí presentamos cuatro cerámicas características.

1) Estrato 7 (Concentración de piedras y cerámicas)

Complejo Cerámico: Chul y Caynac, Grupo Cerámico: Pinos, Tipo-Variación: Ilopango Red-filled: Ilopango

En la concentración de piedras y cerámicas de la Trinchera 2-2, se encontraron unos tiestos grandes del tipo Ilopango Red-filled (Fig.6.3). Tiene incisión profunda con pintura roja aplicada en la línea incisa. También tiene engobe negro bruñido.

a. Complejo Cerámico: Chul y Caynac, Grupo Cerámico: Pinos, Tipo-Variación: Pinos Black-brown: Pinos.

Se encontraron tiestos grandes del tipo Pinos Black-brown (Fig.6.4). Tiene engobe negro lustroso y la pared de silueta compuesta.

b. Complejo Cerámico: Tok y Colos, Grupo Cerámico: Jocote, Tipo-Variación: Jocote Orange-brown: Tactualpa

Se encontró unos tiestos grandes del tipo Jocote Orange-brown (Fig.6.5). Tiene pastillajes punzonados, líneas paralelas concentradas con diseño circular y pintura roja limitada por la incisión y pastillaje.

c. Complejo Cerámico: Chul, Grupo Cerámico: Jicalapa, Tipo-Variación: Jicalapa Usulután: Jicalapa

Se encontraron unos fragmentos grandes del tipo Jicalapa Usulután (Fig.6.6). Tiene decoración tipo Usulután con líneas paralelas verticales que parten del borde al cuerpo.

Trinchera 3-3

En la Trinchera 3-3 se encontró una formación troncocónica debajo del estrato de cenizas volcánicas de TBJ (Fig.8). En la formación troncocónica se encontraron unos fragmentos de cerámica grandes con piedras de moler y Figurillas.

1) Estrato 9 (Formación Troncocónica)

a. Complejo Cerámico: Kal y Chul, Grupo Cerámico: Guaymango, Tipo-Variación: Guaymango Red-on-Buff: Guaymango

En el estrato 9 (en la formación troncocónica) de la Trinchera 3-3, se encontraron unos fragmentos grandes correspondientes al tipo Guaymango Red-on-Buff (Fig.8). Se encuentra cerámica con pastillaje y pintura roja un poco abajo del cuello y banda roja en el labio interior y cuerpo exterior.

COMENTARIOS FINALES

En El Trapiche, Chalchuapa, las cerámicas pertenecientes al Complejo Tok al Complejo Caynac se ubicaron debajo de la capa de cenizas volcánicas de TBJ (Fig.9). En particular, gran cantidad de tiestos cerámicos del Complejo Tok, Kal y Chul se descubrieron, pero la del Complejo Caynac fue de escasa cantidad. Los materiales cerámicos del Complejo Vec casi no se encontraron. La cerámica del Complejo Tok corresponde al periodo más temprano y se encontró en la capa superior de donde se ubica la capa que acoge la cerámica del Complejo Kal. Por consiguiente Las cerámicas del Complejo Tok no estaban en su posición original, pero las cerámicas del Complejo Tok, Kal y Chul se encontraron en casi todos estratos.

Con base en este estudio preliminar, es necesario examinar y replantear la secuencia cronológica tradi-

cional de cerámica de Chalchuapa para comparar los recientes datos cronológicos que aportaron los materiales arqueológicos y de esta manera poder manejar fechamientos relativos para la cerámica y aprovechar otra metodología alejada de la sistemática de radiocarbono, como es el análisis estratigráfico de la deposición de materiales. En esta ocasión, se analizaron solo los materiales cerámicos que se encontraron debajo de las cenizas volcánicas de TBJ. Para comprender la totalidad de la secuencia cerámica de Chalchuapa, también será necesario analizar las cerámicas encontradas por encima de la ceniza volcánica de TBJ.

AGRADECIMIENTOS

Se le manifiesta la gratitud a la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la República de El Salvador, especialmente la Dirección de Arqueología por sus apoyos técnicos. Además, se agradece al Dr. Naoto Yamamoto, Dr. Yoshimitsu Kajiwara y Dr. Akira Ichikawa de la Universidad de Nagoya por sus esfuerzos para la realización de este estudio. También se expresa un agradecimiento a la Arqlga. María de los Ángeles Flores Jiménez por la revisión del artículo.

REFERENCIAS

- DEMAREST, Arthur A. y Robert J. Sharer
1982 The Origins and Evolution of Usulután Ceramics. *American Antiquity* 13 (4):810-822. Washington, D.C.
- FUKAYA, Misaki
2010 *Casa Blanca, Chalchuapa, El Salvador*. Universidad Tecnológica de El Salvador, San Salvador.
2014 Cerámicas en El Trapiche. En *Informe Final del Proyecto Arqueológico en El Trapiche* (editado por N. Ito), pp.26-27. Secretaría Cultura de la Presidencia, San Salvador.
- ITO, Nobuyuki y Shione Shibata
2014 Excavaciones en El Trapiche. En *Informe Final del Proyecto Arqueológico en El Trapiche* (editado por N. Ito), pp.12-18. Secretaría Cultura de la Presidencia, San Salvador.
- SHARER, Robert J. (ed.)
1978 *The prehistory of Chalchuapa, El Salvador*, Vol. I-III. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

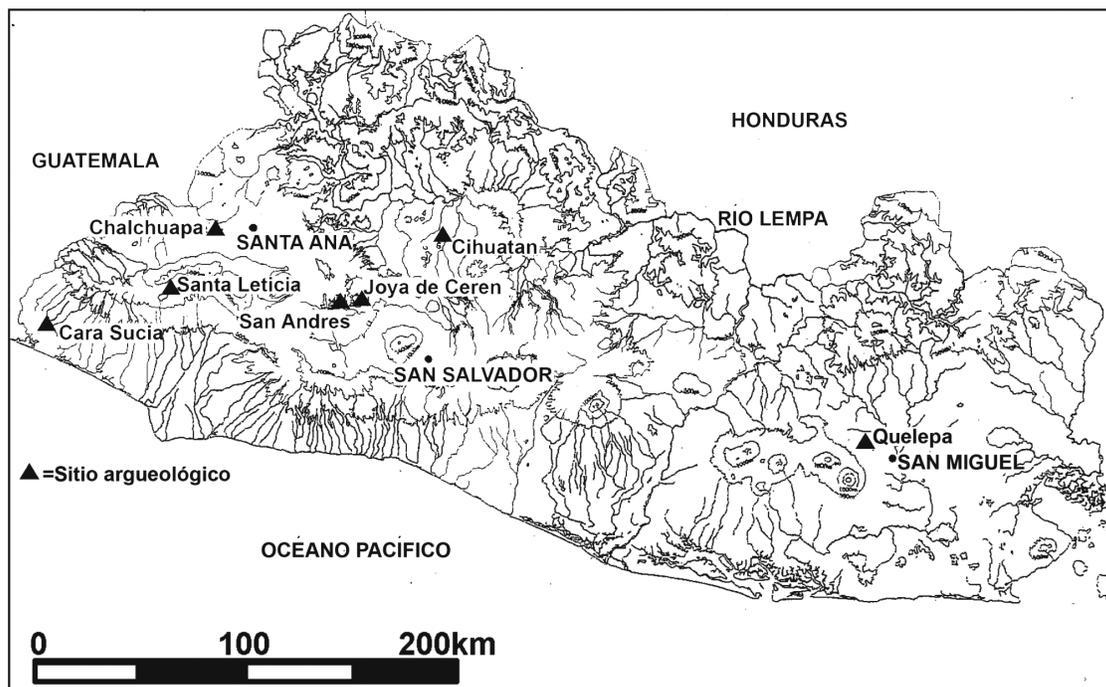


Fig.1: Los sitios arqueológicos en El Salvador.

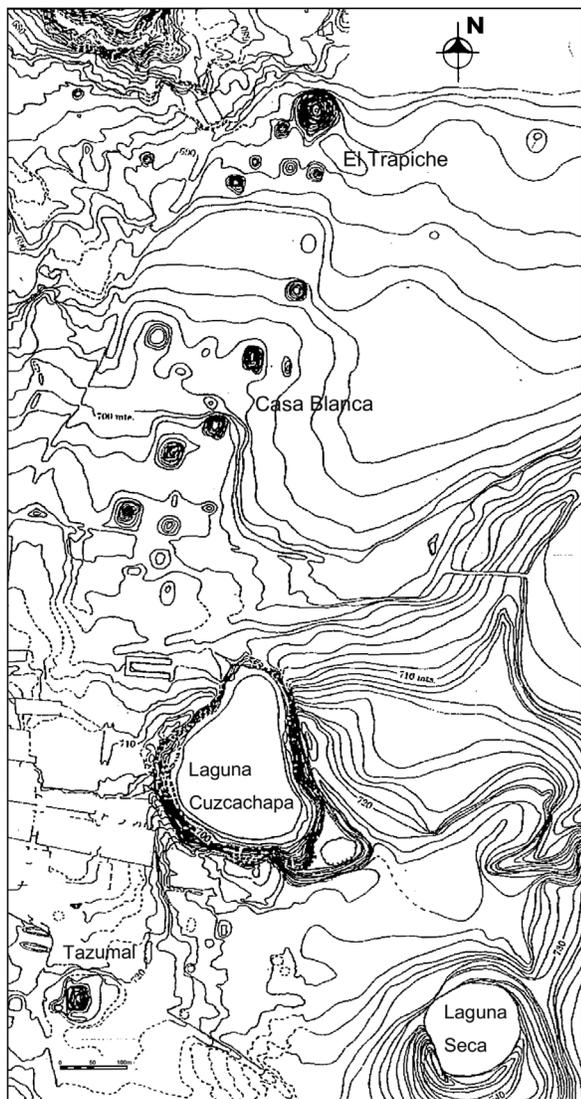
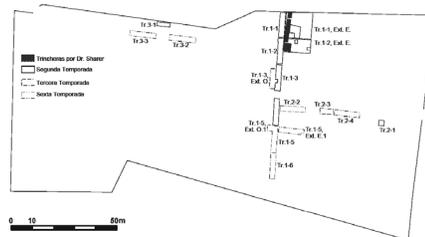
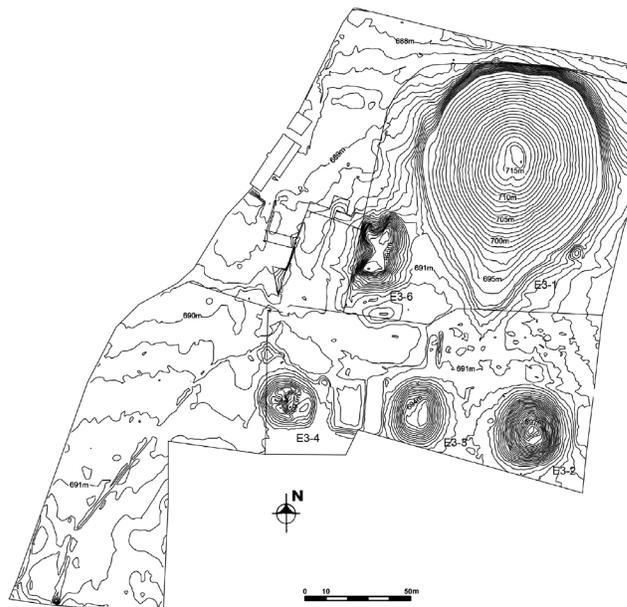


Fig.3: Mapa topográfico y ubicación de las trincheras en la Finca San Antonio, Chalchuapa.

Fig.2: Zona arqueológica de Chalchuapa (Después de Sharer 1978).



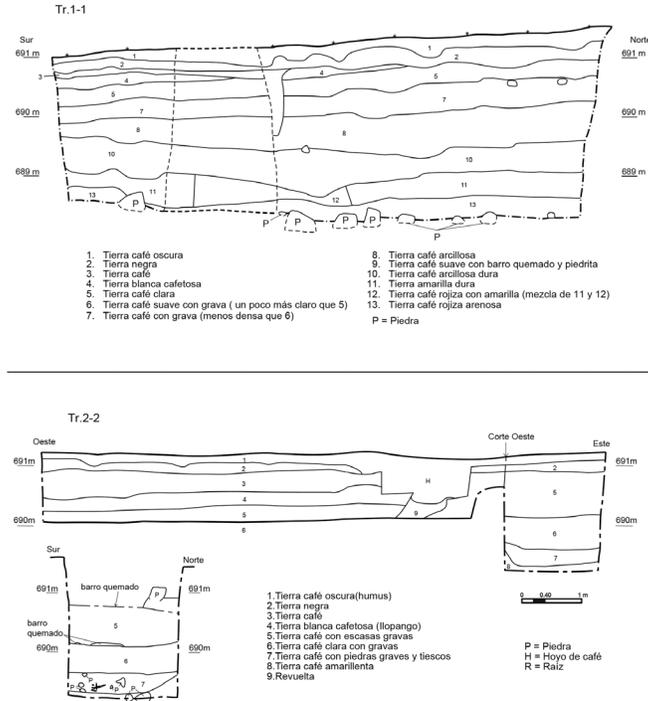


Fig.4: Cortes de las Trincheras 1-1 y 2-2.

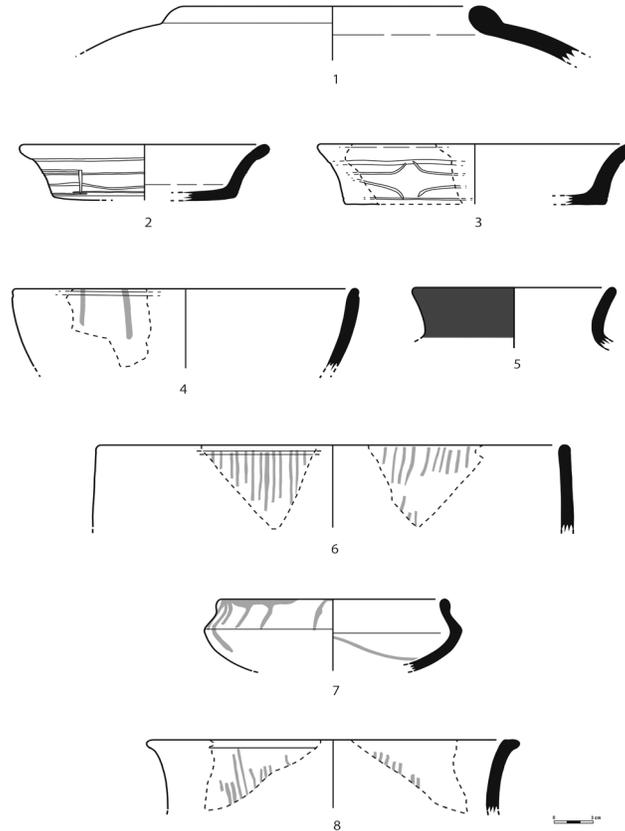


Fig.5: Cerámica en la Trincheras 1-1.

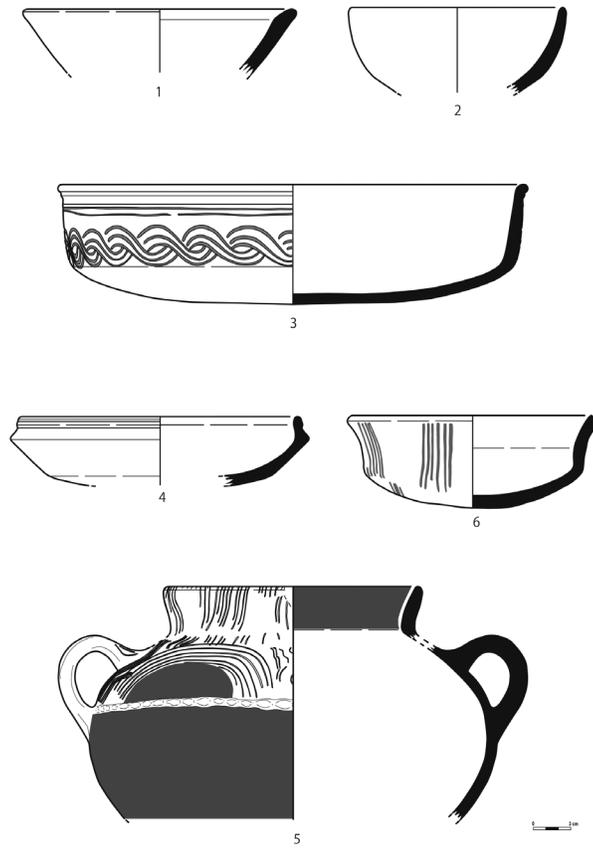


Fig.6: Cerámica en las Trincheras 1-1 y 2-2.

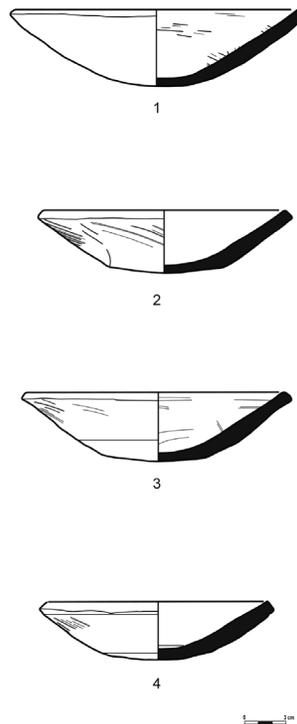


Fig.7: Cerámica en la Trinchera1-1, Extensión Este 1.

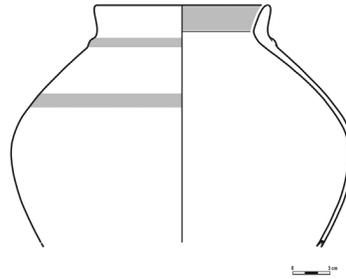
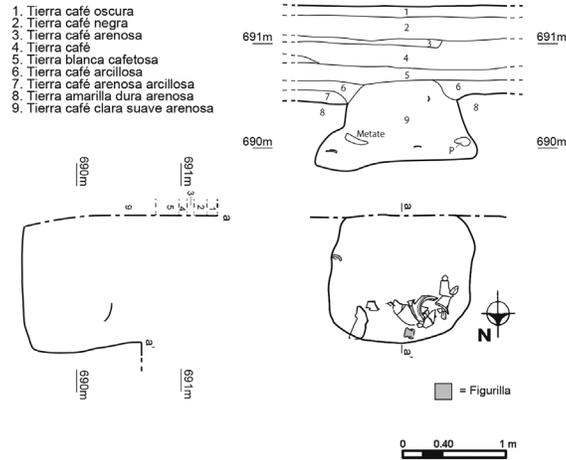


Fig.8: Formación troncocónica y cerámica en la Trinchera 3-3.

Complejo Cerámico	1000 800 600 400 200 a.c. 0 d.c. 200						
	TOK	COLOS	KAL	CHUL	CAYNAC Temprano	CAYNAC Tardío	VEC
estrato 5							
estrato 6							
estrato 7							
estrato 8							
estrato 10							
estrato 13							

Fig.9: Tabla de cerámica en la Trinchera 1-1.