



1.

CHALCHUAPA COMO CAPITAL REGIONAL DEL OCCIDENTE DE EL SALVADOR DURANTE EL PRECLÁSICO TARDÍO

Nobuyuki Ito

XXIX SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA
20 AL 24 DE JULIO DE 2015

EDITORES
BÁRBARA ARROYO
LUIS MÉNDEZ SALINAS
GLORIA AJÚ ÁLVAREZ

REFERENCIA:

Ito, Nobuyuki

2016 Chalchuapa como capital regional del occidente de El Salvador durante el Preclásico Tardío. En *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 33-44. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

CHALCHUAPA COMO CAPITAL REGIONAL DEL OCCIDENTE DE EL SALVADOR DURANTE EL PRECLÁSICO TARDÍO

Nobuyuki Ito

PALABRAS CLAVE

Occidente de El Salvador, Chalchuapa, El Trapiche, Capital regional, Preclásico Tardío.

ABSTRACT

Toward the period Late Preclassic in the Occident of El Salvador is the proliferation of the sculptural well-known tradition as “Stylized Jaguar Head” in Western El Salvador, as the Nuclear Area. The recent investigations in El Trapiche consist on discoveries of one stele fragment and two Heads of Jaguar. There are known three jaguar heads and two carved stela. They shared a privileged space in front of the south access of the main structure. The presence of sculpted stele in monumental places reveals the superior power in Western El Salvador. With base in these data, we explore the possibility that Chalchuapa has transformed into a regional capital during the period Late Preclassic.

INTRODUCCIÓN

Chalchuapa (Figs.1 y 2) cuenta con 158 estructuras prehispánicas y contiene dos estructuras magnas representadas en el edificio E3-1 del área de El Trapiche y el edificio B1-1 ubicado en el Parque Tazumal (Sharer 1978). La Estructura E3-1 mide más de 24 m de altura y pertenece a los periodos Preclásico Medio y Tardío; la estructura B1-1 está construida sobre una gran plataforma y alcanza casi la misma altura de la E3-1, coincidentemente al frente de ambas estructuras se localizaron monumentos escultóricos de relevancia, lo que sugiere que ambos edificios mantenían un significado exclusivo social y simbólico.

Desde el año 1948 hasta el de 1950 se ejecutaron excavaciones en Tazumal (Fowler 1995). Durante la investigación del Montículo B1-1, realizada por Boggs, se descubrieron esculturas en piedra, una de ellas corresponde al (Monumento 22) que representa la mitad de la Cabeza de un Jaguar Estilizado (Fig.8 M34). A partir del año de 1968 Sharer inició el Proyecto Arqueológico de Chalchuapa del Museo Universitario de Pennsylvania. Durante las investigaciones arqueológicas en el área de El Trapiche se localizó una Cabeza de Jaguar Estilizado (Monumento 3; Fig.8 M32) y otros Monu-

mentos 1, 2 y 10 al pie de la Estructura E3-1 sobre el eje arquitectónico de la misma estructura. Estas esculturas pertenecen al periodo Preclásico Tardío por el contexto arqueológico en las que se ubicaron. En el año de 2006 se realizó un proyecto arqueológico en Casa Blanca dirigido por Akira Ichikawa (Ichikawa 2007), en el que se descubrieron una escultura de Cabeza de Jaguar Estilizado (Fig.7 M14), una estela lisa y un altar al frente de la fachada de la Estructura 5 (C3-6).

ORDEN DE COLOCACIÓN DE ESCULTURA

En esta ocasión se presenta la hipótesis del motivo por el cual se infiere el significado de la ubicación espacial o colocación de las esculturas en la zona arqueológica de Chalchuapa, la cual está sustentada en los datos arqueológicos que a la fecha se reportan en estudios de la arqueología de Mesoamérica.

ESCULTURAS EN MESOAMÉRICA

En Mesoamérica la producción escultórica inicia en el periodo Preclásico Temprano. En San Lorenzo, Ve-

racruz, México, se encontró la piedra esculpida más temprana (Coe y Diehl 1980). Durante aquellas investigaciones se observó que las esculturas mostraban cierto patrón específico en su colocación dentro del “espacio sagrado” de los centros y plazas construidos para prácticas ceremoniales, administrativas y otros, tales como esculturas alineadas, una estela puesta en la estructura baja, entre otros, que otorgaban a los monumentos en conjunto un significado especial. En La Venta, Tabasco, México, se levantaron varias estelas delante de la estructura principal (González 2004). En ocasiones un altar acompaña a la estela o se disponen estelas alineadas en la fachada de la estructura. Se cree factible que la cultura Olmeca sea la creadora de la corriente escultórica inicial en Mesoamérica, empleándola como parte integral del espacio considerado como “sagrado” (Ito 2011).

En la zona arqueológica de Izapa, Chiapas, México, se descubrieron estelas narrativas aplicando un nuevo “estilo” (Lowe *et al.* 1982), que consistía en colocar un altar delante de una estela. En este sentido, se conformó en ese momento el concepto ideológico general de vincular dos elementos simbólicos-narrativos, la estela-altar entre los mayas iniciales. Sin embargo, esta novedosa práctica conservaba aún el eje principal en su disposición espacial en la cual, dentro de un mismo eje, se colocaron los monumentos en la fachada de la estructura y en la plaza rodeada por varias estructuras.

En Tak'alik Ab'aj, Retauleu, Guatemala, se descubrió la disposición del eje arquitectónico y dos estilos escultóricos en convivencia, el olmeca y el maya (Orrego 1990). Según el mismo eje se colocaron más de 200 esculturas al frente de la estructura o terrazas entre otros, en el cual frecuentemente se encuentra un altar acompañando a una estela.

En las tierras altas de Guatemala, se encuentra la zona arqueológica de Kaminaljuyu, la cual fue posiblemente la ciudad más grande durante el periodo Preclásico Tardío en Mesoamérica (Hatch 1997; Shook y Hatch 1999). El sitio muestra un eje principal arquitectónico según el cual se construyeron unas 200 estructuras en total en las que se han descubierto numerosas esculturas que muestran un “estilo” Kaminaljuyu-Izapa o Maya temprano (Parsons 1986). En la Costa Sur de Mesoamérica, la cultura Maya creó su propio estilo de arte escultórico el que luego se extendió hasta las tierras bajas mayas y El Salvador (Sharer 1978).

ESCULTURAS EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCHUAPA, EL SALVADOR

En Chalchuapa (Fig.2) se hallaron esculturas elaboradas en varios “estilos” culturales y regionales ligadas a la secuencia cronológica, como el olmeca, maya, tolteca entre otros. En las áreas de El Trapiche, Casa Blanca y Tazumal, se han encontrado estructuras altas en las que se encontraron más de 30 esculturas monumentales. Cronológicamente hablando, en Chalchuapa durante el periodo Preclásico Temprano no se han encontrado esculturas hasta el momento; sin embargo, para el periodo Preclásico Medio, aparecen esculturas las primeras, como el Monumento 7 de El Trapiche, el Monumento 12 de Las Victorias, y posiblemente una estatua sedente de Casa Blanca. Solo el Monumento 7 fue encontrado entre el relleno de piedras, las cuales forman la ordenación del periodo Preclásico Medio (Sharer 1978). El Monumento 12 y la estatua sedente de Casa Blanca podrían pertenecer al periodo Preclásico Medio por presentar un estilo escultórico Olmeca. Es en este momento cuando Chalchuapa muestra indicios de procesos de formación de lo que posteriormente sería una capital regional a través de la integración de componentes ideológicos muy complejos plasmados en el arte escultórico.

Para el periodo Preclásico Tardío se descubrieron los Monumentos 1, 2, 3 y 10, delante de la Estructura E3-1 (Sharer 1978). En el área de Casa Blanca se encontró una estela lisa con un altar y una máscara pequeña de jaguar estilizado al frente de la Estructura 5 (C3-6) sobre el eje arquitectónico (Ichikawa 2007), la escultura 2 se encontró en el frente de la Estructura C3-3 (Ohi 2000).

En Chalchuapa cabe señalar que la mayoría de las esculturas no contienen datos ni registro arqueológico mediante excavaciones científicas; sin embargo, según las investigaciones anteriores, algunas esculturas fueron colocadas al frente de la estructura o en la plaza rodeada por estructuras, es decir en espacios definidos. En este sentido, las esculturas muestran la misma disposición que se muestran en dos culturas, la Olmeca y Maya.

INTERCAMBIO CULTURAL EN CHALCHUAPA

En Chalchuapa se encuentran elementos y rasgos culturales similares a los presentados por los Olmecas de la Costa del Golfo de México; sin embargo, no se ha encontrado ninguna evidencia de que los Olmecas hubiesen ocupado Chalchuapa o que extendieran su poder

político hasta esa frontera mesoamericana. No obstante, existe la posibilidad de vínculos o de cierta relación diplomática directa o indirecta entre Chalchuapa y los Olmecas de la región del Golfo de México. Posiblemente en Chalchuapa se trataba de importar tecnología avanzada por medio de algún tipo de intercambio, como régimen o sistema tributario, etc. Entre las tecnologías importadas, podrían haber incluido las técnicas escultóricas. Por otro lado, se encuentran evidencias tempranas de la presencia de los mayas en Chalchuapa, como lo es la escritura mesoamericana (Monumento 1) durante el periodo Preclásico Tardío, en este sentido, los habitantes de Chalchuapa posiblemente quisieron aprovechar la cultura o tecnología avanzada de los mayas (Ito 2008, 2011). También se importaba ideología, religión escritura y arte.

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL TRAPICHE, CHALCHUAPA (2012-2014)

Se planificaron investigaciones geodésica en las áreas de El Trapiche, de Casa Blanca, y Chalchuapa, cuyo objetivo fue conocer las anomalías obtenidas por el radar subterráneo utilizado en el sondeo geofísico y explorar la posibilidad de encontrar esculturas monumentales prehispánicas a través de la observación de la ubicación de anomalías o posibles esculturas en el subsuelo, labor que se reconocería por el patrón de colocación de los monumentos en piedra. Para confirmar las exploraciones se realizaron 6 temporadas de campo, principalmente en el área de El Trapiche, Chalchuapa (Fig.3).

CABEZA DE JAGUAR ESTILIZADO

En la Trinchera 1-2, la Cabeza del Jaguar Estilizado 1 estaba sembrada en una capa de tierra café clara abajo de la capa de tierra blanca cafetosa, sin ningún hoyo para poner esta escultura (Figs.4 y 5). Es posible que cuando se formó el estrato de tierra café clara para hacer piso, se colocó esta escultura, enterrándola al nivel de la orilla de su rostro para ser mostrada al cielo. La mitad inferior de esta escultura esta trabajada a manera de espiga en forma de un disco, posiblemente para incrustarla o sembrarla en la tierra, ya que esta enterrada toda la parte de la misma espiga. En la extensión este 1 de la Trinchera 1-2, se encontró la Cabeza de Jaguar Estilizado 2 sembrada en la misma capa de tierra café clara que la anterior (Figs.4 y 5). Esta escultura podría haber sido puesta al formarse la capa de tierra café cla-

ra, solo dejando una parte de la escultura para la vista al cielo en aquel entonces.

Con base en la ubicación de ambas esculturas, se puede deducir que su posición y colocación fue planificado antes de que se formara la capa de tierra café clara. Y cuando cubrieron con la capa de tierra café clara, las dos esculturas quedaron expuestas en el piso de la misma tierra mostrando todo el rostro de la Cabeza 1, mientras que solo una parte del rostro de la 2 quedó a la vista, como asomándose.

DUALIDAD EN LA CABEZA DE JAGUAR ESTILIZADO

La Cabeza 1 es dual y se puede describir en dos partes, como una mitad izquierda (Este) y otra derecha (Oeste). El monumento es zoomorfo, presenta dos ojos huecos; sobre las órbitas mantiene dos volutas mismas que corren del exterior al interior. En las fauces, se encuentra un objeto colgante sobre el labio inferior, el cual se divide por una acanaladura central en dos partes diferentes. El lado izquierdo solo tiene dos partes divididas simples, el derecho se dividen horizontalmente en tres partes y verticalmente en dos partes por la incisión. En total, se tienen seis segmentos. Y cada segmento tiene una línea incisa en la forma de “U”; la “U” en posición normal en los tres superiores e invertida en los tres inferiores. Se observa una protuberancia redonda en el segmento superior más central. Se encuentra una hendidura hacia arriba en las fauces hasta su nariz y sobre el nariz hay una cresta en forma cuadrada alargada.

La Cabeza 2 tiene dos ojos diferentes; el ojo derecho esta hueco (Oeste) y izquierdo vivo (Este). Sobre los ojos se encuentran las mismas volutas. De las fauces se extiende un objeto, como una lengua, abajo de las encías superiores sobre el labio inferior. La boca se entrecorta hacia arriba hasta su nariz.

Con base en los atributos iconográficos de las dos cabezas, ambas presentan distintas expresiones en los lados derecho e izquierdo, es decir, son seres duales. También en la parte inferior de la Cabeza 1 se encuentran diferentes características. En la parte superior de la Cabeza 2, se tiene distintos ojos, como muerte y vida. La Cabeza 1 tiene diferencias en la parte inferior o hacia abajo, mientras la Cabeza 2 en la parte superior. La Cabeza 2 tiene atención al sol naciente y la Cabeza 1 al sol poniente.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO DE CABEZA DE JAGUAR ESTILIZADO EN EL TRAPICHE

Hasta la fecha se han encontrado tres cabezas de jaguar estilizado en El Trapiche, el Monumento 3 por la Universidad de Pennsylvania y Cabezas 1 y 2 por el proyecto arqueológico de 2012-2014. Frente a la fachada o en el lado sur de la pirámide más grande de El Trapiche, se colocaron todas las cabezas de jaguar estilizado, alineadas haciendo 90 grados con el eje arquitectónico de la Estructura E3-1.

Según la estratigrafía de excavación, al construir un piso nuevo pusieron las dos cabezas de jaguar estilizado sin destruir ninguna parte para su función propia, colocandolas para que vean el cielo. Al norte o arriba de las cabezas, se ubica el acceso a la Estructura E3-1. El lado exterior o este de la Cabeza 2, recibe el sol al amanecer y el lado interior o oeste guarda el acceso al templo. El ojo exterior o oeste de la Cabeza 1, observa el sol poniente hasta el último momento. Y el ojo interior o este de la misma cabeza guarda el acceso al templo. Sin embargo, se localizaron las partes superiores de las Cabezas 1 y 2, con la dirección a la cima de la Estructura E3-1. Los ojos interiores de las Cabezas, pueden ver el acceso a la Estructura E3-1, o tienen intención de guardar el acceso de la dicha estructura. Es posible que ambas cabezas estén representando dos cosas diferentes, de las cuales la ubicada al oriente, represente una cabeza naciente y la del poniente al inframundo.

UNA HIPÓTESIS SOBRE LA FUNCIÓN DE LA "CABEZA DE JAGUAR ESTILIZADO"

Se interpretan las dos Cabezas 1 y 2, estando en el acceso a la Estructura E3-1. Cuando se camina en el acceso al templo o un cerro sagrado artificial, se pueden ver los ojos huecos; ojo izquierdo de la Cabeza 1 y el derecho de la 2. Estos ojos huecos representan la muerte, posiblemente para entrar al inframundo por el templo de la Estructura 3E-1.

Sin embargo, se encuentra el ojo izquierdo o este de la Cabeza 2 en el extremo oriente. Y el ojo derecho o oeste de la Cabeza 1 se ubica en el poniente extremo de los cuatro ojos de las dos cabezas de jaguar estilizado. Así el ojo izquierdo de la Cabeza 2 se ubica más cerca del sol naciente, o en donde nace el sol, mientras el ojo derecho de la Cabeza 1 más cerca del sol poniente en donde el sol entra al inframundo. Por esta razón, el ojo izquierdo de la Cabeza 2 esta vivo y el derecho de la Cabeza 1 muerto, correspondiendo al sentido de la actividad del sol.

De hecho, el Monumento 3 está quebrado y solo tiene la parte superior (Fig.9). Está puesta entre las Cabezas 1 y 2., o en el acceso al templo de la estructura. Esta cabeza de jaguar estilizado tiene un ojo vivo y otro muerto, los cuales corresponden a dos puntos cardinales, como naciente y poniente. De esta forma, la ubicación de las cabezas y su representación, posiblemente simboliza que se ha matado la cabeza de jaguar estilizado para ser ofrendada ante el acceso del templo, de esta manera esta criatura es un "guía" para entrar al inframundo, por lo cual se puso la cabeza matada con los ojos que indican los puntos cardinales para que reconozcan correctamente el inframundo. Y también los monumentos matados se colocaron en el acceso al templo para que ingresen al mundo subterráneo.

Con base en la interpretación mencionada arriba, se presenta una hipótesis sobre la función de la "Cabeza de Jaguar Estilizado".

- 1) Se vincula con el rito de mandar a los muertos y las cosas matadas para el inframundo.
- 2) Se celebra la actividad solar, ubicandola en los puntos cardinales.
- 3) El ojo lleno o vivo esta relacionado con el nacimiento del sol o de la vida.
- 4) El ojo hueco o muerto indica hacia el inframundo.
- 5) Tienen una función conductora vinculante entre el inframundo y el cosmos (cielo), como "Guardianes" del orden del cosmos.

CABEZAS DE JAGUAR ESTILIZADO EN LA COSTA SUR DE MESOAMÉRICA

Se han localizado esculturas similares a las de "Cabeza de Jaguar Estilizado" en la Costa Sur de Mesoamérica. Según la colección del Dr. Federico Paredes, se encuentran 50 esculturas con este estilo escultórico (Paredes 2012). Esculturas que, aunadas a las dos de El Trapiche, Chalchuapa, localizadas por la Universidad de Nagoya, hasta la fecha, se registran 52 esculturas semejantes tanto en estilo escultórico como en significado. Lo anterior sugiere la existencia de una amplia región cultural con sitios que comparten ideología semejante.

Con base en la hipótesis presentada, se presenta un análisis de las "Cabezas de Jaguar Estilizado". Se observa dualidad en las fauces y los ojos de las cabezas de los Jaguares. Según las características de los ojos y las fauces, se pueden clasificar en cinco grupos, como Simple, Un Ojo Lleno, Dos Partes Diferentes (en las fauces), Un Ojo Quebrado y Otros. Pueden clasificarse

en dos grupos al mismo tiempo, dándole prioridad al grupo de los ojos sobre el grupo de las fauces. Se explicará los grupos correspondientes:

1. Simple

En el objeto saliente de las fauces es como una lengua, entre las partes derecha e izquierda no se observa ninguna diferencia. En este grupo, se tienen los ojos huecos. Se encuentran 30 cabezas correspondientes a este grupo “Simple” (Figs.6 y 7). Este grupo abarca toda la región del Occidente de El Salvador y solo tiene función de mandar los muertos y los objetos matadas.

Se pueden dividir en 3 subgrupos según la diferencia de el objeto saliente de las fauces.

1-1 Liso: El objeto saliente de las fauces no tiene ninguna parte decorada o sea está lisa. Este subgrupo consiste de 8 cabezas (Fig.6). Se encontraron en Tapalshucut, Ahuachapan y Chalchuapa. Sin embargo, 3 cabezas de este subgrupo no tienen procedencia correspondiente.

1-2 Cuatro divisiones: El objeto saliente de las fauces se dividen verticalmente en 4 partes en toda la parte o la inferior. 15 cabezas pertenecen a este subgrupo (Fig.6). Se localizaron en El Imposible, Hda. 5 Puertas, F. Sta. Teresa, Tapalshucut, F. Sta. Teresa, F. Cuyan-cua, Hda. La Granja, F. El Limon, Col. Sanata Marta y Ahuachapan.

1-3 Otros: 7 cabezas no se puede clasificar como las de los subgrupos anteriores (Fig.7). Dos cabezas tienen 6 divisiones en el objeto saliente (M 10 y 50), mientras una cabeza 5 divisiones (M27). M15 tiene 3 divisiones verticales claras en el objeto saliente de las fauces. En el objeto saliente de M 36, se ve una línea incisa, como lengua bifida. En el objeto saliente de M 29 y 30, se observa una forma triangular. Se encontraron Hda. La Granja, Siete Principes, Los Cerritos, El Cajete y Ahuachapan a excepción de una cabeza que no tiene su procedencia.

2. Un Ojo Quebrado

Se encuentran tres cabezas que tienen ojo izquierdo quebrado o raspado, las cuales tienen ojo izquierdo quebrado y otro hueco (Fig.7). En la parte del ojo izquierdo de M 11, esta muy liso, como fuera raspado el ojo. Los ojos izquierdos de M 6 y M40 están quebrados. Hay una probabilidad de que se hubiera matado el ojo lleno izquierdo para que sirviera solo para mandar el muerto y la cosa matada, ya que la mayoría de “Un Ojo

Lleno” tiene su ojo vivo en el lado izquierdo. Si considerara así, la función de la cabeza se había reducido. Se localizaron en Ataco y Ahuachapan a excepción de una cabeza con la procedencia desconocida.

3. Fauces en dos partes

En este grupo, se tienen las partes derecha y izquierda distintas en el objeto saliente de las fauces. Las cabezas de este grupo tienen los ojos huecos. Tiene función de mandar el muerto y la cosa matada. Y es posible que tuviera dos rumbos para llegar al inframundo, teniendo la Cabeza 1 de El Trapiche en cuenta. Se localizaron siete cabezas correspondientes en los sitios de Ataco, Izalco, Ahuachapan, Hda. San Francisco, El Refugio y Chalchuapa.

4. Un Ojo Lleno

El grupo de “Un Ojo Lleno” consiste de 6 cabezas. La cabeza de este grupo es algo muy significativa. Se encontraron en Ahuachapan, Coatepeque, Las Cruces y Chalchuapa. Sin embargo, 2 cabezas de Chalchuapa están quebradas. El Monumento 3 (M 32) se encontró la mitad superior de cabeza, mientras Monumento 22 (M34), como la mitad derecha de cabeza, estaba sobre un cuerpo de la gran pirámide de B1-1 según la foto tomada por Dr. Boggs. Sin embargo Monumento 22 de Chalchuapa no se sabe el ojo izquierdo ni la parte izquierda de las fauces, ya que falta la mitad izquierda por la destrucción antigua. Monumento 3 de Chalchuapa tampoco no puede saber sus fauces por la destrucción.

En este grupo, se divide en dos subgrupos, cuatro cabezas tienen ojo izquierdo lleno, mientras dos cabezas ojo derecho lleno.

Las cabezas con ojo izquierdo lleno, como la Cabeza 2 de El Trapiche, podrían relacionarse con el rito de celebrar nacimiento del sol y/o de la nueva vida aparte de mandar el muerto. Sin embargo, en las fauces de 2 cabezas se encuentran las partes diferentes, las cuales tendrá alguna importancia ritual. En esta clasicación, se emplean los característicos de los ojos más que los de las fauces. Por esta razón, se quedan M 22 y M 47 en el grupo de “Un Ojo Lleno”.

La cabeza con ojo derecho lleno podría haber estado puesto con el ojo lleno en el punto cardinal o este, mientras otro hueco en el punto oeste. Si estuviera relacionada con la estructura, en el frente norte de la misma estructura podría estar puesta la cabeza. Si fuera

cierto este cambio del ojo lleno, podría significar un cambio ritual o político de la sociedad prehispánica.

5. Sin Ojos

Este grupo consiste de cuatro cabezas, la cual esta tan estilizada que no reconoce ningún ojo. No se pueden identificar los ojos correspondientes, ya que la cabeza esta muy estilizada. Es posible que se hubiera utilizado para un ritual desconocido. Sin embargo un ejemplo se encontró en su lugar o *in situ*. En Casa Blanca, Chalchuapa, estaba acompañada a la estela lisa y altar liso (Ichikawa 2007). Considerandolo, este grupo de Cabeza Jaguar Estilizado podría tener función auxiliar para ayudar el rito principal. Se encuentran en Santa Leticia, Chalchuapa y Ataco.

De hecho, solo unas cabezas tienen ojo lleno, pero no hay ninguna cabeza con dos ojos llenos. A través de la Cabeza de Jaguar Estilizado, se compartió una ideología hacia el inframundo. Solo la Cabeza de Jaguar Estilizado con ojo lleno tenía función de crear la vida o el sol nuevo.

ESCULTURA EN LA COSTA SUR DE MESOAMÉRICA

En Mesoamérica se encuentran diversos componentes culturales que significan el poder de la sociedad. En la cultura olmeca, se considera el trono de gobernante como monolito mesa-altar. En Izapa, Kaminaljuyu y otros sitios, se encuentran mesa-altar tetrápodos, los cuales pueden estimar como trono de la región de Costa Sur de Mesoamérica (Ito 2011).

En la Costa Sur de Mesoamérica, las esculturas podrían significar poderío a través del uso de tecnología de alta calidad. Unos ejemplos de ello son las representaciones de estelas esculpidas con glifos y el uso del sistema de calendario, como la cuenta larga.

Se encontraron varias esculturas de piedra que simbolizan poder en El Trapiche, Chalchuapa. Aparte de las dos Cabezas de Jaguar Estilizado, se encontraron un trono tetrápodo y una estela esculpida con glifos en el Montículo E3-1 (Sharer 1978).

En la Costa Sur de Mesoamérica, “Mesa-Altar tetrápodos” se evalúa como trono (e.g. Lowe, Lee y Martínez 1982). En esta misma región, se encuentra este tipo de escultura en 4 sitios arqueológicos del periodo Preclásico, como Izapa, Tak'alik Ab'aj, Kaminaljuyu y Chalchuapa, mientras en Bilbao y Tajumulco en los periodos posteriores (Fig.9). En los pueblos de estos

4 sitios, ya existían las personas distinguidas políticamente.

En la Costa Sur de Mesoamérica, se encuentran 300 estelas esculpidas aproximadamente (Ito 2004); sin embargo, en la mayoría de los casos no se sabe el contexto arqueológico a través del registro científico. Solo unas docenas de estelas se encontraron dentro del contexto del periodo de Preclásico (Fig.10). En Chiapas, México, se encuentran 5 sitios arqueológico, como Tzutzuculi, Izapa, Mirador, Chiapa de Corzo y Padre Piedra. En Guatemala se registran estelas esculpidas en 5 sitios arqueológicos, como Tak'alik Ab'aj, Nueve Cerros, Los Mangales, El Porton y Kaminaljuyu, y en El Salvador, solo 2 sitios, como Ataco y Chalchuapa. Entre las estelas esculpidas, se reduce el número de estelas con glifos (Fig.10). Es de conjeturar que los sitios que presentan un sistema de escritura pueden ser lugares que mantienen un nivel cultural avanzado y de alta tecnología en la región. Por ejemplo, en la Costa Sur de Mesoamérica se encuentran 3 sitios, como Chiapa de Corzo, Tak'alik Ab'aj y El Baul, que tienen estelas con las fechas más tempranas de 7 Baktun (Fig.10). En estos sitios conocían el sistema de calendario de cuenta larga, y manejaban sistema de alta tecnología en la región, por lo que es factible ubicarlos en un nivel de centros culturales regionales.

PALABRAS FINALES

El concepto ideológico de la Cabeza de Jaguar Estilizado se distribuye en el Occidente de El Salvador. La mayoría de estas esculturas comparten las mismas características, como los ojos huecos, un objeto saliente en las fauces. Por esta razón, es de esperar que el Occidente de El Salvador formaba una región homogénea en la cual la sociedad compartía una misma ideología del cosmos plasmada a través de la Cabeza de Jaguar Estilizado. Por su parte, Chalchuapa mantenía para ese entonces una tecnología de alta calidad y un sistema de escritura estructurado, también estaba destacando políticamente en el Occidente de El Salvador, evidencia que se muestra a través del “Altar Tetrápodo”. A través de esta visión de las esculturas de poder y ideología, Chalchuapa pudo haber sido la capital del Occidente de El Salvador.

AGRADECIMIENTO

Aquí se expresa nuestro agradecimiento a la Fundación Mitsubishi, como patrocinador principal del proyecto,

y a Kenji Tanaka y Yasushi Tanaka de Tanaka Geological Corporation, como ingenieros de sondeo geofísico y patrocinadores. Al mismo tiempo les agradecemos al Dr. Abraham Perdomo Pineda y Doña Carolina de Perdomo para la autorización de realizar la investigación científica y su amable gestión. También mi gratitud a la Arqlga. María de los Ángeles Flores Jiménez por la revisión del artículo.

REFERENCIAS

- COE, Michael D. y Richard A. Diehl
1980 *In the Land of the Olmec: The Archaeology of San Lorenzo Tenochtilán*. University of Texas Press, Austin.
- FOWLER, William R., jr.
1995 *El Salvador, Antiguas Civilizaciones*. Banco Agrícola Comercial de El Salvador, San Salvador.
- GONZÁLEZ L., Rebecca B.
2004 Escultura monumental olmeca: Temas y contextos. En *Acercarse y Mirar: Homenaje a Beatriz de la Fuente* (editado por M. T. Uriarte y L. S. Cicero), pp. 75-106. UNAM, México.
- HATCH, Marion
1997 *Kaminaljuyu/ San Jorge: Evidencia Arqueológica de la Actividad Económica en el Valle de Guatemala, 300 AC a 300 DC*. Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala.
- ICHIKAWA, Akira
2007 *Informe Final: Proyecto de Reparación de Drenaje alrededor de la Estructura-5*. JOCV/JICA, CON-CULTURA, San Salvador.
- ITO, Nobuyuki
2004 *La estela en la Costa sur del Sur de Mesoamerica*. The Journal of the Faculty of Letters, Nagoya University, History 50, 21-56. Nagoya.
2008 Desde la frontera mesoamericana. En *Olmeca: Balance y Perspectivas* (editado por M. T. Uriarte y R. B. González L.), pp. 583-603. UNAM, México.
- 2011 *CHUBEI-NO-SHOKIBUNKA-ORUMEKA (Olmeca: La Primer Civilización Mesoamericana)*. Do-seisha, Tokio.
- LOWE, G.W.; Thomas A. Lee, Jr., and Eduardo Martinez E.
1982 *Izapa: An Introduction to the Ruins and Monuments*. Papers of the New World Archaeological Foundation 31, Brigham Young University, Provo.
- OHI, Kuniaki
2000 *Chalchuapa*. Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, Kioto.
- ORREGO C., Miguel
1990 *Investigaciones Arqueológicas en Abaj Takalik, El Asintal, Retalhuleu, Año 1988. Reporte No.1*, Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- PAREDES, Federico
2012 *Local Symbols and Regional Dynamics: The Jaguar Head Core Zone in Southeastern Mesoamerica during the Late Preclassic*. Tesis de doctorado. Facultad de Antropología. University of Pennsylvania, Philadelphia.
- PARSONS, Lee A.
1986 *The Origins of Maya Art: Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyu, Guatemala, and the Southern Pacific Coast*. Studies in Pre-Columbian Art & Archaeology 28, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington.
- SHARER, Robert J.
1978 *The Prehistory of Chalchuapa, El Salvador I-III*. The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- SHOOK, Edwin M. y Marion P. de Hatch
1999 Las Tierras Altas Centrales: Periodos Preclásico y Clásico. En *Historia General de Guatemala 1* (editado por J. Lújan M.), pp. 289-318. Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Guatemala.

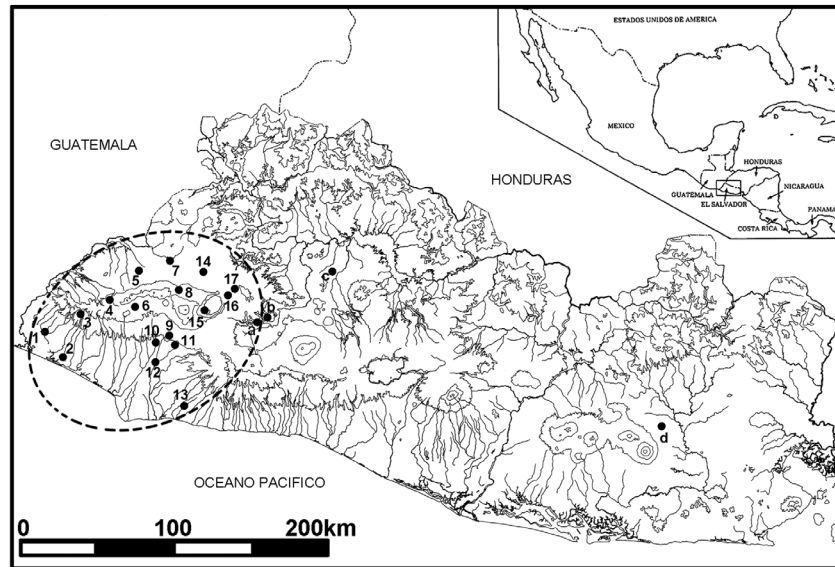


Fig.1: Ruinas principales y zona de “Cabeza de Jaguar Estilizado” en El Salvador. Zona de “Cabeza de Jaguar Estilizado”: 1. Cara Sucia, 2. El Cajete, 3. El Imposible, 4. Ataco, 5. Hacienda La Labor, 6. Santa Leticia, 7. Chalchuapa, 8. Las Cruces, 9. Tapalshucut, 10. Col. Santa Marta, 11. Finca Cuyancua, 12. Nahulingo, 13. Miravalle, 14. Finca Santa Teresa, 15. Coatepeque, 16. Siete Príncipes, 17. El Congo.
Ruinas Principales: a. San Andres, b. Joya de Cerén, c. Cihuatán, d. Quelepa.

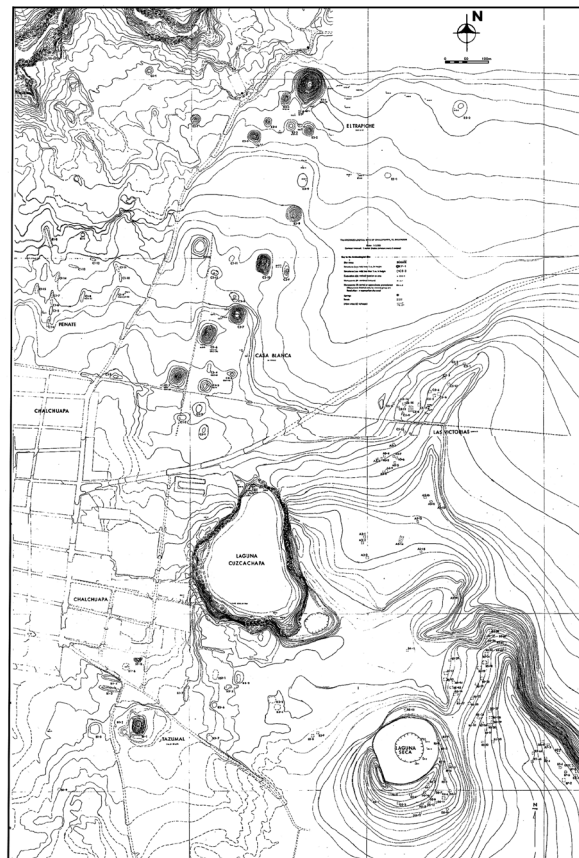


Fig.2: Zona Arqueológica de Chalchuapa, El Salvador (Posteriormente a Sharer 1978).



Fig.3: Finca San Antonio y las Trincheras.

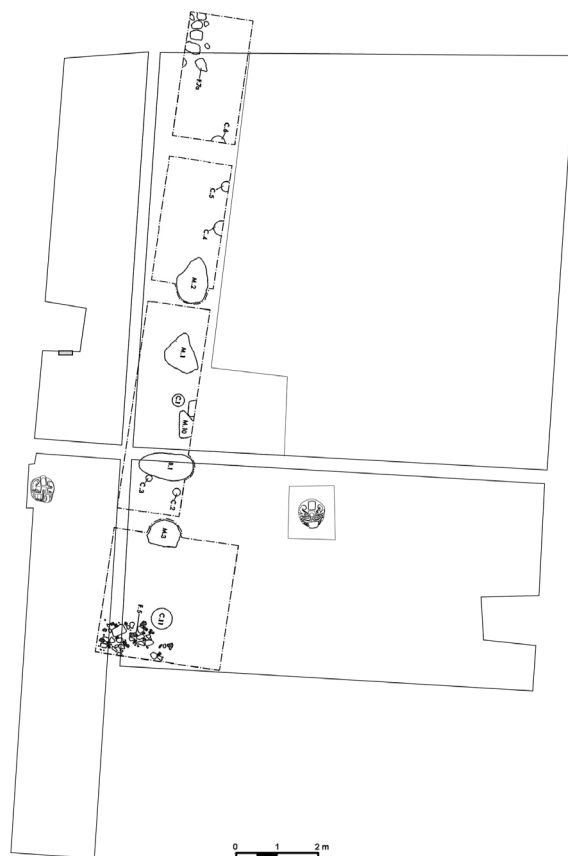


Fig.4: Plano de las tres Cabezas de Jagura Estilizado y otros monumentos en El Trapiche, Chalchuapa.

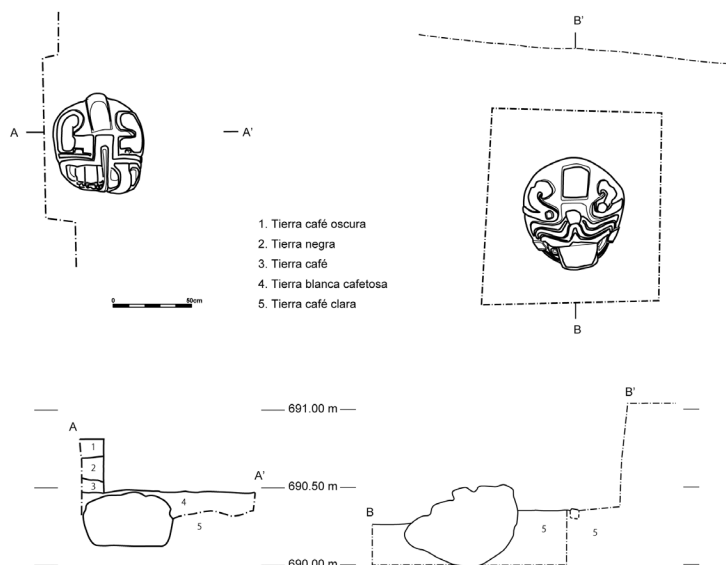


Fig. 5: Cabezas de Jaguar Estilizado 1 y 2 excavadas durante el proyecto de 2012-2014.

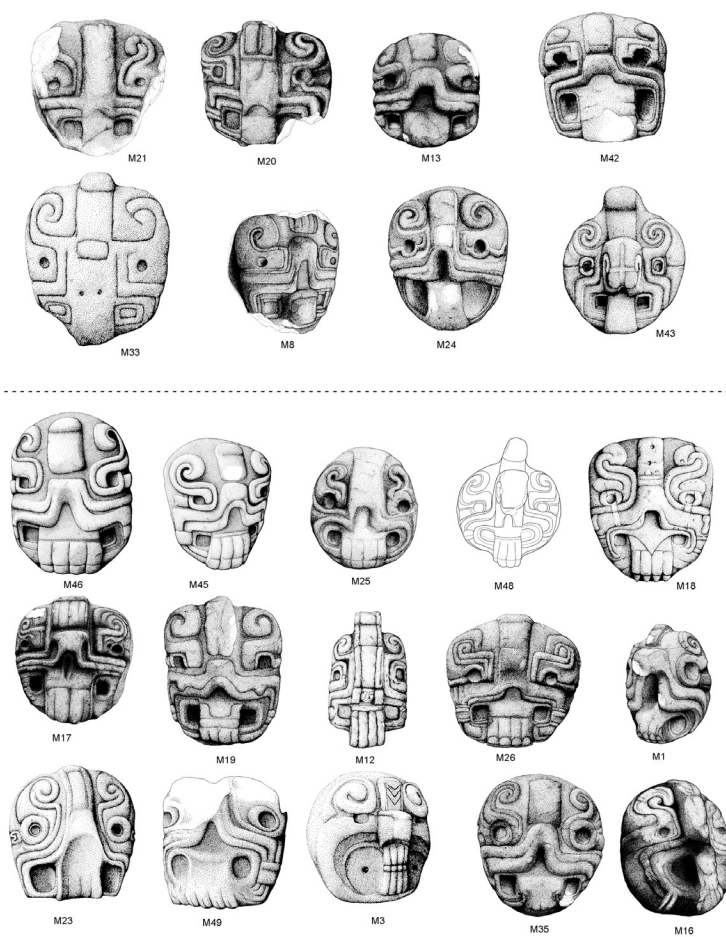


Fig. 6: Grupo "Simple" de la Cabeza de Jaguar Estilizado (Modificado posteriormente de Paredes 2012).
Arriba: Subgrupo 1-1 "Liso", abajo: Subgrupo 1-2 "Cuatro Divisiones".

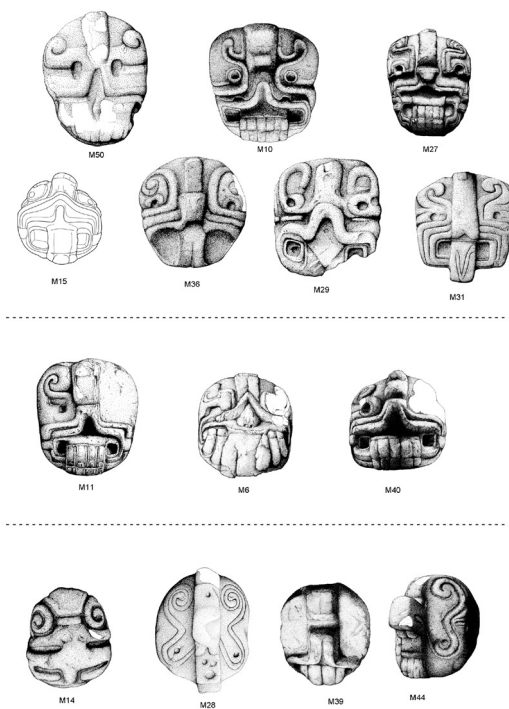


Fig.7: Grupos de “Simple”, “Un Ojo Quebrado” y “Sin Ojos” (Modificado posteriormente a Paredes 2012).

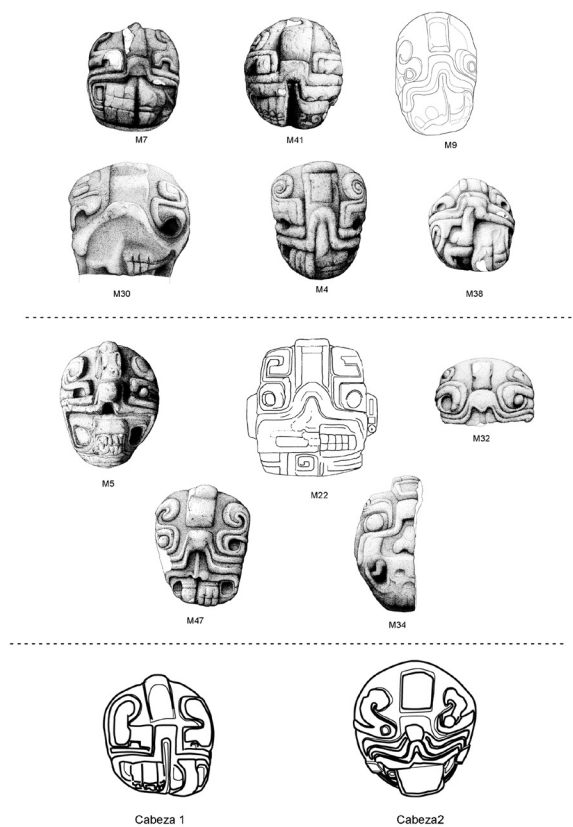


Fig.8: Grupos de “Fauces en 2 Partes”, “Un Ojo Lleno” y las Cabezas de Jaguar Estilizado 1 y 2 (Modificado posteriormente a Paredes 2012).

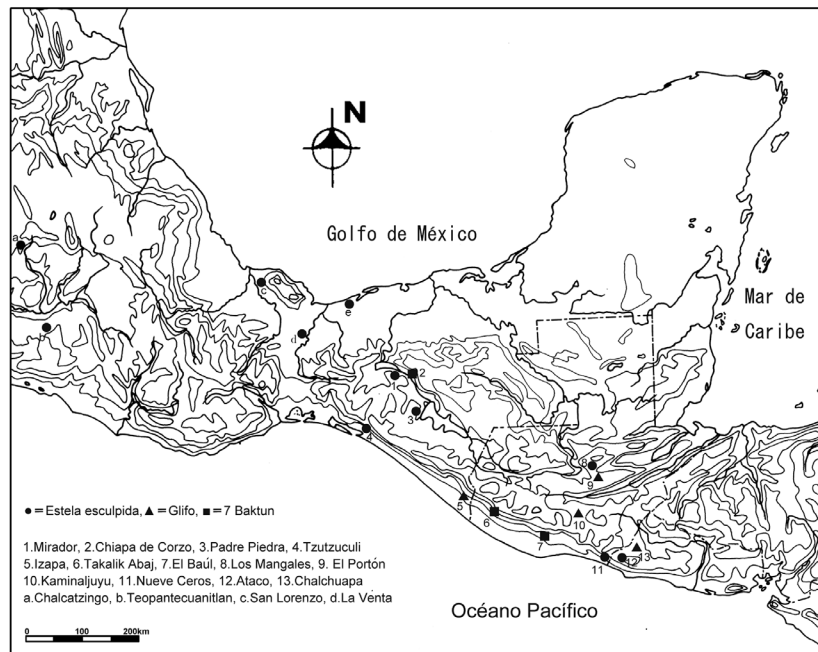


Fig.9: Estela esculpida en la Costa Sur de Mesoamérica.

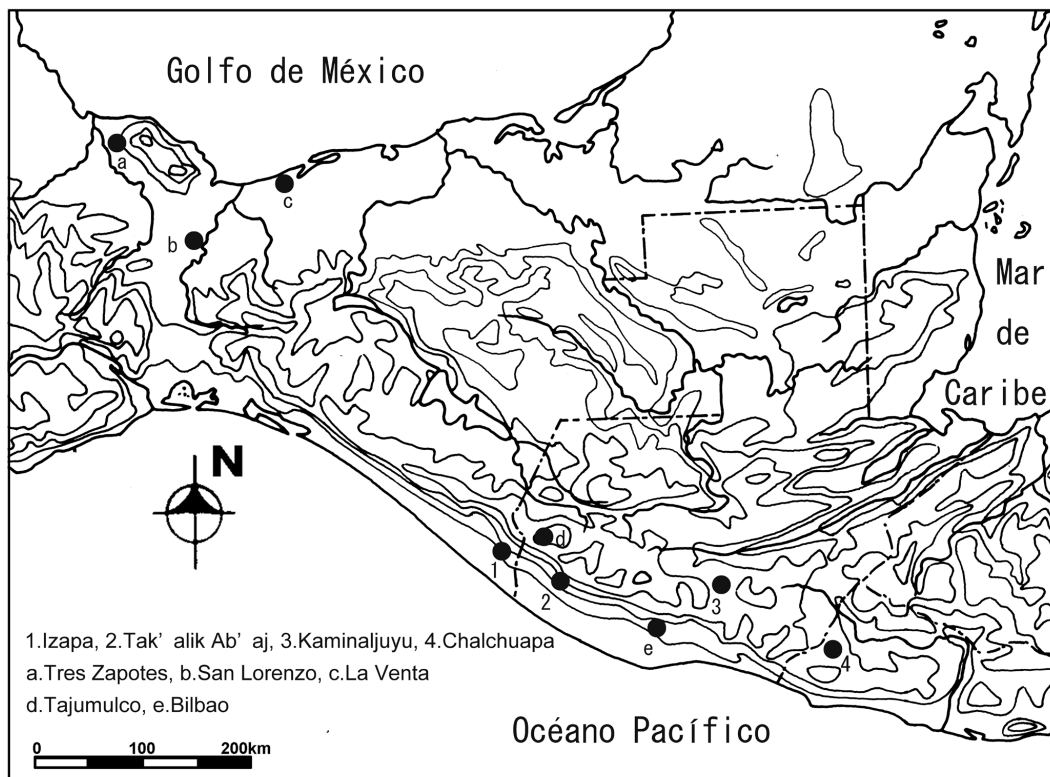


Fig.10: Mesa-Altar Tetrápode en la Costa Sur de Mesoamérica.