

Lee, David F. Lee, Jennifer C. Piehl y Juan Carlos Meléndez

2005 Investigación de la arquitectura monumental en el área del Complejo Palaciego Noroeste de El Perú-Waka' en Petén. En *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.321-326. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

## 27

# INVESTIGACIÓN DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL EN EL ÁREA DEL COMPLEJO PALACIEGO NOROESTE DE EL PERÚ-WAKA' EN PETÉN

*David F. Lee  
Jennifer C. Piehl  
Juan Carlos Meléndez*

### Palabras clave:

Arqueología Maya, Guatemala, Petén, El Perú-Waka', excavaciones, tumba, ritual de terminación, escalinata jeroglífica, Juego de Pelota

El Proyecto Arqueológico El Perú-Waka' inició sus investigaciones en el 2003, con el patrocinio de la Universidad Metodista del Sur. Durante las dos temporadas de campo del proyecto, gran parte de los estudios se centraron en la zona nuclear del sitio, la cual se compone de cuatro plazas principales que abarcan una extensión aproximada de 1 km<sup>2</sup>.

Una de estas fue la Plaza 4, en la que se realizaron estudios en el complejo del patio de Juego de Pelota conformado por las Estructuras L11-30, L11-31 y L11-32, ubicadas al noreste de la misma. También se estudió la Estructura L11-33 localizada hacia el norte, que forma parte del complejo palaciego, en donde se descubrieron restos de una escalinata jeroglífica ubicada al sur del edificio.

Al oeste de la Plaza 4 se eleva una Acrópolis con dos plazas identificadas como Plazas Norte y Sur, estando el nivel de la Plaza Norte a 6 m más arriba que la Plaza Sur. Sin embargo, los estudios se centraron en la Estructura L-11-38, localizada al oeste de la Plaza Sur. A continuación, se presentará una síntesis de las investigaciones que hasta ahora se han realizado en los edificios de la Plaza 4.

### EL COMPLEJO DEL PATIO DE JUEGO DE PELOTA

Al noreste de la Plaza 4 se encuentra un patio de Juego de Pelota compuesto por las Estructuras L11-30 y L11-31. La primera, con dimensiones de 18.60 m de largo, 9.50 m de ancho y 2 m de alto, está ubicada al norte de este complejo y presenta un alto grado de depredación, ya que se identificaron dos excavaciones ilegales en el lado norte y una en el centro de la estructura. De estas se logró recolectar gran cantidad de tiestos, aunque en un contexto alterado. Luego fueron rellenadas.

La Estructura L11-31, ubicada al sur del complejo y unida por una terraza a la Estructura L11-33 al oeste, presentó dos excavaciones ilegales en el centro, las cuales fueron registradas y rellenadas. Este edificio tiene 18.50 m de largo, 16 m de ancho y una altura de 3.20 m. Se logró identificar una escalinata saliente al lado sur de la estructura, de 1.50 m de alto y 10 m de ancho, siendo visibles sus alfardas, las que fue posible definir, aunque con cierta dificultad, debido a la gran cantidad de árboles sobre la superficie.

Las excavaciones realizadas mostraron dos etapas constructivas: la superestructura que formaba parte del patio de Juego de Pelota, que posiblemente tuvo algunas modificaciones y una subestructura en buen estado de preservación. Dicha subestructura estaba compuesta de bloques de piedra caliza muy bien tallados de varios tamaños. Con las excavaciones efectuadas al suroeste de la estructura se logró identificar un nicho que formaba parte de la subestructura y tenía una dimensión de aproximadamente 0.40 m de ancho por 0.30 m de alto.

Con base en un análisis cerámico preliminar, se estableció que el complejo del patio de Juego de Pelota incluyó fechas desde el Clásico Tardío hasta el Terminal. Sin embargo, en L11-31-Sub la cerámica resultó un poco más temprana; de hecho, se recuperaron ejemplos de cerámica de los tipos Águila Naranja y Dos Arroyos, pero aún se requiere un análisis de dicho contexto. En el centro de la cancha, sobre el corredor del Juego de Pelota, se llevó a cabo una unidad de excavación, la cual pretendía ubicar algún marcador. Aunque la presencia de éste no se pudo establecer, si se descubrieron ciertos rasgos interesantes, tal es el caso que bajo el relleno del piso de plaza se encontró un piso en buen estado.

Posterior a este se localizó un depósito de materiales que abarcaba desde cerámica, en su mayoría monocroma rojo y negro, y algunos policromos, hasta huesos de fauna, algunos probablemente de felino, así como también regular cantidad de lascas de obsidiana y pedernal. En el mismo nivel estratigráfico del depósito se encontró un escondite compuesto de dos vasijas colocadas de labio a labio del tipo Águila Naranja.

Por lo tanto, según el análisis preliminar de la cerámica del depósito, se puede especular que su temporalidad corresponde al Clásico Temprano, siendo los materiales similares a los recolectados en la Estructura L11-31.

En conclusión, el patio de Juego de Pelota se construyó durante el Clásico Tardío, época en la cual la élite del sitio se asentó en el área del palacio ubicado al oeste de la Plaza 4. La temporalidad de utilización del patio de Juego de Pelota se extendió hasta el Clásico Terminal. Dicha propuesta está fundamentada en el análisis cerámico, ya que se recolectaron muestras del tipo Pabellón Moldeado-Tallado en los primeros niveles de la excavación realizadas en la Estructura L11-30. Futuros estudios en el complejo del patio de Juego de Pelota pretenden definir qué función tuvo la Estructura L-11-31 Sub, e interpretar dicho depósito ritual.

## LA ESCALINATA JEROGLÍFICA

La Estructura L11-33 descansa entre el patio de Juego de Pelota y el complejo palaciego al norte de la Plaza 4. Estos edificios compartían una terraza común con la Estructura L11-31, situada al este. Las excavaciones en la Estructura L11-33 fueron supervisadas en el 2004 por Jennifer Piehl y Stanley Guenter, siendo diseñadas para investigar la posibilidad que la escalinata central de la estructura fuera una escalinata jeroglífica. Ian Graham registró previamente 24 bloques con iconografía e inscripciones talladas en bajorrelieve, los cuales encontró entre los escombros de colapso y saqueo. El texto y la iconografía que registró no formaban un dato comprensivo, dando pie a la hipótesis de que más bloques tallados podrían ser encontrados al excavar esta estructura.

Stanley Guenter analizó la iconografía y el texto de la escalinata. Seis de los bloques reportados por Graham no fueron encontrados, los cuales pudieron haber sido saqueados del sitio después de su visita. La temporada de campo 2004 reveló cinco bloques tallados más, sólo uno de los cuales se encontró *in situ*. El análisis de Guenter indicó que la inscripción no es coherente y al parecer no fue colocada en la escalinata en forma completa. Las piezas iconográficas incluyen un altar, partes de un traje de plumas y el busto de un guerrero. No aparecieron fechas completas. Se menciona al rey *K'inich B'ahlam*, representado en la Estela 33, fechada para el 692 DC. El texto también contiene dos referencias al Juego de Pelota. El texto incompleto, el estilo temprano del mismo en comparación con la fecha del Clásico Tardío o Terminal de la Estructura L11-33, y su proximidad al patio de Juego de Pelota, de donde podría provenir originalmente este texto, hacen pensar que el emplazamiento del texto de la

escalinata de la Estructura L11-33 es una reutilización de estos bloques, los que habrían sido tomados de una estructura más temprana del Clásico Tardío, asociada al patio de Juego de Pelota.

Las principales metas de excavación en la Estructura L11-33 durante la temporada de campo 2004, fueron: limpiar los restos de colapso de la escalinata, definir la naturaleza de la arquitectura, evaluar su estado de conservación y determinar la cronología constructiva de la estructura. El proceso de limpieza expuso siete escalones de una amplia escalinata central que conducía hacia una plataforma principal, en la cual no se halló ninguna superestructura de mampostería en pie.

Debido al colapso de la estructura y su subsiguiente saqueo, la escalinata presenta un pobre estado de conservación. La mayor parte de los bloques cortados, particularmente en los escalones inferiores, estaban ausentes o desplazados. Sólo se encontró un único bloque tallado *in situ*, en el Escalón 2. Este bloque representa el dorso de una mano que porta un brazaletes en la muñeca, la que estaba esparciendo una serie de pequeños objetos circulares.

Las excavaciones en la plataforma principal indicaron que ésta y la escalinata fueron construidas en un solo episodio constructivo durante la transición del Clásico Tardío al Clásico Terminal, o sea, tarde en la historia de los eventos que acontecieron en el centro monumental de *Waka'*. Esto coincidiría con las actividades rituales posteriores al 743 DC que se realizaran en la Plaza 4, en donde las Estelas 37, 38 y 39, y el altar de la Estela 38, se erigieron durante este periodo tardío de la historia del sitio.

Por medio de las investigaciones en la terraza que se extiende entre las Estructuras L11-33 y L11-31, se localizó un depósito sobre el piso cerca de la unión entre la terraza y la escalinata. Al parecer, estaba asociado ante todo con la terraza que forma el acceso entre las dos estructuras en el patio del Juego de Pelota, más que con la Estructura L11-33. El depósito consistió en fragmentos de cerámica fechados principalmente para el Clásico Terminal, así como en restos óseos humanos y animales modificados, todo depositado en un área concentrada que fue quemada al momento de su depósito. Los restos de fauna eran un diente utilizado como colgante y un raspador. Los restos humanos incluían elementos craneales y post-craneales de varios individuos adultos. El depósito guarda similitudes directas con un depósito de terminación grande localizado frente a la Acrópolis Sureste, el cual ha sido interpretado como tal por diversas razones:

- Primero, la composición del depósito, que consistió principalmente de fragmentos de cerámica y de restos óseos humanos en un área quemada, lo cual es similar a otros depósitos de *Waka'* y a otros sitios a través de las Tierras Bajas Mayas, que han sido fuertemente fundamentados en el campo de la iconografía, etnografía y arqueología como restos materiales de eventos de terminación. En contraste, el depósito no era similar a los típicos basureros.
- Segundo, la ubicación del depósito, en un espacio arquitectónicamente de transición y asociado con un acceso al patio de Juego de Pelota sugiere que un evento de terminación se realizó para clausurar ritualmente el acceso cuando cesó su utilización. La fecha del Clásico Terminal del depósito también coincide con la posible clausura de esta área del sitio, cerca del cese del uso para actividades reales de este sector.
- Futuras excavaciones en la cima de la terraza en temporadas posteriores de campo, servirían para dar un contexto a este depósito de terminación.

Las investigaciones en la Estructura L11-33 durante la temporada de campo 2004 revelaron una historia que coincide con el foco ritual tardío de este sector del sitio. La estructura fue erigida en una sola fase constructiva, incorporando bloques con diseños iconográficos o inscripciones en su escalinata. Estos bloques al parecer fueron tomados de otros lugares, asociados de manera estrecha con el patio de Juego de Pelota y reutilizados en la Estructura L11-33. La fecha tardía de la construcción de L11-33, hace de esta reutilización de un texto una posibilidad distinta. La incorporación del texto en la Estructura L11-33, de manera parcial, parece haber sido parte del énfasis ritual de la Plaza 4 durante el siglo VIII. La terminación del acceso al patio de Juego de Pelota marca otro evento ritual tardío en este sector del

sitio. Un análisis cerámico más detallado y futuras excavaciones definirán con mayor claridad la secuencia de estos materiales asociados a la estructura.

## **EL PALACIO NOROESTE**

En el 2004, bajo la supervisión de David Lee, continuaron con las excavaciones del Complejo Palaciego Noroeste. El palacio es una Acrópolis con dos plazas elevadas principales y galerías de estructuras en el extremo norte, con una extensión de 100 m de norte a sur. El lado este de la Acrópolis forma el extremo oeste de la Plaza 3 y consiste en una escalinata de 50 m de largo que conduce a la Plaza Elevada Sur.

Las excavaciones del 2003 expusieron la fachada este de la Estructura L11-38, la que reveló tres modificaciones tardías al basamento de la estructura y dos modificaciones a la plataforma de la superestructura. En una fase más temprana, la plataforma fue cubierta con un bloque de gradas. Posteriormente, un muro de contención se construyó frente a la estructura y una superficie de estuco cubrió la escalinata. En la tercera fase, un escalón frontal muy ancho se agregó frente al muro de contención. El análisis cerámico sugiere que estas dos fases más tardías fueron posteriores en fecha, aproximadamente hacia el final del Clásico Tardío. La superestructura originalmente tuvo una pilastra. Posteriormente, una columna rectangular rellena fue agregada encerrando el lado este de la pilastra. Esta construcción sostenía un techo de piedra abovedado.

En el 2004 el primer objetivo de excavación fue completar la estratigrafía de la Estructura L11-38 para obtener su secuencia cronológica. En el tercer día de excavación, sin embargo, se descubrió el techo de piedra de una tumba abovedada. El cuarto abovedado estaba construido con piedra y argamasa. Las piedras usadas no fueron revestidas y el uso de argamasa en la construcción indica que este espacio fue edificado únicamente como tumba. La tumba fue introducida en la Estructura L11-38, según lo indicaron los pisos estucados que fueron cortados y que eran visibles en las paredes norte y sur de la cámara.

Las medidas de la cámara de la tumba fueron: 3.40 m de norte a sur, 1.25 m de este a oeste y 2.10 m de alto. La parte sur del muro este había colapsado en el pasado, rellenando el espacio de la tumba con la parte medial del muro. La matriz encontrada atrás del colapso contenía miles de fragmentos de navajas prismáticas de obsidiana. Se encontraron los restos de una mujer sobre una banca de piedra en el centro de la cámara. La banca era una mezcla de piedras burdas y talladas. La superficie de ésta era muy irregular y presentaba numerosos agujeros. La matriz orgánica en toda la superficie de la banca y sobre el piso alrededor de su base, sugiere que sostenía una plataforma perecedera, quizá un anda de madera que posterior a su descomposición tuvo como resultado el desplazamiento del material. El reingreso a la tumba en la antigüedad fue también evidente. El cráneo y los fémures fueron removidos de la misma. Algunos fragmentos de cráneo y fémur que fueron pasados por alto indican que esta actividad tuvo lugar después de la descomposición, lo cual introduce otro factor en el análisis del contenido de la tumba.

Se encontraron 23 vasijas completas dentro de la tumba. Con la excepción de la Vasija 23, situada sobre el abdomen del individuo, todas las vasijas estaban sobre el piso, alrededor de la banca en sus lados norte, este y oeste. Las vasijas variaban en tamaño, forma y decoración, desde vasijas trípodes miniatura, hasta grandes cuencos policromos, platos y cuencos incisos. El análisis preliminar fecha la tumba al Clásico Tardío. Esta fecha es consistente con el estilo de otros artefactos.

También hay evidencia de la posterior modificación de vasijas, incluyendo incisiones sobre la decoración y estuco pintado en las superficies originalmente elaboradas. La Vasija 4 fue identificada en campo como una vasija trípode miniatura del grupo Gris Fino, ubicándola en un tiempo tardío. La Vasija 15, un incensario trípode con tapadera, contenía un fragmento grande bien preservado de lo que visualmente ha sido identificado como resina de copal.

Más de 1600 artefactos de piedra verde fueron encontrados en la tumba incluyendo cuentas, plaquetas rectilíneas, piezas florales, grandes discos, elementos *Ik* tallados, además de una placa con la

imagen del Dios Bufón - de 4 cm por 10 cm - también conocido como *huunal*. Se identificaron fragmentos de una composición de mosaico de piedra verde. Su ubicación en el piso al oeste de la banca sugiere que debieron haber estado en el área de la cabeza y el pecho. Ojos de concha y pupilas de obsidiana indican que algunos de estos fragmentos pertenecían a pectorales con máscaras de mosaico. Otras piezas como el *huunal* y grandes elementos florales y orejeras, fueron taladradas para aplicarlos en textiles u otros materiales perecederos. También se identificaron motivos en conchas y piedras labradas, pero éstas debieron ser taladradas para colgarlas del cinturón del individuo. Había 22 placas cuadradas de piedra verde taladradas, probablemente piezas de un casco enchapado. Este tipo de tocado está asociado a la guerra, indicando que esta mujer pudo haber sido una *k'alomte'* o una jefe militar.

Cierto número de fragmentos de piedra verde tienen algún tipo de goma adherida a la superficie posterior, sugiriendo que fueron pegados a otra superficie. Estos incluían piezas de posibles máscaras zoomorfas o deidades. Algunas de las otras piezas del mosaico también pudieron haber formado parte de la decoración del tocado. No se puede continuar con tales especulaciones hasta que un futuro análisis sea completado. Se encontraron más de 800 artefactos de concha incluyendo plaquetas rectilíneas de concha *Strombus sp.*, y piezas dentales, cuentas y plaquetas de concha *Spondylus sp.*, así como pequeñas conchas completas que fueron taladradas para colgantes. Se encontraron más artefactos de concha en el área de la cintura del individuo que probablemente fueron piezas de brazaletes y del cinturón.

También fueron encontradas perlas de agua dulce, algunas con goma adherida a ellas, sugiriendo un gran número de artefactos del mosaico. Además, se hallaron espinas de raya en el área de la pelvis, que son conocidas como objetos para desangramiento. Esta práctica era habitual para las élites Mayas, aunque generalmente se asocia con el desangramiento de los genitales masculinos.

El análisis de los materiales de esta tumba aún está en estadios preliminares. Lo que se puede decir en esta etapa es que durante el Clásico Tardío, una mujer de la realeza fue enterrada en este palacio. Fue adornada con un casco de mosaico de piedra verde, una joya finamente tallada con el motivo de un *huunal*, y parafernalia compuesta de miles de cuentas de concha y piedra verde. Algún tiempo después hubo un reingreso a la tumba y fueron removidos el cráneo y los fémures, quizá para formar parte de un bulto de antepasado. Esto, en combinación con la descomposición natural, dio como resultado la perturbación de los materiales dentro de la tumba.

## CONCLUSIONES GENERALES

Investigaciones en el complejo del patio de Juego de Pelota realizadas por Juan Carlos Meléndez, en la escalinata jeroglífica llevadas a cabo por Jennifer Piehl y Stanley Guenter, así como aquellas en el palacio dirigidas por David Lee, están aún en etapas tempranas de excavación y de análisis. Aún así, en este punto, el trabajo ha brindado un retrato claro de la naturaleza de las actividades, tanto en vida como al momento de la muerte, que se realizaron en este importante recinto del antiguo sitio de *Waka'*. Así, a medida que continúe el trabajo y se relacione con las labores realizadas en otras partes del sitio, emergerá una imagen más clara del papel de esta antigua ciudad en el paisaje político Maya.

## REFERENCIAS

Freidel, David y Héctor Escobedo (ed)

2003 *Informe Preliminar de la Primera Temporada de Campo del Proyecto El Perú-Waka'*, 2003. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Lee, David F.

2003 WK-06: Excavaciones en la Estructura L11-38. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'*, *Informe 1* (editado por H. L. Escobedo y D. Freidel), pp.145-172. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Meléndez, Juan C.

2003 Excavaciones en las Estructuras L11-30 y L11-32. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'*, *Informe 1* (editado por H. L. Escobedo y D. Freidel), pp.173-192. Universidad Metodista del Sur, Dallas.