

Laporte, Juan Pedro

2005 Exploración y restauración en la Plataforma Este de Mundo Perdido, Tikal (Estructuras 5D-83 a 5D-89). En *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.147-193. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

13

EXPLORACIÓN Y RESTAURACIÓN EN LA PLATAFORMA ESTE DE MUNDO PERDIDO, TIKAL (ESTRUCTURAS 5D-83 A 5D-89)

Juan Pedro Laporte

Palabras clave:

Arqueología Maya, Guatemala, Petén, Tikal, Mundo Perdido, excavación, ofrendas, patrón funerario, escultura

Nota de la edición: *por ceder su espacio a otras pláticas esta ponencia no fue presentada en las sesiones públicas. Se le incluye en el presente volumen al ser la Parte 9 de la serie que sobre Mundo Perdido promueve la Comisión del Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*

El espacio principal de Mundo Perdido es la Plaza Este, la cual está definida por la presencia de la Gran Pirámide o Estructura 5C-54. El lado este de la plaza asociada a la pirámide estuvo delimitado por la denominada Plataforma Este, un conjunto arquitectónico que complementa a aquella estructura principal.

La Plataforma Este está compuesta por un amplio basamento que sostiene a tres estructuras (5D-84, 5D-86 y 5D-88), y otras dos construcciones que ocupan los sectores intermedios (5D-85 y 5D-87). Este patrón corresponde a las edificaciones hechas desde el Preclásico.

Estructural y funcionalmente, una pirámide al lado oeste de un patio (5C-54), y el largo basamento rectangular al este integraron lo que viene a ser la unidad o complejo arquitectónico más antiguo de Tikal, que refiere las características diagnósticas de los conjuntos indistintamente denominados como Complejos tipo Grupo (Ruppert 1940; Rathje *et al.* 1978; Chase 1985); Observatorios (Aveni 1975; Aveni y Hartung 1989); Complejos de Ritual Público (Laporte y Morales 1993); Complejos de Conmemoración Astronómica o bien Patrón de Plaza 9 (Fialko 1988). El ejemplo encontrado en Mundo Perdido, Tikal, indicó cuatro estadios constructivos durante el periodo Preclásico, más otros dos durante el Clásico Temprano, los que integraron a sus correspondientes versiones de Pirámide Oeste y Plataforma Este.

Las versiones que corresponden a la Pirámide Oeste (Estructura 5C-54) han sido previamente documentadas (Laporte y Fialko 1985, 1995; Laporte 1997). Ahora se describen las construcciones que integran a la Plataforma Este, considerando primero aquellas cinco estructuras que conforman al largo basamento propiamente dicho (5D-84 a 5D-88), y luego dos plataformas adicionales que fueron adosadas una a cada extremo de la Plataforma Este en una etapa más avanzada (5D-83 y 5D-89). También fue previamente descrita el Templo de las Calaveras, es decir, la Estructura 5D-87 que fue habilitada en la parte avanzada del Clásico Tardío ocupando un sector importante de la antigua Plataforma Este (Laporte 2002), a manera de destruir la función que por tantos siglos había tenido este conjunto en la conformación de la ciudad de Tikal.

En la descripción del contenido de las ofrendas y ornamentos de los distintos entierros y escondites que se detallan adelante se ha consultado una serie de trabajos previamente publicados sobre las

exploraciones de Mundo Perdido y los materiales asociados (Salas y Pijoan 1982; Laporte y Fialko 1987; Wright 1996; Laporte 1999, 2000; Laporte e Iglesias 1992).

ESTRUCTURAS 5D-84 A 5D-88

La exploración de 5D-84 estuvo a cargo de Vilma Fialko entre febrero de 1981 y febrero de 1982, mientras que las restantes estructuras fueron parte del trabajo de Marco Antonio Bailey: 5D-85 de enero a junio de 1981; 5D-86 entre enero de 1981 y febrero de 1982; 5D-87 entre enero de 1981 y abril de 1982; 5D-88 entre septiembre de 1981 y mayo de 1982.

La evolución del conjunto se inicia desde la temprana época del Preclásico Medio (fase Eb o Pre-Mamom), puesto que desde las etapas más tempranas éstas fueron estructuras interrelacionadas mediante plataformas de acceso (como lo fueron 5D-85 y 5D-87). La descripción del proceso evolutivo de las varias plataformas no puede entonces ser desligada con respecto a sus vecinas. Por lo tanto - y para facilitar la exposición de las variadas estructuras y sus distintas etapas de construcción - se presentará la información en forma correlacionada con cada etapa cronológica.

EL BASAMENTO DE LA PLATAFORMA ESTE Y EL NIVEL DE LA PLAZA ESTE

Se define una banquetta frontal con 0.25 m de altura, situada a 3.70 m hacia el oeste del Cuerpo 1 del basamento general, frente al cual corre de manera longitudinal en dirección norte-sur cuando menos entre las estructuras extremas, es decir, 5D-84 y 5D-88. La roca caliza está situada a 1.90 m bajo la superficie que está asociada con el piso superior.

Fue necesario perforar varios túneles para esta compleja exploración. En 5D-84 fue realizado uno en el eje este-oeste del edificio perforando el basamento general, a partir del frente oeste, con una longitud total de 22.50 m, y un promedio de 1.50 m de ancho y alto; en todos los túneles se hicieron prolongaciones norte-sur de menor dimensión, generalmente de 0.75 m de altura y 1 m de ancho.

Otro importante túnel en este conjunto de edificios fue perforado en 5D-86, la estructura central de la Plataforma Este. Este se inicia en la Plaza de los Siete Templos y culmina en un túnel con prolongaciones auxiliares. Longitud aproximada: 95 m.

Dada la similitud de elementos dentro de los túneles por tratarse del lago basamento común, se presenta a continuación un ejemplo que es aplicable a los distintos túneles, en este caso procedente de la perforación bajo la Estructura 5D-84. Las referencias de medidas horizontales son tomadas a partir de la banquetta frontal que se extiende a lo largo del basamento.

00.00 m Desde banquetta frontal al derrumbe del Cuerpo 1.

05.70 m Perforando el Cuerpo 1, se determina un piso de nivelación que se prolonga en un espacio de 2.50 m, inclinándose hasta alcanzar el supuesto nivel de plaza donde se integra a la roca natural. En el túnel bajo 5D-84, en este lugar se conforma una cavidad de 3.50 x 1.50 m, aparentemente tallada, en cuyo interior se encontró un denso depósito que incluye materiales cerámicos, óseos y líticos adscritos al complejo cerámico Eb (Depósito 13).

06.75 m Ubicación de un alineamiento norte-sur, con una altura de 0.15 m que puede ser la evidencia de alguna estructura mutilada (también bajo 5D-84).

14.55 m Identificación de una banquetta aún revestida de estuco con una altura de 0.20 m. No está situada sobre algún piso. El Depósito 13 y los rellenos con materiales Eb apoyan consistentemente la posibilidad de que ambos muros (6.75 m y 14.55 m) sean elementos arquitectónicos Eb, que se identifican como 5D-84-1 (Figuras 1 y 2).

- 17.00 m Se identifica descansando el Cuerpo 1 del lado este de la subestructura identificada como 5D-84-2 (fase Tzec). Sus rellenos se caracterizan por ser poco consistentes, sin argamasa. La arquitectura - sin indicios de estuco - presenta cuerpos con una altura promedio de 0.90 m y plataformas de 0.85 m. Por lo menos los dos primeros cuerpos que se exploran indicaron moldura (pestaña con saliente de 0.05 m). Se infiere que la plataforma está integrada por cuatro cuerpos escalonados alcanzando una altura no mayor de 4 m y un ancho hipotético de 12.70 m, tomando en consideración que su frente oeste fue mutilado.
- 18.00 m Identificación del Cuerpo 1 de 5D-84-3 (fase Chuen). Se especifican tres cuerpos inferiores que promedian 0.90 m de altura y 0.80 m de plataforma, seguido de un cuarto cuerpo de 1.80 m que alcanza la plataforma superior, a 4.50 m de altura y probablemente 14.70 m de ancho en la base. Los cuerpos - aún revestidos de estuco con restos de pigmentación azul-negro - muestran elementos de moldura.
- 19.90 m Se ubica una remodelación verificada sobre la versión 5D-84-3 que significó el adosamiento de dos cuerpos ataludados conformando esquinas en saliente con respecto a la plataforma de cuatro cuerpos. La altura de cada uno de los taludes adosados correspondió a la de dos cuerpos de la versión remodelada, dejando expuestos aún 0.80 m del cuerpo superior. Ancho incluyendo los salientes: 19.30 m.
- 22.45 m Se determina un periodo constructivo denominado 5D-84-4 (fase Cauac), mostrado en un muro ataludado cuya altura se calcula en 2.40 m, con una inclinación de 12° y 0.85 m de ancho de plataforma, sobre la que se sustentaría un segundo cuerpo con altura hipotética de 2.25 m, e inclinación de 11°. Estos dos cuerpos fueron salientes con respecto a una plataforma integrada por cuatro cuerpos escalonados (versión idéntica a las plataformas de época Tzec y Chuen), que fue virtualmente arrasada en tiempos Manik. Tal como sucedió con las subestructuras precedentes, el frente oeste fue mutilado, por lo cual solamente puede hipotetizarse un ancho de 24.30 m.

ESTADIO CONSTRUCTIVO 1 (FASE EB DEL PRECLÁSICO MEDIO)

En Tikal, este horizonte comprende dos fases cerámicas: Eb Tardío (700-600 AC), del Preclásico Medio, y Tzec (600-400 AC), con la cual comienza el Preclásico Tardío. La primera de ellas expresa las manifestaciones arquitectónicas más antiguas del sitio.

La excavación profunda asociada a las Estructuras 5D-84 a 5D-88 ilustró con restos arquitectónicos mutilados un basamento adjudicado al complejo cerámico Eb, es decir, a una etapa del Preclásico Medio. Se considera así a los estadios 5D-84-1, -85-1, -86-1, -87-1, y -88-1, cuya información combinada permite considerar algunos aspectos sobre ese antiguo basamento.

Sobre el nivel de roca natural - luego de 0.30 m de relleno - fue elaborado el primero de los pisos del conjunto, con una inclinación hacia el norte. El alineamiento datado para el estadio de la fase Eb tuvo una longitud aproximada de 106 m norte-sur. Aún quedan evidencias de las bases correspondientes al Cuerpo 1 de los lados este y oeste, implicando un ancho de 10.75 m. La altura de los muros mutilados no sobrepasa los 0.50 m, estando mejor conservados algunos sectores de 5D-84-1 y 5D-88-1. Estos testigos muestran el revestimiento de estuco. Su virtual mutilación impide determinar otros rasgos arquitectónicos, excepto que su muro frontal del lado este está sustentado en un piso. El basamento del primer estadio está recubierto por la subsiguiente construcción de la fase Tzec, con un promedio de 2.25 m de relleno entre ambas etapas.

La ocupación de la fase Eb queda confirmada por la presencia de tres concentraciones de materiales, principalmente cerámicos. En lo que sería el espacio anterior de 5D-84-1 se localizó una cavidad tallada en la roca conteniendo un denso depósito de materiales adjudicados a la parte tardía de la fase Eb (Depósito 13; Figuras 1 y 2). Las pésimas condiciones del relleno asociado a 5D-84-1, conllevando peligrosos derrumbes, hizo imposible vaciar totalmente el depósito problemático, de tal

manera que sólo pueden proporcionarse dimensiones parciales: 2.30 m de longitud este-oeste, con una forma semi-ovalada, mientras que su extensión hacia el sur no fue posible establecerla; la altura relativa oscila en 1.25 m. Se observan dos niveles de relleno: uno con inclusión de piedra suelta y otro de tierra apelmazada.

A su vez, los Depósitos 6 y 12 fueron sellados por la superposición de seis pisos asociados al lado este de la Plataforma Este de Mundo Perdido, bajo la actual Plaza de los Siete Templos. El Depósito 12 - que puede representar a ambos ejemplos - está ubicado junto al Cuerpo 1 en la esquina sureste de la Estructura 5D-88 ahora en la superficie, dentro de una cavidad tallada en la roca de aproximadamente 4.50 m de diámetro y 2.50 m de profundidad, con planta semi-ovoide, en cuyo relleno de tierra negra hubo una densa concentración de materiales.

ESTADIO CONSTRUCTIVO 2 (FASE TZEC DEL PRECLÁSICO MEDIO)

La segunda versión constructiva de la Plataforma Este es conocida asimismo bajo cada una de las estructuras que componen al conjunto, siendo así reconocidas como 5D-84-2, -85-2, -86-2, -87-2 y -88-2. Los materiales de su relleno indican que fue habilitada durante la fase Tzec del Preclásico Medio. Los elementos combinados que fueron determinados en las distintas excavaciones dan por resultado un basamento cuya porción existente de los muros este y oeste descansa sobre un piso estucado.

Corresponde a una plataforma integrada por cuatro cuerpos escalonados que alcanzó una altura de 4.40 m; los muros conservan elemento de moldura. La estructura fue mutilada en el frente oeste, sin embargo puede calcularse un ancho que promedia de 13 m. En algunos casos se determinó que el cuerpo inferior del lado este aún alcanza sectores de 0.80 m de altura.

ESTADIO CONSTRUCTIVO 3 (FASE CHUEN DEL PRECLÁSICO TARDÍO)

El tercero de los basamentos construidos bajo la Plataforma Este de Mundo Perdido corresponde a la fase Chuen, al inicio del Preclásico Tardío. Se encuentra bajo cada una de las estructuras, denominada como 5D-84-3A, -85-3, -86-3, -87-3, y -88-3. La estructura datada para época Chuen es prácticamente idéntica a la versión precedente: cuatro cuerpos escalonados que alcanzan una altura total de 4.80 m; los cuerpos aún conservan moldura, nichos integrados al Cuerpo 1, y restos de estuco color azul-negro. Los frentes este y oeste fueron mutilados, quedando solamente huellas de hasta 0.90 m de altura del cuerpo inferior, sin embargo, puede calcularse un ancho promedio de 15 m para el basamento.

Existe una remodelación de época Chuen verificada sobre 5D-84-3, consistente en el adosamiento de dos cuerpos ataludados, salientes con respecto a la dirección norte-sur de la plataforma original de cuatro cuerpos escalonados (es la versión 3B). Cada uno de los taludes adosados equivalió en altura a dos de los cuerpos anteriores. Persiste la altura de 4.80 m, mientras que el ancho que incluye la remodelación se calcula en 19.30 m.

Esta versión arquitectónica implicó una función de plataforma de acceso entre el espacio de las posteriores plazas de los Siete Templos y Mundo Perdido. En el lado oeste tuvo una escalinata de 8.60 m de largo integrada por ocho escalones con huellas y contrahuellas que promedian 0.40 m. La plataforma superior tuvo un ancho de 7.15 m este-oeste. En el lado este la escalinata integró siete escalones.

ESTADIO CONSTRUCTIVO 4 (FASE CAUAC DEL PRECLÁSICO TARDÍO)

Representa a una etapa de crecimiento acelerado que sucede en este sector de Mundo Perdido. El basamento construido para entonces subyace a lo largo de todas las estructuras de la Plataforma Este, integrando así la cuarta versión de construcción de cada una: 5D-84-4, -85-4, -86-4, -87-4, y -88-4.

No obstante su dimensión, fue virtualmente arrasada por la actividad constructiva posterior, ya en la época Clásica. Para este estadio constructivo se determina la presencia de un templo abovedado en la sección central (5D-86-4), pero no se conoce que hayan existido desde ya otros similares en los extremos del basamento.

De esta plataforma de época Cauac queda muy poca información. Solamente se conocieron dos taludes que conformaron un bloque saliente de la plataforma longitudinal norte-sur, similar a la remodelación identificada como 5D-84-3A. La sección longitudinal de la plataforma consiste en cuatro cuerpos escalonados similares a los de las etapas anteriores. En el lado este queda buena evidencia del Cuerpo 1, ataludado, con altura de 2.05 m y plataforma de 0.62 m de ancho, que sostiene al Cuerpo 2 con 1.40 m de altura. Es evidente que en esta etapa se incrementa la altura de la plataforma por lo menos hasta 5.25 m. El frente oeste fue virtualmente arrasado y solamente queda un alineamiento con 0.30 m de altura.

No obstante esta destrucción, en la sección central, es decir bajo 5D-86, existen todavía sectores completos de esta antigua construcción, la primera de las versiones en incluir un templo abovedado. La escalinata está integrada por 12 escalones que promedian 0.40 m de huella y contrahuella, con un largo aproximado de 9.90 m norte-sur, con un descanso a la altura del Escalón 9. La estructura implicó un basamento integrado por tres cuerpos ataludados, decorados con molduras presentando desniveles en las esquinas salientes y entrantes. En el sector central del lado este (área posterior), tiene un sólo cuerpo en talud resaliente de los tres cuerpos escalonados: los dos inferiores promedian 1.70 m de altura y plataformas de 1.40 m, mientras que el cuerpo superior tiene 2.75 m de altura.

Sobre la plataforma superior permanecieron tres cámaras transversales, con evidencia - aunque escasa - de haber tenido bóveda. La Cámara 1 mide 11.80 m de largo y 1.80 m de ancho; el muro frontal oeste aparece muy destruido. Esta cámara integró en el muro este a dos extraordinarios mascarones zoomorfos - básicamente cabezas de sendos jaguares - que demarcaron el acceso hacia la Cámara 2 (Figuras 3 y 4). Los jaguares muestran en las orejeras elementos iconográficos que pueden tener implicaciones astronómicas. Miden 1.20 m de altura y 3 m de largo, por lo que son proporcionalmente más anchos que altos. Están totalmente revestidos de estuco de color azul-negro y muestran semicírculos incisos alegorizando manchas de piel de jaguar; presentan orejeras con rasgos iconográficos de 'estrellas y media luna', sobresaliendo los colmillos bajo los belfos abultados. La disposición de estas esculturas en el espacio interior de una estructura es un rasgo único en todos los ejemplos conocidos hasta la fecha del *corpus* escultórico del Preclásico Tardío, dado que la pauta predominante es su uso en espacios exteriores (Sanz 1997). Es interesante que éstos constituyen la primera representación no ambigua de jaguares que aparece en Tikal, puesto que han sido ejecutados en un estilo definible como naturalista y pueden constituir una representación temprana de *Nu Balam Chak*, uno de los espíritus protectores de Tikal y asociado a actividades guerreras.

En la parte superior de la cabeza de estas figuras quedan vestigios de murales que los enmarcaron con signos poco definidos en color azul-negro, rojo y amarillo.

Los mascarones definieron un acceso de 1.70 m de ancho y tres escalones, que condujeron hacia la Cámara 2, la cual mide 6.60 m de largo y 1.20 m de ancho. A su vez, la Cámara 3 mide 9.65 m de largo y 2.40 m de ancho. Ambas incluyen rasgos de respiraderos y drenajes en sus muros que aún conservan revestimiento de estuco.

Durante el proceso constructivo de este templo abovedado fue depositado en el relleno - sobre la plataforma superior de la anterior versión 5D-86-3 - la tumba que contuvo al Entierro 20.

ENTIERRO 20

La tumba consistió en un espacio rectangular de 1.80 x 0.40 m, orientada este-oeste (Figura 5). Los muros, bastante rústicos, tuvieron una altura promedio de 0.40 m, cubiertos por cuatro lajas, para contener el entierro primario e indirecto de un individuo adulto joven (21-35 años), de sexo masculino, depositado en posición de decúbito dorsal extendido, con las extremidades cruzadas, orientado este-oeste. El material óseo se conserva en malas condiciones, conociéndose un fragmento de calota y

mandíbula incompleta, diáfisis de huesos largos y fragmentos de huesos post-craneales. El cráneo presenta deformación intencional tabular erecta. No se asocia ningún objeto a este entierro.

ESTADIO CONSTRUCTIVO 5 (FASE MANIK 1 DEL CLÁSICO TEMPRANO)

Desde el inicio del Clásico Temprano, la complejidad de la Plataforma Este incrementa notablemente por la construcción de nuevas versiones que incluyeron un templo central (5D-86-5), dos plataformas planas en los extremos del basamento (5D-84-5 y -88-5), y dos zonas planas de menor altura que permiten la comunicación por la parte superior (5D-85-5 y -87-5). Es decir, el modelo que considera tres templos en la sección superior del largo basamento aún no queda establecido, aunque pudiera haber existido desde entonces algún tipo de construcción que requiriera muros de piedra y techumbre percedera del cual solamente se cuenta con un pequeño testigo en la sección norte de 5D-84-5.

ESTADIOS 5D-85-5 Y 5D-87-5

En ambos casos se trata de una plataforma de cuatro cuerpos escalonados que alcanzó una altura promedio de 4.70 m. Los cuerpos promedian 1.15 m de alto, con 0.40 m de inclinación y plataformas de 0.85 m, en su frente oeste indica una longitud de 15.20 m. Tuvo ocho escalones asociados a la porción superior del Cuerpo 2, que aparentemente tuvieron funcionalidad decorativa. Estos cuerpos escalonados aún fueron reutilizados en el subsiguiente estadio constructivo Manik 2. La plataforma sufrió varias remodelaciones que implicaron su elevación progresiva, se conoce que por lo menos para la versión de la fase Manik 1 en el Clásico Temprano su altura era de 4.60 m, incrementando hasta 8.65 m en Manik 3.

ESTADIOS 5D-84-5 Y 5D-88-5

En los dos sectores extremos del basamento, durante Manik 1 se incrementa la altura a 7.55 m y el ancho a 28.30 m (es decir, plataformas de 2.85 m sobre el nivel superior). Los rasgos arquitectónicos implicaron dos cuerpos ataludados con molduras conjugando cambios y desniveles en las esquinas salientes, así como restos de estuco color azul-negro. A pesar de la mutilación verificada en el frente oeste del Cuerpo 1, 5D-84-5 puede ser considerado el edificio mejor conservado. Es posible que sobre esta construcción ya se haya construido un templo, debido a que sobre la plataforma superior aún queda parte de la base del muro norte, el cual forma un drenaje. Sobre el sector central de la plataforma superior de este periodo, fueron colocadas en tiempos Manik 2 las tumbas de los Entierros 24 y 25, al igual que sucediera en 5D-86-5 con los Entierros 62 y 63.

ESTADIO 5D-86-5

En la escalinata frontal del templo central existe evidencia de varias remodelaciones al descanso presente desde la versión Cauac, indicando su reutilización en tiempos Manik 1 y quizá Manik 2. Entre el relleno que cubrió a la precedente 5D-86-4, aparecieron piedras con fragmentos de mural mostrando diseños naturales y geométricos en colores rojo, negro y naranja, que posiblemente correspondieron a restos de la mutilación ex profesa verificada en aquella versión.

Rasgos de arquitectura del estadio Manik 1 quedan indicados en el Cuerpo 1 de los lados norte y sur. También queda parte de la plataforma superior subyacente al muro con el friso de 5D-86-6 (fase Manik 2). Se identificó un tramo de escalinata asociable a una de las remodelaciones verificadas a la altura del descanso.

En forma importante y asociada con el eje normativo de la estructura - y por ende del propio conjunto arquitectónico - bajo un piso de la Plaza Este hay especie de banqueta cuadrangular, en la cual hay tres agujeros de poste de unos 0.15 m de diámetro; semeja un altar cuadrangular de 2.80 x 2.90 m. Es probable que la Estela 29 fuera instaurada en Manik 1, tal vez en el descanso de la escalinata o en la banqueta cuadrangular al pie de la estructura.

Al parecer hubo una intensa actividad ritual previa a la construcción del edificio asociable a esta etapa, así como de la referida banqueta en la plaza. Se dio un acontecimiento de implicaciones sociales dramáticas implícitas en el depósito dentro de una amplia fosa tallada en la roca natural, de los restos de 17 individuos entre hombres, mujeres e infantes (Pijoan y Salas 1984), probablemente víctimas sacrificadas durante un evento dedicatorio (Entierros 22, 17 y 18; Figura 6). Salvo algunos ornamentos de concha, estuvieron acompañados con una ofrenda cerámica reducida a dos ollas de factura rústica y un vaso fitomorfo con engobe de color rojo (A-16 a 18 y 398), así como por artefactos de pedernal (L-76 a 78), 14 hachuelas de piedra verde (J-12 y 135), y discos de cerámica. El carácter utilitario de los objetos indica que las personas sacrificadas no eran parte de la elite. Algunos ornamentos de concha acompañan a los individuos, compuesto por un colgante de bivalva y un collar de 112 caracolillos *prunum* (C-56 y 57). Comparativamente, resalta la amplia distribución geográfica y cronológica relacionada con este tipo de sacrificio, según han sido reportados en sitios tales como Cuello en Belice (Hammond 1991), Miramar en Chiapas (Agrinier 1978) y Salinas de los Nueve Cerros en el norte de Alta Verapaz (Dillon 1977), entre otros.

Al respecto es importante mencionar que este macabro evento fue dedicatorio a la construcción de la plataforma radial que se encuentra en el eje. Si la construcción de la plataforma estuvo relacionada a la erección de algún monumento, ¿cuál de ellos pudo ser? Hemos sugerido en anteriores ocasiones que la evidencia cerámica, arquitectónica y estratigráfica muestra de manera conclusiva que esta plataforma no pudo ser construida después de 300 DC y el único monumento contemporáneo conocido en Tikal es la Estela 29 (8.12.14.8.15 - 292 DC), la cual apareció botada en un área próxima al Templo III (Jones y Satterthwaite 1982), con lo cual sigue siendo debatible la identidad del conjunto arquitectónico al cual el monumento originalmente se asoció, por lo que la posibilidad de que haya sido Mundo Perdido sigue siendo una atractiva posibilidad.

ENTIERRO 17

En un área situada frente a la estructura, es un entierro secundario que consta de fragmentos de un cráneo en posición ventral de un individuo adulto joven (21-35 años), posiblemente masculino. Con ofrenda indirecta, pues es parte del Entierro Múltiple 22.

ENTIERRO 18

En un área situada frente a la estructura, es el entierro secundario de un individuo adulto al que no fue posible determinar el sexo por falta de elementos, constituido por un fragmento de radio, otro de peroné y algunos huesos de manos y pie. Con ofrenda indirecta, pues es parte del Entierro Múltiple 22.

ENTIERRO 22

Ubicado en una cavidad tallada en la roca a una profundidad de 1.45 m bajo la superficie; se le adjudica a Manik 1 (Entierro 22). El entierro se define como simultáneo, primario e indirecto, integrado por aproximadamente 17 individuos en mal estado de conservación, a los que no fue posible determinar posición debido al deterioro y amontonamiento de los huesos. Se puede definir cinco individuos adultos de sexo masculino, cinco infantes, dos adultos de sexo femenino y varios indeterminados. Los esqueletos se encontraron bajo ocho grandes piedras de caliza, entre ellas sobresale una que pudo ser fragmento de escultura zoomorfa, al parecer decapitada. Como ofrenda hubo cinco ollas ubicadas alrededor de la cavidad, igualmente un vaso fragmentado y parte de una mano de moler. En el sector norte, incrustada en la roca, apareció una olla de tipo utilitario sin asas, fue acuñada por hachuelas de piedra verde. Hubo fragmentos de pulidores y una concha con borde pintado en rojo. Hay discos de cerámica sin perforaciones.

- Un colgante de bivalva (*Pectinidae*, *Lyropecten nodosus*; C-57)
- Un collar de 11 colgantes de univalva (*Prunum*; C-56)
- Dos fragmentos de nódulos de pedernal con corteza (L-76)
- Dos lascas de pedernal (L-77)
- Un fragmento de piedra de moler de cuarzo (L-78)

- 14 hachas pulidas y fragmentadas: ocho de cuarzo, tres de jadeíta, una de albita, una de serpentina y una de caliza (J-12)
- Un hacha pulida informe y un fragmento de lasca, ambas de cuarcita (J-135)
- Un fragmento de vasija (F-262)
- Material vario (V-183)
- **A-16:** Olla, pared curva convergente, cuello recto, borde ligeramente evertido no engrosado, labio redondeado. Base fragmentada; altura fragmentada; boca 8 cm; altura del cuello 3.2 cm. Tipo cerámico: Quintal Sin Engobe.
- **A-17:** Olla de pared curva convergente, cuello recto, borde ligeramente vertido no engrosado, labio redondeado. Base fragmentada; boca 8 cm; altura fragmentada; altura cuello 3 cm. Tipo cerámico: Quintal Sin Engobe.
- **A-18:** Vaso de base plana, posiblemente fitomorfo, pared recta convergente, borde directo no engrosado, labio redondeado. Base 13.2 cm; altura 28.5/28.8 cm; boca 11.3 cm. Tipo cerámico: Águila Naranja o Sierra Rojo.
- **A-398:** Olla de cuerpo globular; cuello corto curvo divergente; borde directo engrosado en el exterior, labio redondeado. Diámetro máximo 19.5 cm; boca 12.2 cm; altura 19.0/20.5 cm. Tipo cerámico: Triunfo Estriado.
- Por otra parte, también fue depositado el Entierro 16 - el que por su ubicación estratigráfica corresponde a la etapa Manik 1- colocado directamente en la escalinata 5D-86-4 (Cauac), previo a instaurar la nueva versión 5D-86-5.

ENTIERRO 16

Situado entre el primero y segundo escalón que cubre a la escalinata de 5D-86-4, se trata del entierro primario y directo de un individuo masculino adulto, depositado en posición flexionado con una orientación este-oeste, ahora en muy mal estado de conservación, con algunos fragmentos de cráneo y diáfisis de huesos largos. Se localizó un incisivo central superior con mutilación dentaria. Como ofrenda se incluyó dos platos colocados borde con borde, y dos rodelas perforadas, dos caracoles y dos piedras redondas. La ofrenda cerámica corresponde a ejemplares cuyos tipos corresponden aún a la clasificación del Preclásico Tardío.

- Un colgante de univalva con perforación (familia *Naticidae*, especie *Natica Canrena*; C-58)
- Una concha univalva sin perforación (especie no determinada; C-639)
- Material vario (V-182)
- **A-19:** Plato de base plana, pared curva convergente, borde directo no engrosado, labio redondeado. Presenta ligera acanaladura en el exterior bajo el borde base 8.5 cm; altura 7 cm; boca 18 cm. Tipo cerámico: Polvero Negro (?).
- **A-20:** Plato de base plana, pared curva convergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe interior y exterior a excepción de la base. Base 16.5 cm; altura 5 cm; boca 23 cm. Tipo cerámico: Sierra Rojo.

Finalmente, otro importante evento sucedido con la construcción de la versión 5D-86-5 fue la construcción de la primera manifestación de una tumba abovedada en Mundo Perdido, en una acción contemporánea con el recubrimiento de los mascarones de jaguar referidos a la versión del Preclásico en la Estructura 5D-86, es decir en el eje del conjunto arquitectónico, en el sector noroeste de la Cámara 1 de 5D-86-4, con el fin de depositar al Entierro 21.

ENTIERRO 21

Se trata de un individuo adulto posiblemente masculino, depositado dentro de una tumba de sección pentagonal, de tal manera que los muros fueron divergentes; la bóveda se elaboró con lajas alineadas e inclinadas hacia adentro, colocadas en posición vertical, promediando 0.75 m de longitud. No tuvo amarre o piedra clave, así como tampoco se utilizó argamasa o mortero (Figura 7). El peculiar recinto, situado 1 m sobre el nivel de piso, está orientado norte-sur, con 2.35 m de largo, 0.80 m de ancho promedio y 1.15 m de altura. Hubo evidente remoción y saqueos, por lo que los restos son de tipo secundario, constituido por seis dientes y tres metacarpianos incompletos de un individuo adulto joven (21-35 años), posiblemente de sexo femenino. El contenido de la ofrenda asociada a este enterramiento fue removido en una remodelación del edificio sucedida en el siglo IV DC, quedando en el interior solamente fragmentos de ornamentos de piedra verde – dos cuentas y nueve pequeños adornos incisos que formaron parte de algún mosaico (J-37 a 40), y de concha, mediante una pulsera y 12 adornos que también son secciones de mosaico (C-85 a 88), así como una concha *Spondylus* sin perforación (C-89) y una vasija tetrápode con soportes mamiformes y tapadera (A-202), de color naranja.

No obstante, la introducción coincidente de una ofrenda votiva durante aquella remodelación arquitectónica puede indicar que el material obtenido en esa antigua depredación fue redepositado en una acción dedicatoria (Escondite 10): se trata de tres platos policromos con soportes mamiformes, en cuyos fondos se muestran diseños de posible connotación astronómica (A-209, 380, 381, 382), todo lo cual pudo estar en concordancia con la importancia y ubicación de la tumba del individuo a quien correspondieron y con el significado de las imágenes representadas en las vasijas.

Otra pieza que pudiera corresponder al mismo entierro es un pectoral manufacturado sobre una concha que fue ubicado en los derrumbes del frente de la estructura, tal vez parte de otro escondite más. Este pectoral muestra en la superficie ventral a cuatro glifos seriados en una sola columna, los que posiblemente representan un día, un verbo y algún título específico, en el característico estilo del Clásico Temprano (C-84). En la superficie dorsal hay una silueta humana en perfil que porta una máscara que representa la cara de una deidad zoomorfa de nariz alargada y escama supraorbital (Escobedo 1993). Este diseño parece ser usual para los materiales asociados al Clásico Temprano, como puede observarse en otros artefactos de concha, en moldes y en escenas de vasijas (Laporte y Fialko 1987; Iglesias 1987). De ser correcta nuestra reconstrucción de aquella ofrenda, es claro que se trata de algún individuo que fue importante en la conducción del sitio, por lo que pudiera representar un antecedente de aquellos eventos políticos que conllevaron una nueva función colateral para Mundo Perdido, es decir, la de tipo funerario.

- J-37: una cuenta con tres perforaciones, de jadeíta
- J-38: seis fragmentos incisos de algún mosaico o adorno, de nefrita
- J-39: una cuenta bi-cónica perforada, de jadeíta
- J-40: tres fragmentos irregulares incisos de algún mosaico o adorno (dos de jadeíta y uno de nefrita)
- C-85: una pulsera (especie indeterminada)
- C-86: siete adornos o mosaicos, secciones recortadas (especie indeterminada)
- C-87: tres adornos o mosaicos, con diseño inciso (especie indeterminada)
- C-88: dos adornos o mosaicos, en forma de estribo (especie indeterminado)
- C-89: una concha bivalva sin perforación (familia Spondylidae; especie *Spondylus princeps*)
- C-84: una concha bivalva con inscripción jeroglífica (familia Spondylidae; especie *Spondylus princeps*)
- **A-202:** Plato tetrápode con soportes cilíndricos huecos bulbosos en la parte superior, la parte inferior de todos los soportes tiene manchas de cocción, los soportes presentan tres agujeros alargados colocados uno a cada lado de la parte superior del soporte con excepción del frente, la base de los soportes presenta inclinación hacia el interior de la vasija, los soportes sobresalen de la vasija en los lados; base cóncava; paredes rectas; borde directo engrosado en la parte exterior, labio perpendicular; presenta un engrosamiento en el límite de la pared y la base;

engobe naranja exterior e interior; tapadera cóncava, engrosada la boca; asa hueca, bulbosa en la parte inferior y cilíndrica en la parte superior, en la parte bulbosa presenta nueve ranuras alrededor; engobe naranja interior y exterior, en la parte superior el asa ha perdido por completo el engobe y tiene también inclinación como los soportes. Altura soportes 6.0/7.4 cm; base 23.7 cm; altura paredes 6.9 cm; boca 22.2 cm; altura total 15.5/15.7 cm; diámetro tapadera 23.9 cm; altura asa 4.5 cm; altura tapadera 10.1 cm; altura plato y tapadera 24.3/25.1 cm. Decoración: nueve ranuras en el asa de la tapadera. Tipo cerámico: Águila Naranja.

- **A-209:** Plato tetrápode con soportes sonaja mamiformes huecos los cuales presentan dos ranuras de 0.8 cm de ancho y 4.7 cm de largo, situadas en los lados y un agujero circular de 1 cm de diámetro; base cóncava; pared recta divergente; borde evertido engrosado en la parte exterior, labio redondeado. Altura soportes 8 cm; base 34.7 cm; altura paredes 2.5/2.9 cm; boca 35.5 cm; altura total 13.4 cm. Decoración: en rojo y negro sobre naranja, exterior únicamente naranja; en la pared interior - sobre la base naranja que cubre la totalidad de la vasija - el borde ha sido pintado de negro, inmediatamente debajo de él en el interior una banda roja de 1 cm de ancho; separada de ella por 0.3 cm hay una línea del mismo color y de 0.3 cm de ancho; el inicio del fondo está señalado por una línea negra; el fondo presenta un complicado diseño de tipo geométrico abstracto. Tipo cerámico: Ixcanrio Naranja Policromo.
- **A-380:** Plato tetrápode con soportes mamiformes huecos; base cóncava; pared recta divergente; borde directo ligeramente reforzado en el exterior, labio perpendicular; por el refuerzo del borde y el quiebre basal la parte central de la pared queda en forma de panel de 5 cm de alto siendo en esta zona el tono de color más claro que en el resto de la pieza. Altura soportes 11.5 cm; base 27 cm; altura paredes 7 cm; boca 31.5 cm; altura total 18.5 cm. Decoración: en el labio se encuentra decorado con una línea incisa que corre alrededor de la pieza; engobe naranja interior y exterior. Tipo cerámico: Águila o Aguacate Naranja.
- **A-381:** Plato tetrápode con soportes mamiformes huecos con sonaja; base cóncava; pared curva divergente; borde biselado engrosado en el exterior, labio redondeado. Altura soportes 8.5 cm; base 29.5 cm; alto paredes 3 cm; boca 34.3 cm; altura total 11.5 cm. Decoración en rojo y negro/naranja; en el exterior la pared es naranja con excepción de dos bandas rojas de 0.5 cm de ancho situadas en la unión de base y pared e inmediatamente debajo del borde respectivamente; el borde tiene colocadas en forma alterna zonas rojas y zonas naranja, estas con decoración geométrica en negro, estas zonas se encuentran separadas entre sí por líneas negras; la unión de borde y pared se halla marcada por una línea negra, inmediatamente debajo de ella hay una banda roja de 0.5 cm de ancho; 0.3 cm debajo de ella hay una línea roja de 0.3 cm de ancho siendo el resto de la pared de color naranja; la unión de base y pared está marcada por una línea negra; la base tiene como motivo principal un complejo diseño de tipo geométrico en rojo y negro, a ambos lados de este diseño se encuentran cinco ranas estilizadas siendo las dos de los extremos y la central de color negro y las dos intermedias de color rojo. Tipo cerámico: Ixcanrio Naranja Policromo.
- **A-382:** Plato tetrápode con soportes mamiformes huecos con sonaja; base plana; pared curva divergente; borde ligeramente evertido, ligeramente engrosado en el exterior, labio redondeado. Altura soportes 8.5 cm; base 34.2 cm; altura paredes 4.5 cm; boca 38.8 cm; altura total 12.5 cm. Decoración en rojo y negro/naranja; en el exterior los soportes presentan roja la parte que da hacia afuera, la pared es naranja con excepción de dos bandas rojas de 1.0 cm de ancho situadas en la unión de base y pared e inmediatamente debajo del borde; la decoración del borde y de la parte interior de la pieza es muy similar a la de la vasija A-381, únicamente que a cada lado se encuentran solamente tres ranas, dos rojas y la del medio negra. Tipo cerámico: Ixcanrio Naranja Policromo.

ESTADIO CONSTRUCTIVO 6 (FASE MANIK 2 DEL CLÁSICO TEMPRANO)

Una remodelación general de todas las estructuras formaliza un nuevo estadio constructivo que se sucede al iniciar la fase Manik 2 hacia el 300 DC, es decir, el sexto en cada una de estos edificios. Dada la complejidad de cada uno de los templos habilitados entonces, la descripción será en forma individual.

ESTADIO 5D-84-6

Una sexta versión de la Estructura 5D-84 implica un basamento integrado por tres cuerpos ataludados, siendo el tercero de ellos el de mayor altura y con rasgos de esquinas con moldura. A este periodo corresponde el templo con bóveda que integró tres cámaras. Existe la posibilidad de que en el frente oeste haya habido una escalinata de acceso a partir del Cuerpo 2. La altura hasta el nivel del piso del templo promedia 9.75 m y el ancho hipotético pudo ser de 24.30 m.

El templo connota un severo derrumbe, siendo las más afectadas las Cámaras 1 y 3. Del límite oeste de la Cámara 1 aún subsiste en el sector central un alineamiento. El muro posterior de la Cámara 3 colapsó en su totalidad. Es la evidencia de la Cámara 2 la que nos proporciona las mejores referencias a fin de obtener una perspectiva más clara acerca de las dimensiones generales del templo. Las dimensiones originales pudieron ser de 15 m de longitud norte-sur y 7.30 m de ancho este-oeste. Las tres cámaras que lo integran tienen las siguientes características.

En la Cámara 1 el muro este integra tres accesos que conducen hacia la Cámara 2. Los dos accesos laterales elevados en los extremos norte y sur incluyen dos escalones (0.30 m de contrahuella y 0.35 m de huella), para alcanzar el nivel de los recintos elevados de la Cámara 2. Estos accesos promedian 0.90 m de vano, mientras que el ancho del acceso central es de 2.40 m. A lo largo de la base del muro corre una banqueta de 0.18 m de altura y 0.35 m de ancho que pudo fungir como un escalón más.

De la etapa primaria, la Cámara 2 aún muestra excelente recubrimiento de estuco azul-negro asociado a los muros, piso y una banqueta de 0.28 m de altura integrada al muro este. Asimismo, junto a las jambas en el interior del muro oeste se determinaron pasadores conformados por un espacio hueco (0.24 x 0.20 m), a los cuales se integró una piedra semi-ovalada de 0.20 x 0.06 m. En el extremo noreste de esta cámara aún persiste una evidencia del arranque de la bóveda a 1.90 m de altura desde el nivel de piso.

Mediante un escalón de 0.40 m de altura y 2.25 m de ancho se ingresa a la Cámara 3, de 10.65 m de largo y 0.95 m de ancho. A pesar de ser la cámara más derrumbada, aún se observa una remodelación en el extremo norte que significó un recinto elevado en 0.52 m sobre el nivel original.

Pozos fueron realizados en la Cámaras 1 (extremo Norte y Sur); Cámara 2 (extremos Norte y Sur); y Cámara 3 (centro y extremo Norte), algunos hasta una profundidad de 4.90 m. Fueron localizados los Entierros 24, 25 y 26 (Figura 8).

ENTIERRO 24

En el eje de la Cámara 2, en un pozo junto al escalón que conduce a la Cámara 3, se perfora el piso y se remueve un denso relleno consistente en tres superposiciones de lajas y piedras calizas pigmentadas con cinabrio, que fueron el recubrimiento de una tumba - a 1.38 m de profundidad desde el piso - que tiene las siguientes dimensiones: 2.43 m de longitud este-oeste, 0.75 m de ancho y 0.80 m de altura, con una orientación de 91°. Fue sellada por seis lajas que promedian 0.95 m y 0.30 m de grosor, algunas de ellas agrietadas, a lo que puede deberse el derrumbe de parte del muro norte. El interior fue totalmente recubierto por una densa capa de cinabrio (Figura 9).

Es el entierro primario e indirecto, de un individuo adulto medio (36-55 años), de sexo femenino, depositado en posición de decúbito dorsal extendido, con sectores removidos por derrumbes de algunos sectores de la tumba, con una orientación oeste-este. En mal estado de conservación, está constituido por el cráneo roto e incompleto, un fragmento de mandíbula y fragmentos de huesos largos (fémur izquierdo, parte del ilíaco, fragmentos de húmeros izquierdo y derecho). El cráneo tiene deformación intencional tabular erecta. Los huesos están impregnados con pintura roja (cinabrio). El contenido del ornamento y la ofrenda es el siguiente:

- Collar compuesto de diez cuentas tubulares y una semi-circular, de jadeíta y albita (J-47 y 49), y seis cuentas esféricas-subesféricas de concha de variedad indeterminada (C-96 y 97).
- Dos orejeras perforadas, de jadeíta (J-48).
- Un colgante de bivalva con perforación y dos conchas bivalvas sin perforación, todas ellas de la familia Spondylidae, especie *Spondylus princeps* (C-98, 99 y 100).
- Materiales varios (V-139 a 142)
- **A-73:** Plato tetrápode, soportes cónicos huecos, base plana, pared ligeramente recta divergente, borde directo engrosado, labio biselado; tapadera con pared recta convergente y parte superior plana. Base 23.2 cm; altura paredes 6 cm; altura del plato 9.5/10 cm; altura tapadera 3.3 cm; diámetro parte superior tapadera 23.7 cm; parte inferior tapadera 25.2 cm; boca 22 cm; altura soportes 3 cm. Decoración: el exterior se encuentra decorado por cuatro glifos los cuales tienen su continuación en la tapadera y una incisión de cada lado que también continúa en la tapadera; la parte superior de la tapadera presenta un complicado diseño en decoración gubiada e incisa, teniendo como motivo principal la cara de un personaje ricamente ornamentado. Tipo cerámico: Urita Gubiado-Inciso.
- **A-74:** Vaso tetrápode de silueta compuesta, soportes cónico truncados y bulbosos en la parte superior, sólidos, pared curva convergente en la parte inferior y recta en la parte superior; pudiera tratarse de una miniatura; los soportes en su lado exterior han sido pintados de rojo; borde directo adelgazado, labio redondeado; en la zona cercana al borde tiene cuatro pequeños agujeros de 0.5 cm de diámetro máximo. Altura soportes 2.9 cm; boca 5.5 cm; diámetro máximo 7 cm; altura 9.2 cm. Decoración: en las paredes exteriores tiene diseños geométricos y abstractos, en rojo, negro y naranja sobre ante. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.
- **A-75:** Olla trípode, soportes zoomorfos huecos, probablemente representando la cara de un lagarto, tienen dos agujeros en la parte frontal y uno en la parte posterior; pared curva convergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; vertedera abierta de 2.5 cm de largo y 2 cm de ancho; engobe café en el interior y en el exterior hasta el inicio del cuello; el resto del cuerpo y los soportes presentan un acabado bastante tosco; base cóncava. Boca 8.5; diámetro máximo 11.5; altura 13.1/13.5. Decoración: en los soportes, posibles lagartos. Tipo cerámico: Pucte Café.
- **A-76:** Fuente o plato de base anular de pestaña basal, con tapadera cóncava, pared curva divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; tapadera con asa hueca cilíndrica en su parte superior y globular en inferior; la parte inferior presenta tres agujeros circulares de 1.3 cm, echados ligeramente hacia un lado. Base 12.4 cm; boca 27.7 cm; altura 13 cm; diámetro tapadera 31 cm; altura tapadera 14 cm; altura total plato y tapadera 26.4 cm. Decoración: exterior en rojo y negro sobre ante o rojo, negro y ante sobre naranja; se encuentra muy dañada, borde negro, el cual tiene bajo él en el interior, una banda roja, la cual está delimitada en su parte inferior por una banda negra delgada; bajo de ella existe otra línea negra, todo esto sobre un fondo naranja que cubre todo el interior; debido al desgaste no es posible observar el diseño que decora el exterior, que parece ser de tipo abstracto el cual está hecho en rojo, negro y ante sobre naranja. Tipo cerámico: Yaloché Crema Policromo.
- **A-77:** Cilindro tetrápode, soportes sonaja cónicos truncados huecos, bulbosos en su parte superior, tienen un agujero en la parte superior del interior; base cóncava, pared curva divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; tapadera cóncava, asa sólida zoomorfa representando un

insecto, borde de la tapadera es negro. Altura soportes 5 cm en su parte exterior; boca 10 cm; altura 14.5 cm; diámetro tapadera 10.6 cm; altura tapadera 4 cm. Decoración: el diseño en colores rojo, negro y naranja sobre ante representa un ave con un diseño bastante complejo en su parte posterior; este diseño se repite dos veces, estando separada una de otra representación por franjas negras; el borde es negro, habiendo en el interior bajo de él una franja roja y una línea negra; el resto es de color naranja; se trata de un posible pavo; el diseño de la tapadera es de color naranja y negro sobre ante; el asa es un insecto. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.

- **A-78:** Vaso cilíndrico tetrápode, soportes cilíndricos huecos, los cuales presentan 10 agujeros pequeños en su parte frontal superior; base plana; pared ligeramente curva divergente en su parte superior, borde directo no engrosado, labio redondeado; tapadera cóncava, asa zoomorfa hueca representando un ave, posiblemente garza. Altura soportes 2.8 cm; base 8.7 cm; boca 9.3 cm; diámetro tapadera 10.3 cm; altura tapadera 6.4/6.7 cm; altura 20.7/21 cm; altura paredes 11.4 cm. Decoración: en las paredes exteriores tiene seis bandas verticales de glifos en color negro, separadas entre sí por bandas rojas y negras, todo sobre fondo ante, el cual a su vez está colocado sobre su base naranja; el borde es negro; en el interior hay una banda roja bajo el borde, siendo todo el resto de color naranja; asa representando un ave, los diseños están en negro, rojo y naranja sobre ante; a los lados del ave tiene diseños geométricos. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.
- **A-79:** Plato de silueta compuesta, base anular, pared recta divergente, borde directo, labio ligeramente biselado. Base 8 cm; boca 16.5 cm; altura 7.6 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-80:** Plato de silueta compuesta, base anular, ángulo Z, pared curva divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado. Base 8.2/8.5 cm; altura 6.9/7.3 cm; boca 19 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.

ENTIERRO 25

En el eje de la Cámara 1 se perfora el piso - determinándose un nivel estucado anterior 8 cm más bajo. Se remueve un denso nivel de relleno consistente en siete lajas de piedra caliza (promedian 0.95 m de largo y 0.30 m de ancho), alineadas con orientación norte-sur. El recinto mide 2.70 m de longitud norte-sur, 0.70 m de ancho promedio y 0.90 m de altura (Figuras 10 a 12). Tanto los muros como el interior de las lajas que sellaron la tumba fueron recubiertos con cinabrio. El piso de la tumba corresponde al nivel de la plataforma de la subestructura identificada como 5D-84-5, de época Manik 1.

Es el entierro primario e indirecto de un individuo adulto joven (21-35 años), de sexo masculino, depositado en posición de decúbito ventral extendido, con una orientación norte-sur. Está en mal estado de conservación, constituido por una calota con porción facial de mandíbula y huesos post-craneales incompletos. El cráneo presenta deformación intencional tabular erecta y un incisivo lateral tiene incrustación. La ofrenda está concentrada en la pelvis. El contenido de la ofrenda - que indica a la fase Manik 2 - es el siguiente:

- Dos colgantes de bivalva con perforación (familia *Spondylidae*; especie *Spondylus princeps*; C-92 y 93), asociadas al cráneo en el sector izquierdo, una sobre la otra.
- Una concha bivalva sin perforación (familia *Spondylidae*; especie *Spondylus princeps*; C-94).
- Dos cuentas tubulares y una cuenta plana o disco con perforación, de concha de especie indeterminada (C-90 y 91), que pueden formar algún collar.
- Una espina de raya (C-95).
- Un pectoral en forma de rectángulo con cuatro perforaciones, de jadeíta (J-50), que pudo formar parte del mismo collar con las cuentas de concha antes mencionadas.
- Fragmentos de lo que pudo ser un espejo de pirita (L-17).
- Materiales varios (V-72)

- **A-81:** Plato de base anular, pestaña basal, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado. Base 9.5 cm; boca 20 cm; altura 7.0/7.3 cm; altura de pared 4.5 cm. Decoración: en la parte central del fondo tiene una estrella de cinco picos esgrafiada. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-82:** Vasija zoomorfa hueca, representa un ave (guacamaya o loro); la parte de la cabeza y el resto del cuerpo no tienen comunicación, lo cual indica que las diferentes partes de la vasija fueron hechas por separado; el cuerpo es totalmente globular; grandes manchas de cocción; la parte del pico tiene dos agujeros, uno de cada lado y la parte trasera de la cabeza tiene una ranura. Boca 8.5 cm (la boca sirve de asiento a la vasija); diámetro máximo 13.8 cm; altura 13 cm. Decoración: representa una guacamaya o loro. Tipo cerámico: ND/ Modelado del grupo Águila.
- **A-83:** Plato invertido sobre su tapadera, estando ambos contenidos dentro de la vasija A-084. Es una fuente o plato de base anular, ángulo Z, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio perpendicular; representa un ave estilizada, la que se repite dos veces; la base parece que no tuvo engobe; tapadera cónica truncada con asa hueca semi-tubular. Base 10 cm; boca 22 cm; altura 9.5 cm; diámetro tapadera 23 cm; altura tapadera 14.5 cm. Decoración: exterior en negro y rojo sobre naranja, representando un ave estilizada la que se repite dos veces; el borde es negro y todo el interior es naranja, con excepción de una banda roja bajo el borde; pulimento muy bajo en relación a los demás tipos policromos; decoración de la tapadera es mediante diseños simples consistentes en bandas rojas y negras sobre fondo naranja; pulimento bajo. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.
- **A-84:** Plato de base anular, ángulo Z, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado. Base 10.5 cm; boca 23.3 cm; altura 7.9 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-85:** Plato de base anular, ángulo Z; la parte saliente del quiebre muestra cuatro hendiduras de 3.5 cm de largo como decoración; pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe naranja interior y exterior, aunque la base está totalmente manchada por cocción; tapadera cónica truncada con asa hueca compuesta, globular en parte inferior y cónica en superior; engobe naranja interior y exterior en la tapadera. Base 12 cm; boca 25 cm; altura 10 cm; diámetro tapadera 26 cm; altura tapadera 10.0/10.5 cm; altura de plato y tapadera 19.5 cm. Decoración: en la parte saliente del quiebre hay cuatro hendiduras; en la parte superior del asa hay dos líneas incisas que se cruzan formando una cruz. Tipo cerámico: Pucte Café.
- **A-86:** Plato o fuente de base anular, pestaña basal, pared recta divergente, tapadera cóncava con asa hueca antropomorfa. Base 11 cm; boca 25 cm; altura 11 cm; diámetro tapadera 25.8 cm; altura tapadera 13 cm; altura de plato y tapadera 25 cm. Decoración: diseños en rojo, gris, negro y ante sobre naranja en el exterior, siendo estos complejos y abstractos, repitiéndose la misma figura por tres veces, estando separadas unas de otras por paneles negros; el borde es negro, hasta la mitad exterior y rojo el interior, prolongándose el color rojo en una banda de aproximadamente 1 cm de ancho; el resto del interior es naranja, con excepción de dos pequeñas líneas sirviendo una de estas como límite entre el rojo y el naranja; el asa antropomorfa lleva un collar anudado el cual está pintado sobre la tapadera; todo el rededor tiene diseños geométricos en rojo, negro y naranja sobre ante. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.

ENTIERRO 26

En el recinto sur de la Cámara 2, aprovechando un intento de saqueo, se perfora el piso que corresponde a una remodelación tardía de la cámara y el nivel de piso que sustenta el templo. Es un entierro introducido bajo un relleno poco consistente; no se le asocia a ninguna fosa abovedada como en el caso de los Entierros 24 y 25, ni a un piso de sustentación. El entierro es primario y directo, y solamente consiste en la evidencia fragmentaria del cráneo de un infante (0-3 años), que se localiza incrustado entre un grupo de piedras, junto al muro este de la cámara. La ofrenda pudo ocupar el área de la pelvis (Figura 13). Por su mal estado de conservación no fue posible determinar su posición, pero es

posible que fuera norte-sur, constituido por fragmentos de cráneo y dientes. Su ofrenda - que corresponde a la fase Manik 2 - es la siguiente:

- Pectoral de jadeíta con dos perforaciones (*J-46*), localizado en el interior de la vasija *A-91*.
- Fragmentos de concha asociados a la vasija *A-89*: un adorno o parafernalia que semeja un diente de tiburón (*C-102*), de material indeterminado, y una concha bivalva sin perforación (familia *Spondylidae*; especie *Spondylus princeps*; *C-103*)
- Conjunto de 36 cuentas circulares miniaturas de jadeíta, nefrita y albita (*J-44*), y 61 cuentas de tipo plano de concha (*C-101*), que fueron localizados dispersas pero que evidentemente representan un collar.
- Orejera con cinco perforaciones asociada al collar de cuentas de piedra verde y concha (*J-45*).
- Una navaja prismática de obsidiana de color gris (*L-16*).
- Materiales varios (*V-72*).

- **A-87**: Plato de base anular, ángulo Z, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado, vertedera abierta de 3.4 cm de largo y 3.8 cm de ancho en el exterior; base sin engobe. Base 9.2/9.4 cm; boca 17.5/17.9 cm; altura 7.3/7.8 cm. Decoración: diseños geométricos en rojo y negro sobre blanco o crema en el exterior; el interior es naranja con una pequeña franja roja en el borde y una línea negra que separa ambos colores. Tipo cerámico: Yaloche Crema Policromo.

- **A-88**: Figurilla hueca antropomorfa representando un personaje deforme o jorobado; tiene un agujero en la base y dos en la espalda; punzonados los ojos, orejeras y los agujeros nasales, incisa la boca y los dedos de manos y pies insinuados con líneas negras; base plana. Dentro del plato *A-87*. Altura 9.5 cm. Decoración: pintada en rojo y negro sobre ante. Tipo cerámico: ND/ Modelado del grupo Dos Arroyos, afiliado a Caldero Ante Policromo.

- **A-89**: Cuenco de silueta compuesta, ángulo Z, soportes huecos cónicos truncados y bulbosos en la parte superior, pintado de rojo el lado exterior de la parte superior de los soportes; muestran tres agujeros; base cóncava, paredes rectas, borde directo no engrosado, labio perpendicular; tapadera cóncava con asa zoomorfa sólida representando un ave (pavo). Base 18 cm; boca 15.8 cm; altura 12 cm; altura de pared 6.5 cm; altura soporte 5.5 cm; diámetro tapadera 17.9 cm; altura tapadera 8 cm; altura de vasija y tapadera 19.5 cm. Decoración: interior totalmente naranja con excepción de una banda roja en el borde y dos delgadas líneas negras, una de ellas separa la zona roja de la naranja; borde negro; exterior con diseños abstractos complejos en negro y rojo sobre ante; en la tapadera interior totalmente naranja y el exterior representa el plumaje de un ave un tanto estilizada en rojo, negro y gris sobre ante; tiene diseños abstractos en todo el rededor. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.

- **A-90**: Plato de silueta compuesta, por su relación con los soportes que se integran a la pestaña basal del plato; soportes huecos sonaja, semicilíndricos en parte inferior y bulbosos en parte superior; tetrápode; pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio ligeramente perpendicular; la base presenta hacia un lado un agujero, el cual fue hecho del exterior, probablemente con el fin de "matar" la vasija. Base 17.2 cm; boca 16 cm; altura total 9.5 cm; altura de pared 5.5 cm; altura soporte 3.5 cm. Decoración: en el exterior diseños muy complejos en rojo, negro, naranja y gris sobre ante; interior naranja con excepción de una banda roja que cubre el borde y la zona cercana a él; una delgada línea negra está al fin de la zona roja y 0.2 cm bajo de ella hay una banda negra que varía de 0.3 a 0.5 cm de ancho y 0.2 cm bajo de ella está otra línea negra. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.

- **A-91**: Olla de base convexa, pared curva convergente, cuello recto ligeramente divergente en la parte superior, borde directo no engrosado, labio redondeado; el engobe negro exterior se encuentra de la banda aplicada medial hacia el labio y en el interior alcanza la zona del cuello; de la banda aplicada hacia abajo no existe engobe y la superficie presenta estrías. Base 6 cm; altura 8.7/9.3 cm; boca 8.6 cm; diámetro máximo 13.5 cm; altura del cuello 1.9 cm. Decoración: banda

aplicada alrededor de la parte media del cuerpo, con decoración impresa. Tipo cerámico: ND/ Compuesto del grupo Balanza.

- **A-92:** Cuenco o pichel de base anular o pedestal, pared muy delgada, curva convergente, cuello curvo divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado, vertedera abierta de 2.5 cm de largo y 2.1 cm de ancho, engobe negro interior, exterior sin engobe; en el exterior de la vertedera y bajo el cuello presenta pequeñas manchas de engobe. Dentro de A-91. Base 4.5 cm; altura 5.9/6.2 cm; boca 4.8 cm; diámetro máximo 6.5 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Discordia Negro.
- **A-93:** Cuenco o pichel de base anular o pedestal, pared muy delgada, curva convergente, cuello recto divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado, vertedera abierta quebrada, engobe negro interior y en exterior hasta la parte media del cuerpo. Base 5.5/5.9 cm; altura 6.6/6.9 cm; boca 6.3 cm; diámetro máximo 8.8 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Discordia Negro.

ESTADIO 5D-86-6

El basamento estuvo integrado por cuatro cuerpos ataludados, actualmente visibles, que implicaron una altura total de 10.65 m, promediando cada uno 2.65 m, una inclinación de 19° y plataformas de 0.50 m. Tuvo templo abovedado, aunque no queda evidencia de él.

Asociado a la plataforma superior persiste un friso con diseños incisos, asociado al muro oeste. El friso consistió en un panel inciso que varió entre 0.50 y 0.60 m de altura y 3 m de longitud norte-sur. Representa en estuco rojo una escena de cinco cautivos arrodillados cada uno sobre una pierna (Figura 14); una sola cuerda les ata las manos por delante; bajo los brazos llevan una banda que les abarca la espalda, en la que llevan sostenidos los siguientes elementos:

- el cautivo del extremo norte ve hacia el sur y lleva en su espalda la cabeza de un venado con un lirio en la boca;
- el cautivo central también ve hacia el sur, carga una cabeza humana con un moño en el cuello;
- el cautivo del extremo sur ve hacia el norte, al igual que el cuarto y quinto personaje que se aprecian sumamente deteriorados;
- todos presentan mutilación en el rostro.
- Se refieren algunos sectores quemados.

No obstante, al parecer no se trata de una etapa constructiva de larga duración, puesto que el friso fue parcialmente destruido, así como el piso que le sostiene, con el depósito en el estadio constructivo subsiguiente del Entierro 19.

ESTADIO 5D-85-6 y 5D-87-6

En las dos zonas de unión entre los tres templos, es decir, en las Estructuras 5D-85 y 87, se construye una sexta versión. En ambos casos se agrega una escalinata integrada por 12 escalones que condujeron a la Plataforma Superior desde el lado este. No se comprobó si dicha remodelación también fue verificada en el frente oeste. Los escalones promedian 0.38 m de huella y contrahuella. El largo de la escalinata en la base es de 4.20 m y en la parte superior fue de 8.90 m.

ESTADIO 5D-88-6

El basamento fue integrado por tres cuerpos ataludados, alcanzando una altura aproximada de 9.75 m, sobre el cual se sostuvo el primer templo con evidencia de haber tenido bóveda. Esta versión arquitectónica corresponde a la etapa en que se depositan los Entierros 62 y 63. En el frente oeste quedan

vestigios de una escalinata frontal a partir del Cuerpo 2, que condujo hacia el templo. El ancho del basamento se calcula en 25.35 m.

El templo se encuentra en precario estado de conservación habiendo colapsado en su totalidad el muro frontal y posterior. Se asumen las siguientes dimensiones para el exterior del templo: 15.20 x 7.75 m. La Cámara 1 tuvo un ancho de 1.25 m y longitud de 12.65 m. El muro este presenta salientes en los extremos norte y sur, así como tres accesos hacia la Cámara 2. Los accesos laterales norte y sur, con un ancho de 0.95 m, integran dos escalones que conducen a los recintos elevados en 1.15 y 1.20 m respectivamente. El acceso central tiene un ancho de 2.35 m. La Cámara 2 es rectangular de 10.35 x 0.95 m. No quedan mayores indicios de la Cámara 3, sin embargo se hipotetiza una planta rectangular de 10.55 x 0.95 m.

ENTIERRO 62

En un pozo realizado en el eje este-oeste de la Cámara 2, a 1.80 m de profundidad se ubicó una tumba de planta rectangular orientada este-oeste, con longitud de 2.60 m y un ancho que promedia 0.85 m. Los muros de 1.10 m de altura fueron recubiertos por siete lajas que promediaron 1.10 x 0.40 x 0.22 m. Los muros interiores fueron revestidos con estuco que aún conserva vestigios de pigmento rojo (cinabrio).

Contuvo el entierro primario e indirecto de un adulto joven (21-35 años), de sexo masculino, depositado en posición de decúbito dorsal extendido, con orientación este-oeste. En mal estado de conservación, está constituido por fragmentos de cráneo y esqueleto post-craneal; los huesos están impregnados de pintura roja. Un canino superior presenta incrustaciones de pirita tipo E-1.

La ofrenda refiere a su depósito durante la fase Manik 2, ubicada con respecto al pecho, vientre y costados del individuo.

- Un bezote de caracol con el borde aserrado (C-115)
- Tres colgantes de bivalva con perforación (familia *Spondylidae*, especie *Spondylus princeps*; C-119 a 121)
- Ocho colgantes de univalva con perforación (familia *Olividae*; C-116)
- Una concha bivalva sin perforación (familia *Spondylidae*, especie *Spondylus princeps*; C-123)
- Cinco desechos de talla (familia *Spondylidae*, especie *Spondylus princeps*; C-117, 118, 122)
- Un disco sin perforación que pudo sostener un mosaico (especie indeterminada; C-641)
- Una navaja de obsidiana de color gris (L-27)
- Un artefacto (L-817)
- Una orejera con cuatro perforaciones insinuadas (J-56)
- Un pectoral en forma trilobulada, con tres perforaciones bi-cónicas (J-57)
- Una cuenta fitomorfa, con perforación lateral (J-58)
- Once fragmentos de adornos o fragmentos de desecho, jadeíta (J-331)
- Una cuenta cilíndrica, jadeíta (J-204)
- Materiales varios (V 70, 144 a 155 y 168)

- **A-167:** Cuenco o pichel de base anular, pared curva convergente, cuello corto recto divergente, borde apuntado, vertedera abierta de 2.5 cm de ancho y 3.5 cm de largo, en su interior contenía pigmento rojo y algún material de carácter deleznable, los cuales debido a la posición de la vasija se encuentra únicamente en la parte de la vasija que tiene la vertedera; engobe negro interior, exterior sin engobe. Base 7.5 cm; altura base 1.5 cm; diámetro máximo 12 cm; boca 9.8 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Balanza Negro.

- **A-168:** Olla de base plana, pared marcadamente curva convergente, cuello corto curvo divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; a modo de tapadera tiene un tiesto recortado en forma circular del tipo Águila Rojo-Naranja; la parte con engobe de la "tapadera" se encuentra hacia afuera mientras que hacia el interior se puede ver que el tiesto fue originalmente la base anular de

una vasija; adentro tiene resina. Base 7 cm; diámetro máximo 18 cm; boca 11.2 cm; altura 10.3 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Pucte Café.

- **A-169:** Cuenco (pichel) de base anular, pared curva convergente, cuello corto recto divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; vertedera abierta de 2.5 de ancho y 3.5 de largo; engobe negro interior y exterior, el cual se encuentra erosionado casi totalmente en la parte exterior del cuerpo del lado opuesto a la vertedera. Base 8.2 cm; altura base 2 cm; diámetro máximo 13 cm; boca 11.5 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Balanza Negro.
- **A-170:** Olla de silueta compuesta, base plana, pared marcadamente recta divergente hasta 5 cm de altura donde el ángulo sufre un cambio abrupto y la pared se vuelve curva convergente, cuello corto recto divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; fue recubierta por engobe color naranja el cual aparentemente va desde la zona del quiebre del cuerpo en el exterior hasta el inicio del cuello en el interior; existen tres pequeñas protuberancias o aplicaciones en la zona del quiebre del cuerpo, estas debieron de ser cuatro pero debido a que la vasija se encuentra fracturada precisamente donde debiera de estar la cuarta aplicación por lo que esta no existe. Base 8.3 cm; altura 8 cm; boca 11 cm. Decoración: aplicaciones en la zona del quiebre del cuerpo. Tipo cerámico: ND/ Aplicado del grupo Águila.
- **A-171:** Vasija zoomorfa hueca, con engobe color rojo-naranja, representando un ave (guacamaya o loro) la pared de la cabeza y el resto del cuerpo no tienen comunicación alguna lo cual indica que las diferentes partes de la vasija fueron hechas por separado; el cuerpo es totalmente globular, la boca sirve de base a la vasija; presenta aplicaciones las cuales forman las alas y la cola. Boca 9.5 cm (la cual sirve de base a la vasija); diámetro máximo 13.5 cm; altura máxima 14.5 cm. Tipo cerámico: ND/ Modelado del grupo Águila.
- **A-172:** Plato de silueta compuesta, base plana, pared ligeramente recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado, vertedera abierta de 4.5 cm de ancho y 3.5 cm de largo; engobe café interior y exterior. Base 7.5 cm; altura 7.5 cm; boca 18 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Pucte Café.
- **A-173:** Plato de silueta compuesta con tapadera con asa de ave, base anular, pestaña basal la cual en base a seis protuberancias y/o aplicaciones (de las cuales faltaba una) representa una tortuga, pared ligeramente recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; tapadera cóncava con asa zoomorfa hueca representando un ave (pato o garza) la cual se encuentra pintada en color café o negro y la parte del pico en color rojo; el resto presenta decoración policromada la cual representa el plumaje del ave; el interior es de color naranja. Base 8.5 cm; altura 6.5 cm; boca 16 cm. Decoración: policromada, interior totalmente naranja con excepción de dos delgadas líneas negras de menos de 0.1 cm de ancho separadas entre sí por 1.5, cm la zona del borde es de color rojo; abarcando 0.5 cm; en el exterior la zona roja del borde es de 0.2 cm de ancho y está separada del resto de la pared por una delgada línea negra; el resto de la pared y la parte superior de la pestaña está decorada por diseños en naranja y negro sobre fondo ante, los cuales se repiten en todo el rededor de la vasija; pestaña basal en forma de tortuga y asa representando un ave. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.
- **A-174:** Plato de silueta compuesta con tapadera de asa cilíndrica, base anular, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; tapadera casi cónica, asa hueca cilíndrica. Base 11.3 cm; altura 10 cm; boca 23.5 cm; diámetro tapadera 23.5 cm; altura tapadera 14 cm; altura plato con tapadera 22 cm. Decoración: policromada, interior naranja a excepción de una banda roja de 0.9 cm de ancho colocada inmediatamente bajo el borde, el cual es de color negro; en el exterior hay tres paneles separados entre sí por zonas color negro, dentro de ellos existe un diseño de tipo abstracto hecho en rojo, negro y naranja sobre ante; tapadera con decoración policromada en rojo, negro y naranja sobre ante, interior totalmente naranja. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.

- **A-175:** Plato tetrápode de silueta compuesta con asa de ave, soportes cilíndricos bulbosos huecos con tres agujeros; base cóncava, paredes recto divergentes, borde directo no engrosado, labio redondeado; tapadera cóncava con asa zoomorfa hueca representado un ave (pavo), el asa fue aplicada a la tapadera luego de haber sido hecha pues no existe comunicación entre ambas. Altura soportes 7 cm; base 21 cm; altura paredes 7 cm; boca 23.3 cm; altura total 14 cm; diámetro tapadera 22.5 cm; altura tapadera 14.5 cm; altura de plato y tapadera 28 cm. Decoración: policromada, interior al parecer totalmente naranja (muy dañado debido a filtraciones de caliza en la tumba), borde negro; paredes decoradas con diseños de tipo abstracto en rojo y negro sobre ante; soportes y base color naranja; tapadera representando un ave y con decoración policromada en rojo y negro sobre ante representando con los diseños el plumaje del ave que se encuentra en el asa, interior color café. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.
- **A-176:** Plato de silueta compuesta con paneles de guacamayas, de base anular, pestaña basal, paredes recto divergentes, borde directo no engrosado, labio redondeado. Base 12 cm; altura paredes 8.5 cm; boca 33 cm; altura total 12.5 cm. Decoración: policromada; interior totalmente naranja con excepción de una línea negra de 0.1 cm de ancho colocada 1.5 cm bajo el borde y de una banda roja en la zona inmediata al borde de 1.2 cm de ancho; el exterior presenta cuatro paneles separados entre sí por una zona negra, en ellos existe la presentación de un ave volando (guacamaya) en rojo y negro sobre fondo ante; la parte superior de la pestaña se encuentra decorada también en rojo y negro sobre fondo ante. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.
- **A-177:** Tapadera cónico truncada, asa hueca de figura compuesta (bulbosa en parte inferior y cilíndrica en superior), es la tapadera de A-183 pero se les dio número diferente por encontrarse disociadas. Diámetro 17 cm; altura 10 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-178:** Vasija zoomorfa hueca, la cual representa un mono, engobe base color café y sobre él se han trazado en negro líneas para completar el cuerpo del animal (patas y cola), del mismo modo en la cara se ha hecho resaltar los ojos, las orejas y la boca; la boca sirve de base a la vasija; la cabeza y la cola se han hecho por aplicación ya que las diferentes partes de la vasija no guardan comunicación entre sí; la cabeza presenta agujeros en la boca y bajo las orejas; al parecer la cola también sirvió de asa. Boca 9.5 cm (sirve de base a la vasija); diámetro máximo 14 cm; altura máxima 13 cm. Decoración: líneas negras representando las patas y cola del mono. Tipo cerámico: Alianza Negro sobre Café del grupo Pucte.
- **A-179:** Plato de silueta compuesta (ángulo Z), base anular, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; vertedera abierta de 2.8 cm de largo y 4 cm de ancho, interior color naranja, borde negro, exterior café o naranja. Base 8.5 cm; altura 5 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Alianza Negro sobre Café del grupo Pucte.
- **A-180:** Plato de base anular, pestaña basal, pared recta divergente, borde directo no engrosado labio perpendicular; tapadera cóncava con asa zoomorfa hueca la cual representa la cabeza de un felino (leopardo) con las fauces abiertas mostrando los colmillos y la lengua. Base 13 cm; altura paredes 6.6 cm; boca 31.2 cm; altura total 11.2 cm; diámetro tapadera 31 cm. Decoración: policromada, interior totalmente naranja con excepción de una banda roja de 1 cm de ancho situada inmediatamente debajo del borde y de dos delgadas líneas negras de 0.1 cm de ancho cada una, situada una inmediatamente debajo de la banda roja y la otra 1.5 cm debajo de ésta; en el exterior el borde y la zona adyacente a él (0.6 cm) son de color negro, inmediatamente debajo hay una línea color crema de 0.3 cm de ancho, luego continúa la zona con el diseño principal, el cual es de tipo abstracto en rojo, negro y naranja/crema y se repite por cuatro veces de igual número de paneles, los cuales están separados entre sí por zonas negras; la parte superior de la pestaña está decorada por el diseño "*hand bell*" en su variedad triangular en color negro, el borde de la pestaña es de color rojo, y entre el diseño y la zona roja hay dos delgadas líneas negras (menos de 0.1 cm ancho cada una), siempre sobre fondo crema; decoración de la tapadera es policromada en rojo, negro y naranja/crema; el cuerpo del felino representado en el asa continua en la superficie de la tapadera estando hecho en naranja y negro; la parte cercana al borde está decorada por un grupo formado por tres diseños simples en naranja, negro y rojo respectivamente. Este grupo se repite por cinco

veces en todo el rededor de la tapa; estos diseños se encuentran separados del resto de la tapadera en su parte superior por dos bandas negras (0.7 cm de ancho) y la otra roja (0.4 cm) y en su parte inferior por una banda negra (0.2 cm) y una roja (0.5 cm), estando esta última separada del borde por 0.3 cm; borde color rojo. Tipo cerámico: Yaloche Crema Policromo.

- **A-181:** Vasija zoomorfa hueca (muy similar a la vasija A-178) con la representación de un mono, engobe color café sobre el cual se han pintado en negro ciertas zonas con el fin resaltarlas (boca, orejas, nariz, ojos, cola); las extremidades han sido resaltadas por medio de modelado en la misma pieza, sin color; la cabeza y la cola han sido aplicadas ya que las diferentes partes de la vasija no guardan comunicación entre sí; la cabeza presenta agujeros detrás de las orejas y al parecer la cola también sirvió de asa. Boca 9.1 cm (sirve de base); altura máxima 13.5 cm. Decoración: zonas en negro resaltando boca, orejas, nariz, ojos y cola; modelado para representar las extremidades. Tipo cerámico: Alianza Negro sobre Café del grupo Pucte.
- **A-182:** Plato de silueta compuesta, base plana, pared ligeramente recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado, vertedera abierta de 4 cm de largo y 3 cm de ancho, engobe café interior y exterior. Base 8.5 cm; altura paredes 5.5 cm; boca 18 cm; altura total 7 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Pucte Café.
- **A-183:** Plato tetrápode de silueta compuesta (ángulo Z), soportes huecos cilíndricos, bulbosos en su parte superior con un agujero cada uno en la parte posterior, base cóncava, pared recta divergente; borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe naranja interior y exterior. Altura soportes 5.5 cm; base 17 cm; altura paredes 5 cm; boca 17.4 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.

ENTIERRO 63

Un pozo de 1 m² ubicado en el eje de la Cámara 1, alcanza a una profundidad de 1.55 m, una segunda tumba, de 2.40 m de longitud este-oeste, 0.70 m de ancho y 0.65 m de altura, cubierta por seis lajas; el interior fue recubierto con estuco rústico impregnado de pigmento rojo. La tumba fue construida sobre un piso que selló un relleno de piedras calizas bien argamasadas colocadas sobre el piso de la plataforma superior de 5D-88-5 (Manik 1). Es evidente que fue depredada en época antigua.

Es el entierro indirecto, totalmente removido, de un individuo sub-adulto (18-20 años), de sexo femenino, cuyos restos en mal estado de conservación consisten de fragmentos de cráneo, mandíbula y huesos post-craneales. El cráneo presenta posible deformación intencional de tipo tabular erecta.

Aunque la orientación es desconocida, se apoya que haya sido este-oeste, pues fragmentos de cráneo y pequeños ornamentos se localizaron en el extremo este del recinto, mientras las vasijas fueron concentradas al oeste.

- Dos adornos, hombreras en forma de estrella (caracol; C-111)
- Un colgante de bivalva con perforación (familia *Spondyliidae*, especie *Spondylus princeps*; C-113)
- Dos colgantes de caracol con perforación (un indeterminado y otro *Fasciolaridae* de especie *Latirus cariniferus*; C-108 y 109)
- Un collar con 142 cuentas (*Dentaliidae* de la especie *Dentalium eboreum*; C-110)
- Un collar con 32 colgantes de univalva con perforación (familia *Olividae*; C-112)
- Cinco cuentas esféricas-subesféricas y dos cuentas tubulares (especie indeterminada; C-105, 106 y 107)
- Un disco con perforación o cuenta plana (especie indeterminada; C-104)
- Dos placas semicirculares lisas, perforadas, de jadeíta (J-59 y 60)
- Materiales varios (V-143)
- Un fragmento de artefacto indeterminado de hueso (O-602)
- Vasija fragmentada (F-123)

- **A-191:** Plato de pestaña basal, base anular, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe naranja interior y exterior con excepción de la base que no tiene engobe, ni bajo la pestaña basal. Base 9.1 cm; boca 21.1 cm; altura 9.3 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-192:** Plato de base anular, pestaña basal, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio perpendicular. Base 12.3 cm; boca 31.8 cm; altura 12.4/12.9 cm. Decoración: interior color naranja a excepción de una delgada línea negra de 0.1 cm de ancho situada 2 cm debajo del borde y de una banda roja de 1.5 cm de ancho situada inmediatamente bajo el borde el cual es de color negro, prolongándose este color 1 cm en la pared exterior; la pared presenta decoración policromada, existe un diseño de tipo abstracto en rojo, negro, naranja y gris/ante el cual se repite dos veces; ambos diseños se encuentran limitados y separados entre sí por dos amplias zonas negras; la parte superior de la pestaña se encuentra decorada a base de círculos y líneas los cuales han sido realizados en rojo y en negro en forma alterna. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.

ESTADIO CONSTRUCTIVO 7 (FASE MANIK 2 DEL CLÁSICO TEMPRANO)

Estadio 5D-84-7, 5D-86-7 y 5D-88-7

Todavía en tiempos de la fase Manik 2, tal vez solamente algunos años después de la construcción del estadio 6, se verifica un nuevo proceso constructivo que implica un basamento con características arquitectónicas idénticas a la versión precedente. Los cambios principales refieren a los templos, especialmente al templo central 5D-86. El frente oeste del basamento estuvo integrado por cuatro cuerpos que promedian 2.50 m de altura, 17° de inclinación y 1.50 m de plataforma. Los cuerpos del lado este difieren en que promedian 2.70 m de altura, 19° de inclinación y 0.51 m de plataforma.

En el templo 5D-84 se remodela la Cámara 2, elevando sus recintos Norte y Sur alrededor de 0.90 m, agregando los escalones de acceso antes mencionados en los vanos que la integran a la Cámara 1. En el extremo norte de la Cámara 3 también se realiza un incremento en 0.52 m. La altura general de la estructura no se incrementa. En el otro extremo, 5D-88-7 está prácticamente colapsada, excepto por los Cuerpos 1 y 2 de los lados norte y sur. A pesar del precario estado de conservación del templo se determina que en la cámara central también se elevaron ambos sectores, como se mencionara para 5D-84, formando áreas que promedian 3 m de largo y 0.90 m de ancho.

En la estructura central 5D-86-7, la escalinata de esta etapa ya no incluyó descanso asociado al Cuerpo 2. La escalinata tuvo 12.40 m de largo. En mal estado de conservación, solamente persisten rasgos del tramo inferior. Estuvo integrada por 31 escalones, promediando huellas y contrahuellas de 0.30 m. El saliente puede calcularse en 2.30 m. Los Escondites 91 y 92, que fueron concentraciones de materiales líticos, estuvieron integrados al tramo inferior de la escalinata.

ESCONDITE 91

Ubicado entre la banqueta frontal y la base de la escalinata correspondiente a la etapa 5D-86-7. Consiste en una concentración de más de 800 lascas de obsidiana, núcleos excéntricos, fragmentos de núcleos, pedernales y una cuenta de jade.

ESCONDITE 92

Ubicado en el descanso e la escalinata, correspondiente a un nivel anterior a la última época de ocupación. Son lascas de obsidiana. Podría tratarse entonces de una ocupación posterior al Clásico Temprano.

EL TEMPLO SUPERIOR

Manik 2 es el momento de construcción del Templo Superior, tal como fuera utilizado hasta el último momento. Las dimensiones generales, incluyendo el exterior del templo, fueron de 13.50 m norte-sur y 8.25 m este-oeste. Estuvo integrado por tres cámaras transversales con las siguientes características:

Cámara 1: Su dimensión es de 11.50 m de largo y 1.35 m de ancho. No se conoció el número de accesos, debido al colapso total del muro frontal; se asume que tuvo un acceso central de alrededor de 2.50 m de ancho. Aunque la evidencia ha desaparecido completamente por el colapso total del muro frontal, se considera que tuvo un solo acceso central, en vez de tres frontales como el caso de sus vecinas 5D-84 y 5D-88.

Cámara 2: Originalmente fue de 9.70 m de largo y 1.10 m de ancho, con un acceso de 1.70 m de vano. La cámara aún conserva parte de la bóveda en los extremos norte y sur. Presenta algunas remodelaciones finales que marcan alguna etapa aún posterior, como es el cerramiento parcial del sector sur de la cámara, con su especial acceso a través de un pasillo abovedado hacia la Cámara 3, formado al clausurar en el extremo sur un espacio de 1.70 x 1.10 m, que tuvo acceso abovedado, integrado a la Cámara 3, con un ancho de 0.75 m y 1.75 m de altura.

Cámara 3: Sus dimensiones fueron de 10.60 m de largo y un promedio de 1.55 m de ancho, con un acceso de 2.60 m de ancho. La sección media de la cámara denota esquinas en saliente, los muros aún presentan indicios de estuco rojo.

ESTELA 39

Otro rasgo de importancia es la presencia del fragmento inferior de la Estela 39, colocada de canto, fuera del eje, sobre el escalón del acceso entre Cámara 2 y 3, reminiscencia de la importancia que tuviera esta estructura durante el Clásico Temprano. El fragmento conserva 1.50 m de largo, 0.60 m de ancho y 0.50 m de grosor (Figura 15). La parte frontal muestra a un personaje con atuendo bastante elaborado, y la parte posterior la inscripción correspondiente. Su fecha de erección ha sido motivo de controversia. Algunos favorecen un registro de 8.17.0.0.0 - 376 DC (Ayala 1987), mientras que otros el de 8.19.0.0.0 - 416 DC (Schele y Freidel 1990). Al trabajar con el monumento en su condición original, es preferible considerar por la primera opción. Los que favorecen la datación más tardía consideran que las fechas dedicatorias anteriores al Katun 19 conmemoraron eventos específicos y no la culminación de un ciclo calendárico, no obstante que existan reconocidas excepciones en el sitio El Zapote-Los Altos (Coggins 1983) o en una placa de jadeíta, al parecer depredada en Río Azul (Dütting 1987:198). No tendría por qué existir algún impedimento para que la Estela 39 pueda ser un tercer caso indicativo de que la práctica de celebrar la culminación de ciclos se dio con anterioridad.

En la Cámara 1 se perforó un pozo en el extremo norte, hasta una profundidad de 7 m. En la Cámara 2 se realizaron tres pozos ubicados uno en el eje y los otros en los extremos norte y sur, promediaron una profundidad de 5 m. En la Cámara 3 se perforan también varios pozos, en donde varios escondites fueron registrados a distintas profundidades (Escondites 7, 8, 9, 10; Figura 16), así como también el importante Entierro 19.

ESCONDITE 7

Localizado a 0.30 m bajo el piso en el eje de la Cámara 3. Consiste de 12 platos, seis de ellos en pares, en un caso se localizaron en su interior algunas conchas marinas y huesos de animales. Las piezas que sirvieron de tapadera tienen en la base decoración con glifos pintados. Hay restos de cinabrio.

- 12 adornos o parafernalia de concha con formas geométricas, volutas o de tipo Chaplin, de especies indeterminadas (C-46, 47, 50, 51 y 54)
- tres colgantes de bivalva con perforación (familia *Fissurelidae*, especie *Fissurela barbadensis*; C-39)
- un colgante de bivalva con perforación (familia *Spondylidae*, especie *Spondylus princeps*; C-52)

- una concha bivalva sin perforación (familia *Lucinidae*, especie *Lucina pectinata*; C-43)
 - una cuchara, fragmento (familia *Spondylidae*, especie *Spondylus americanus*; C-42)
 - tres cuentas esféricas-subesféricas y una tubular, especie indeterminada (C-44, 45 y 53)
 - dos discos sin perforación, nacarados, especie indeterminada (C-48 y 49)
 - dos espinas de raya (C-40 y 55)
 - una materia prima - coral (C-41)
 - seis cuentas perforadas, de jadeíta y albita (J-32, 34, 35, 36)
 - tres fragmentos informes pulidos, de jadeíta y nefrita (J-33)
 - dos discos de cerámica sin perforación (sin numeración)
 - Materiales varios (V-20)
- **A-21:** Plato de base convexa, pared ligeramente curva divergente, borde directo no engrosado, labio biselado; engobe rojo-naranja interior y exterior, excepto la base que no tiene engobe. Base 14.5 cm; altura 4.5 cm; boca 21 cm. Sin decoración. Contiene algún tipo de pigmento rojo y partículas especulares, se encuentra muy fragmentada; contenía a las piezas C-35, 36 y J-32, 34. Tipo cerámico: Águila Naranja.
 - **A-22:** Plato de base plana, pared ligeramente curva divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado. Base 16.5 cm; altura 4.3 cm; boca 21 cm. Decoración: dos glifos delineados en negro colocados en la base. Tipo cerámico: Águila Naranja.
 - **A-23:** Plato de base plana con manchas de cocción en la base, pared recta divergente, borde biselado no engrosado, labio redondeado; engobe interior y exterior. Base 11.5 cm; altura 4.2 cm; boca 21.8 cm. Sin decoración. En su interior se encontraron tres conchas, un artefacto de hueso o piedra, un caracol, una cuenta de piedra verde, un artefacto de concha indeterminado, una figurita de barro representando un animal, una espina de raya y un artefacto indeterminado (C-37 a 43; J-33, 35). Tipo cerámico: Águila Naranja.
 - **A-24:** Plato de base ligeramente convexa, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio biselado. Base 11 cm; altura 5.4 cm; boca 21.5 cm. Decoración: jeroglíficos delineados en negro colocados sobre pared y parte de la base. Tipo cerámico: Águila Naranja.
 - **A-25:** Plato de base plana, pared curva divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe interior y exterior, excepto la base; presenta muchas manchas de cocción, el fondo con marcas circulares incisas. Base 17 cm; altura 4.6/5.3 cm; boca 22 cm. Sin decoración. En su interior se encontró pigmento rojo y algún tipo de mineral especular; dos cuentas (una de hueso y la otra de piedra verde). Tipo cerámico: Águila Naranja.
 - **A-26:** Plato de base ligeramente convexa, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; debido a que el borde no es parejo, en ciertas partes presenta un ligero engrosamiento tiene en la parte exterior de la base dos glifos delineados en negro; engobe interior y exterior, excepto la base; el fondo con manchas negras de cocción. Base 15.5 cm; altura 3 cm; boca 21.9 cm. Decoración: dos glifos delineados en negro sobre la base. Tipo cerámico: Águila Naranja.
 - **A-27:** Plato de base plana, pared curva divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe interior y exterior, excepto la base; manchas de cocción. Base 15.2 cm; altura 5.5 cm; boca 24.8/25.2 cm. Sin decoración. Contiene en su interior un disco de concha de 4.5 cm diámetro, una concha de 8.8 cm diámetro máximo con tres agujeros en un extremo; bajo de esta concha se localizó un disco de material indeterminado, una placa de pizarra, una cuenta de piedra verde, una cuenta de hueso o concha, una figurita incisa en concha, 21 artefactos de hueso o diente; otra figurita de concha (ambas figuritas boca abajo); al otro extremo del plato se observa una cuenta tubular de hueso o concha; todos estos artefactos se encuentran sobre una capa de pigmento rojo y partículas especulares. Tipo cerámico: Águila Naranja.

- **A-28:** Plato de base plana, pared curva divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; presenta manchas de cocción. Base 15.3 cm; altura 5.7/6 cm; boca 25 cm. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-29:** Plato de base plana, pared curva divergente, borde directo no engrosado, labio irregular biselado en su mayor parte y perpendicular en otras, manchas de cocción en el fondo, engobe interior y exterior, excepto la base. Base 15 cm; altura 4 cm; boca 22/22.5 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-133:** Plato de base plana, pared recta divergente; borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe naranja interior y exterior excepto la base que no tiene engobe. Base 23/23.4 cm; altura 14/14.5 cm; boca 41.7 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-134:** Plato de base ligeramente convexa; pared recta divergente; borde directo no engrosado, labio biselado; base sin engobe; tiene en la base residuos de pintura negra que posiblemente representan un glifo. Base 24.4 cm; altura 12.3/13 cm; boca 43 cm. Decoración: posible glifo en la base. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-135:** Plato de base ligeramente convexa; pared recta divergente; borde ligeramente evertido, labio perpendicular; grandes manchas negras de cocción en la base y la pared exterior; acanaladura sobre el borde. Base 11 cm; altura 10.8/11.7 cm; boca 32 cm. Decoración: acanaladura sobre el borde. Tipo cerámico: Pita Inciso.

ESCONDITE 8

Localizado sobre el piso de la plataforma superior de la etapa 5D-86-6 o del Friso, bajo el acceso de la Cámara 3 de la última etapa. Consiste de un vaso con tapadera plana (A-30), en cuyo interior se encuentra una vasija miniatura que representa un sapo (A-031), además de algunas piezas líficas.

- parafernalia de material de piedra indeterminado (L-8)
- tres perforadores de pedernal (L-9, 10, 11)
- dos fragmentos de nódulos de pedernal con corteza (L-74)
- un fragmento de núcleo de pedernal con corteza (L-75)
- Materiales varios (V-10)
- **A-30:** Vasija cilíndrica o contenedor de base plana, paredes rectas, borde directo ligeramente engrosado en el interior, labio perpendicular; engobe negro en la pared exterior; tapadera plana con engobe exterior e interior. Base 13.6 cm; altura 13.2 cm; boca 13.5 cm; diámetro tapadera 15.3/15.5 cm. Sin decoración. Dentro de ella está la vasija A-31 y distintos artefactos de piedra. Tipo cerámico: Balanza Negro: v. *Cache Cilinder*.
- **A-31:** Olla zoomorfa miniatura, pared marcadamente curva convergente, cuello recto, borde evertido no engrosado, labio redondeado; engobe interior y exterior de color café claro en toda la vasija; en la parte media del cuerpo tiene la representación de un animal, probablemente un sapo. Base 3 cm; cuello 1.1 cm; boca 3 cm; altura 4.5 cm; diámetro del espacio real utilizable 2.5 cm. Decoración: representación de un animal. Tipo cerámico: No determinado.

ESCONDITE 9

Localizado a 0.84 m más profundo que el Escondite 7, consiste en dos pares de platos colocados labio a labio, depositados sobre una especie de "altar" circular de 0.40 m de altura y 0.40 m de diámetro elaborado en barro quemado.

- 24 conchas univalvas sin perforación (familia *Naticidae*, especie *Natica canrena*; C-34)
- una concha univalva sin perforación (familia *Neritidae*, especie *Nerita peloronta*; C-38)

- dos cuentas esféricas-subesféricas, una cuenta tubular, una cuenta plana o disco, especies no determinadas (C-35, 36 y 37)
- **A-32:** Plato de base convexa, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio biselado; engobe interior y exterior de color rojo-naranja; grandes manchas de cocción en la pared. Base 19 cm; altura 6.2/7.9 cm; boca 28.5/29.5 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-33:** Plato con base plana, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio biselado, manchas negras de cocción en la pared y parte de la base. Base 17.8 cm; altura 6/6.7 cm; boca 29/29.4 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-34:** Plato de base ligeramente convexa, pared ligeramente curva divergente, borde directo no engrosado, labio biselado; engobe interior y exterior; presenta manchas de cocción en la base y parte de la pared. Base 18.5 cm; altura 7.6/8.3 cm; boca 29.5 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-35:** Plato de base ligeramente convexa, pared curva divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado. Base 18 cm; altura 7.4/8 cm; boca 30 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.

ESCONDITE 10

Asociado al extremo noroeste del interior de la Cámara 3, a una profundidad de 1.10 m; consiste de fragmentos de vasijas completas que incluyen platos policromados con soportes mamiformes, las cuales pudieron pertenecer a la remoción descrita para el Entierro 21 de la etapa Manik 1.

- una espina de raya (C-114)
- una cuenta de nefrita (J-132)
- **A-209:** Plato tetrápode con soportes sonaja mamiformes huecos los cuales presentan dos ranuras de 0.8 cm de ancho y 4.7 cm de largo, situadas en los lados y un agujero circular de 1.0 cm de diámetro; base cóncava; pared recta divergente; borde evertido engrosado en la parte exterior, labio redondeado. Altura soportes 8 cm; base 34.7 cm; altura paredes 2.5/2.9 cm; boca 35.5 cm; altura total 13.4 cm. Decoración: en rojo y negro sobre naranja, exterior únicamente naranja; el interior está decorado de la siguiente manera: en la pared sobre la base naranja que cubre la totalidad de la vasija, el borde ha sido pintado de negro, inmediatamente debajo de él en el interior una banda roja de 1 cm de ancho; separada de ella por 0.3 cm hay una línea del mismo color y de 0.3 cm de ancho; el inicio del fondo está señalado por una línea negra; el fondo presenta un complicado diseño de tipo geométrico abstracto. Tipo cerámico: Ixcantio Naranja Policromo.
- **A-380:** Plato tetrápode con soportes mamiformes huecos; base cóncava; pared recta divergente; borde directo ligeramente reforzado en el exterior, labio perpendicular; por el refuerzo del borde y el quiebre basal la parte central de la pared queda en forma de panel de 5 cm de alto siendo en esta zona el tono de color más claro que en el resto de la pieza. Altura soportes 11.5 cm; base 27 cm; altura paredes 7 cm; boca 31.5 cm; altura total 18.5 cm. Decoración: en el labio se encuentra decorado con una línea incisa que corre alrededor de la pieza; engobe naranja interior y exterior. Tipo cerámico: Águila o Aguacate Naranja.
- **A-381:** Plato tetrápode con soportes mamiformes huecos con sonaja; base cóncava; pared curva divergente; borde biselado engrosado en el exterior, labio redondeado. Altura soportes 8.5 cm; base 29.5 cm; alto paredes 3 cm; boca 34.3 cm; altura total 11.5 cm. Decoración: en rojo y negro/naranja; en el exterior la pared es naranja con excepción de dos bandas rojas de 0.5 cm de ancho situadas en la unión de base y pared e inmediatamente debajo del borde respectivamente; el borde tiene colocadas en forma alterna zonas rojas y zonas naranja, las que tienen decoración geométrica en negro; estas zonas se encuentran separadas entre sí por líneas negras; la unión de borde y pared

se halla marcada por una línea negra, inmediatamente debajo de ella hay una banda roja de 0.5 cm de ancho; 0.3 cm debajo de ella hay una línea roja de 0.3 cm de ancho siendo el resto de la pared de color naranja; la unión de base y pared está marcada por una línea negra; la base tiene como motivo principal un complejo diseño de tipo geométrico en rojo y negro, a ambos lados de este diseño se encuentran cinco ranas estilizadas siendo las dos de los extremos y la central de color negro y las dos intermedias de color rojo. Tipo cerámico: Ixcario Naranja Policromo.

- **A-382:** Plato tetrápode con soportes mamiformes huecos con sonaja; base plana; pared curva divergente; borde ligeramente evertido, ligeramente engrosado en el exterior, labio redondeado. Altura soportes 8.5 cm; base 34.2 cm; altura paredes 4.5 cm; boca 38.8 cm; altura total 12.5 cm. Decoración: en rojo y negro/naranja; en el exterior los soportes presentan roja la parte que da hacia afuera, la pared es naranja con excepción de dos bandas rojas de 1 cm de ancho situadas en la unión de base y pared e inmediatamente debajo del borde; la decoración del borde y de la parte interior de la pieza es muy similar a la de la vasija A-381, únicamente que a cada lado se encuentran solamente tres ranas, dos rojas y la del medio negra. Tipo cerámico: Ixcario Naranja Policromo.

ENTIERRO 19

Mediante un pozo realizado en el eje de la Cámara 2 y a 1.74 m de profundidad se conoció la parte superior de la tumba que contuvo el Entierro 19 (Figura 17). La tumba fue introducida al cortar un piso superior de la escalinata, y así mismo el sostén del muro que incluyó un friso correspondiente a la Estructura 5D-86-6. La tumba es un recinto rectangular de 2.85 m de largo este-oeste, con un ancho promedio de 1.02 m; los muros tienen una altura de 1.60 m. El interior está recubierto por estuco impregnado con cinabrio; las seis lajas que sellaron el recinto fueron también impregnadas en la parte inferior con cinabrio, sus dimensiones promediaron 1.25 x 0.45 y 0.20 m de espesor.

El Entierro 19 es primario e indirecto de un individuo adulto medio (35-55 años), de sexo masculino, depositado en posición de decúbito dorsal extendido, con orientación este-oeste. El material óseo se encuentra en pésimo estado de conservación, teniendo un fragmento de cráneo, uno de mandíbula, y partes del esqueleto post-craneal. Los huesos se encontraron impregnados de pintura roja. Se encontró asociado entre dos platos los fragmentos de un cúbito y radio derechos de un sujeto femenino.

Estuvo ataviado con un collar de cuatro cuentas tubulares de jade de 12 a 3 cm de largo por 3 cm de grueso, combinado con otro collar de cuentas tubulares ligeramente curvas, de piedra concha y hueso. Presenta además planchas ovoides de piedra verde de hasta 20 cm de largo. Los materiales de ofrenda y ornamento son los siguientes:

- Diez pendientes sobre diente de animal, uno de ellos puede tener incrustación de jade (O-20)
- Materiales varios (V 022-023-093-122-136-184)
- Parafernalia, varios sílex y pedernal, desechos (J-15).
- 100 parafernalia (J-16)
- Cuatro cuentas tubulares, de nefrita (J-17)
- 16 parafernalia (J-18)
- Una cuenta incisa y perforada (esférica)(J-19)
- 94 parafernalia (J-20)
- Jade rectangular "bloque con tres perforaciones, pigmento rojo, de albita-jadeíta (J-21)
- Parafernalia diez placas con glifos (J-22)
- Dos orejeras incisas y con forma de pétalos de flor, varían en perforaciones, de jadeíta (J-23)
- Parafernalia 3 placas perforadas (J-24)
- Dos fragmentos de cuenta diferentes en forma, acanaladura (J-25)
- Parafernalia dos fragmentos cuentas, tiene el borde trabajado (J-26)
- Parafernalia cuatro placas "excéntricos" (forma de creciente) (J-27)
- Parafernalia cinco placas angostas medio rectangulares (J-28)
- Parafernalia cinco fragmentos cuentas (J-29)
- Parafernalia 26 fragmentos de jade forma de lágrima (J-30)

- Parafernalia siete fragmentos cuentas grandes (J-31)
- Dos incrustaciones pulidas (J-133)
- Dos placas lisas con perforación cada una en la parte superior en el centro, de nefrita (J-41)
- Una placa lisa con tres perforaciones, una superior en el centro y dos laterales. Con marco de 5 mm. como un bajo relieve. De nefrita (J-42)
- Una placa lisa impregnada totalmente de pigmento rojo, tal vez cinabrio, no tiene visible ningún motivo o grabado, perforada, de nefrita (J-43)
- Dos incrustaciones pulidas (J-133)
- Parafernalia de pirita (L-14 y 15)
- Indeterminado (L-60)
- Una lasca de pedernal (L-71)
- Una lasca de pizarra (L-72)
- 48 fragmentos de posible estela de pizarra (L-73)
- Pequeñas esculturas en estuco sobre la pelvis; consisten en cuatro caras humanas que sirvieron de soporte y una figurilla que pudo ser asa.
- Abundancia de restos de pintura roja, posiblemente cinabrio, en toda la tierra, restos óseos y algunas ofrendas.

C-59 a 83	1	ADORNO-PARAFERNALIA-MOSAICO		
	1	ADORNO-PARAFERNALIA-MOSAICO de forma indeterminada		Indeterminada
	1	ADORNO-PARAFERNALIA-MOSAICO de forma indeterminada		Indeterminada
	1	ADORNO-PARAFERNALIA-MOSAICO de forma media luna		Indeterminada
	2	ADORNO-PARAFERNALIA-MOSAICO, estrellas con perforación		Indeterminada
	155	ADORNO-PARAFERNALIA-MOSAICO, placas, 15en vitrina		Indeterminada
	3	ADORNO-PARAFERNALIA-MOSAICO, tipo rueda de rotario	caracol	
	4	ADORNO-PARAFERNALIA-MOSAICO, trilobulares con incrustación		Indeterminada
	1	COLGANTE DE BIVALVA CON PERFORACIÓN	Spondylidae	Spondylus princeps
	1	COLGANTE DE BIVALVA CON PERFORACIÓN	Spondylidae	Spondylus princeps
	1	COLGANTE DE BIVALVA CON PERFORACIÓN	Spondylidae	Spondylus princeps
	1	COLGANTE DE BIVALVA CON PERFORACIÓN	Spondylidae	Spondylus princeps
	1	COLGANTE DE BIVALVA CON PERFORACIÓN	Spondylidae	Spondylus princeps
	1	COLGANTE DE BIVALVA CON PERFORACIÓN	Spondylidae	Spondylus princeps
	2	COLGANTE DE BIVALVA CON PERFORACIÓN, está sólo 11682	Tellinidae	Tellina radiata
	10	COLGANTE DE UNIVALVA CON PERFORACIÓN	Olividae	Oliva sayana
	2	COLLAR CON 420 y 386 COLGANTES de univalva con perforación	Olividae	Oliva sayana
	1	COLLAR con 59 CUENTAS en forma de cráneo, hay 28 en vitrina	Olividae	Oliva sayana
	1	COLLAR con múltiples CUENTAS	Olividae	Oliva sayana
	1	COLLAR, COLGANTES de univalva, representan calaveras	Olividae	Oliva sayana
	1	COLLAR, con 38 COLGANTES de univalva	Olividae	Oliva sayana
	1	CONCHA BIVALVA SIN PERFORACIÓN	Spondylidae	Spondylus princeps
	1	CONCHA BIVALVA SIN PERFORACIÓN	Spondylidae	Spondylus princeps
	2	CUENTA ESFÉRICAS-SUBESFÉRICAS		Indeterminada
	3	CUENTA TUBULARES, son de tamaño mayor		Indeterminada

- **A-36:** Fuente o plato de base anular, ángulo Z redondeado, pestaña basal, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; tapadera cóncava con asa zoomorfa hueca, la cual representa un animal de tipo fantástico; interior de la tapadera y de la vasija con engobe naranja. Base 11.5 cm; altura 11 cm; boca 26.5 cm; diámetro tapadera 27.5 cm; altura tapadera 13.3 cm; altura plato y tapadera 23.8 cm. Decoración: diseños en rojo, negro y gris sobre ante; son de tipo abstracto en el plato, estando representados en toda la parte exterior de la pared; en el interior el borde es rojo, con una línea negra que lo delimita del resto de la pared y del fondo que es color naranja; la tapadera tiene diseños similares en forma a los del plato en color rojo delineados en negro; el asa representa un animal fantástico que se prolonga sobre la superficie. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.

- **A-37:** Plato de pestaña basal, base anular, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; tapadera cóncava con asa hueca de forma compuesta, semi-globular en parte inferior y una pequeña parte de tipo tubular en el extremo superior. Base 14.5 cm; altura 12.2 cm; boca 27.8 cm; diámetro tapadera 28 cm; altura tapadera 12.5 cm; altura total plato y tapadera 24.7 cm. Decoración: decoración exterior en rojo y negro sobre ante, representando diseños de tipo geométrico y abstracto; el interior es totalmente naranja con excepción de dos líneas delgadas negras situadas bajo el labio que es de color rojo; la tapadera tiene el mismo tipo de decoración que el plato y en los mismos colores; tanto la tapa como el interior y exterior del plato presentan manchas de pigmento rojo en el mismo sector. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.
- **A-38:** Plato de pestaña basal, base anular, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; tapadera cóncava con asa cilíndrica hueca con dos ranuras a los lados; interior con engobe naranja. Base 10 cm; altura 12.5 cm; boca 30.7 cm; diámetro tapadera 32.3 cm; altura tapadera 13.9 cm; altura total 25.4 cm. Decoración: diseños abstractos y geométricos en rojo, negro y gris sobre ante en el exterior; en el interior, bajo el labio que es negro, hay una banda roja, la cual está colocada sobre fondo naranja; la tapadera tiene el mismo diseño y color que el plato. Tipo cerámico: Caldero Ante Policromo.
- **A-39:** Plato de base plana, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; la pared en la zona cercana a la base tiene cuatro pequeñas perforaciones, las cuales están situadas dos en cada lado de la vasija, unas frente a otras; engobe interior y exterior. Base 18.5 cm; altura 5 cm; boca 25 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-40:** Plato de base plana, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; se encuentra "matado" por dos agujeros equidistantes, colocados en el centro de la base, de 0.7 cm de diámetro. Base 18.3 cm; altura 5 cm; boca 25 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-41:** Olla de silueta compuesta, base plana sin engobe, pared marcadamente curva divergente en la parte inferior y curva convergente en la parte superior del quiebre, cuello corto recto divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; el exterior se encuentra manchado con restos de pigmento rojo; a modo de tapadera tiene un tiesto redondeado (probablemente del tipo Águila Naranja), el cual fue colocado con su parte engobada hacia abajo, encontrándose ésta ahumada; el exterior, que no tuvo engobe, está manchado del mismo pigmento rojo que la vasija. Base 6.3 cm; altura 8.3 cm; boca 10.2 cm; diámetro máximo 13 cm; altura del cuello 1.1 cm. Decoración: incisa o impresión de uña en la parte media del cuerpo. Tipo cerámico: Lucha Inciso.
- **A-42:** Pichel de base anular, pared curva convergente, cuello corto recto divergente, borde directo, labio redondeado; tiene vertedera abierta de 4 cm de largo y 2.3 cm de ancho; paredes delgadas, engobe negro interior, en el exterior solamente llega a 4 cm bajo el labio, estando el resto, incluida la base, regularmente pulida. Base 6.6 cm; altura base 1.4 cm; altura 9.3/10 cm; boca 8.5 cm; diámetro máximo 9.5 cm. Tipo cerámico: Discordia Negro.
- **A-43:** Cuenco u olla tetrápode, soportes cónicos huecos, los cuales presentan dos agujeros redondeados cada uno y una pequeña incisión bajo cada agujero; pared curva convergente, cuello vertical, borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe interior y en exterior llega únicamente a la parte decorada; la base y los soportes sin engobe; tapadera cóncava con decoración incisa, engobe interior y exterior, asa zoomorfa representando un ave de pico largo; vasija y tapadera presenta abundantes manchas de pigmento rojo en el exterior, teniendo la tapadera alguna mancha en el interior. Altura del cuenco 12.4/13 cm; boca 10.7 cm; altura cuello 3.5 cm; diámetro tapadera 11.5 cm; altura tapadera 5.7 cm; altura total 18 cm; diámetro máximo 14.7 cm. Decoración: aplicada impresa en la parte media del cuerpo y decoración incisa en la tapadera; en los soportes probablemente se ha combinado el agujero de cocción con la incisión

con el fin de que los soportes sean una representación zoomorfa simple. Tipo cerámico: Grupo Balanza; tapadera probablemente Lucha Inciso.

- **A-44:** Olla de base plana, pared curva convergente, cuello corto curvo divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; a modo de tapadera tiene un tiesto redondeado, el cual tiene colocada hacia arriba la parte mejor engobada; este tiesto es posiblemente del tipo Águila Naranja; tanto en interior como en exterior tiene manchas de pigmento rojo. Base 3.5 cm; altura 7.8 cm; boca 7.6 cm; diámetro máximo 11 cm; diámetro de tapadera 8.6/9 cm. Decoración: dos bandas de pequeñas incisiones o impresiones de uña, estando una en la unión del cuerpo y cuello y la otra en la parte media del cuerpo, en donde también muestra cuatro pequeñas protuberancias; la parte inferior del cuerpo y la base están pobremente pulidas. Tipo cerámico: Lucha Inciso.
- **A-45:** Olla de base anular, pared curva convergente, cuello corto recto divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado; engobe naranja interior y exterior; tiene cinco protuberancias en la parte media del cuerpo; la parte media del cuerpo tiene manchas de pigmento rojo. Base 4.2 cm; altura 6 cm; boca 7.6 cm; diámetro máximo 9 cm. Decoración: cinco protuberancias en la parte media del cuerpo. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-46:** Plato de ángulo Z con base pedestal incipiente, pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio redondeado, engobe interior y exterior. Base 8.5 cm; altura base 1.5 cm; altura 6.7 cm; boca 15 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.
- **A-47:** Plato de silueta compuesta, base anular que presenta huellas de uso; pared recta divergente, borde directo no engrosado, labio biselado; engobe interior y exterior, excepto la base. Base 8.2 cm; altura 6.5/7 cm; boca 23 cm. Sin decoración. Tipo cerámico: Águila Naranja.

ESTADIO CONSTRUCTIVO 8 (FASE MANIK 3 DEL CLÁSICO TEMPRANO)

Es complejo indicar cambios correlativos en las cinco estructuras que componen a la Plataforma Este. Solamente fueron determinados elementos específicos en varias de las estructuras, especialmente relacionados con 5D-84 en el extremo norte y en la sección ocupada por las plataformas de unión 5D-85 y 5D-87 (ambas en su séptimo cambio).

ESTADIO 5D-84-8

La última versión constructiva fue construida en la etapa Manik 3. Las características arquitectónicas implicaron el binomio del "talud y tablero", con el talud de 1.95 m de altura e inclinación de 14°, tablero de 2.70 m de altura con un área enmarcada de 2.10 m de ancho mediante marco de 0.30 m de ancho (Figuras 18 y 19). Solamente se identificó el Cuerpo 1, aún revestido de estuco rojo. Esta versión arquitectónica fue virtualmente arrasada y la única porción que subsiste yace bajo los rellenos de la plataforma 5D-83 que le fue adosada posteriormente. Los motivos que indujeron a destruir la versión 5D-84-8, aquella que exhibe al talud-tablero, para rehabilitar a 5D-84-7 que integra un estilo netamente Maya, puede ser el reflejo de algunos cambios socio-políticos, aunque es difícil explicar porqué solamente se sucede el recubrimiento en esta sección oriental de Mundo Perdido y no en otras estructuras del conjunto arquitectónico que también desplegaban este peculiar estilo constructivo.

Se asume que el basamento de la última etapa en el frente oeste estuvo conformado por tres cuerpos con las siguientes dimensiones: los dos inferiores promedian 2.25 m de altura y 1.45 m de plataforma, mientras que el tercer cuerpo es más alto, promedia 4.40 m de altura, con inclinaciones que varían entre 10 y 26°.

ESTADIO 5D-85-7 Y 5D-87-7

En esta versión final de tres cuerpos escalonados, la plataforma Manik 3 recubre a la escalinata de Manik 2, así como los cuerpos salientes de los templos 5D-84 y 5D-88, la plataforma se eleva a una altura de 8.60 m sobre el nivel de la plaza. Los dos cuerpos inferiores promedian 2.25 m de altura, mientras que el tercero tiene hasta 3.80 m.

ESTADIO CONSTRUCTIVO 9 (FASE IK DEL CLÁSICO TARDÍO)

Al iniciar el Clásico Tardío se suceden cambios mayores en la Plataforma Este, los cuales presagian el cambio de función que sucedería, un momento crucial en la historia de Mundo Perdido como un conjunto establecido desde muchos siglos atrás. Este cambio da inicio hacia el final del siglo VI durante la fase Ik del Clásico Tardío, centrado principalmente en la Estructura 5D-87, una de las secciones de plataforma de unión entre los templos superiores del basamento común. Poco tiempo después este cambio se haría mayor, aunque siempre centrado en 5D-87, una estructura que hemos previamente documentado como el Templo de las Calaveras (Laporte 2002).

ETAPA 5D-87-8

Los rellenos previos a la realización de esta estructura con función de palacio, fueron adosados a los cuerpos Este de la subestructura 5D-87-5 (Manik 1), y parte de 5D-87-6 (Manik 2); el palacio fue integrado por una sola cámara longitudinal sobre un basamento escalonado y tuvo cinco puertas de acceso, la central comparte un eje con la Estructura 5D-96 de la Plaza de los Siete Templos. Está datado en Manik, en su transición hacia Ik.

PROCESO DE RESTAURACIÓN EN ESTRUCTURA 5D-84

- Se procedió a la restauración del Templo Superior, el cual consta ya solamente de fragmentos del muro frontal para dimensionar la estructura (Figuras 20 y 21). El muro posterior de la Cámara 1, el que divide con la Cámara Longitudinal 2, permanece aún en pie en relativo buen estado. Esta es sujeta de restauración en todos sus elementos, incluyendo los tres accesos que la unen con la Cámara 2, representando así las modificaciones de la última época.
- El acceso central se restaura en todo su grosor, dejando visible al acceso hacia la Cámara 3, incluyendo el escalón de acceso hacia dicha cámara. Asimismo se restauran los sectores norte y sur de la Cámara 2 que muestra modificaciones de la última época, así como los tres accesos que se forman a partir de la Cámara Frontal.
- En relación a la Cámara posterior ó 3, esta se restaura solamente en su muro anterior u oeste, pues el muro posterior está totalmente colapsado y no existe ninguna hilera de piedras que sean testigo. Se concluye este sector mediante un embonado que asegura el montículo del lado este.
- El lado frontal del montículo fue embonado y vuelto a engramillar pues ningún elemento arquitectónico se conserva de las escalinatas. Es hasta la plataforma superior que da lugar a la Cámara 1 en que se inicia la restauración.
- En relación al costado o lado norte se aprovecha por el estupendo estado de conservación del cuerpo superior. Su consolidación y el mostrar los juegos de cornisas de diversos niveles dan al visitante una clara idea de lo que es la arquitectura del Clásico Temprano. Al mismo tiempo, esta consolidación sirve para sostenimiento del muro norte del Templo Superior, el cual se encuentra en débiles condiciones.

- El lado sur del Templo Superior, así como el cuerpo superior del basamento, son consolidados sobre la base dada por la plataforma superior del edificio anexo ó 5D-85.

PROCESO DE RESTAURACIÓN EN ESTRUCTURA 5D-86

En general, las condiciones del edificio no eran óptimas para realizar trabajos de restauración, aunque su proximidad al Edificio 5D-87, por una parte, y su categoría como el edificio que marca el eje en el Conjunto de tipo Grupo E por otro, condujo a hacer una serie de consolidaciones y de restauraciones parciales.

El basamento fue consolidado en todo lo que respecta a las exploraciones arqueológicas hechas. Los múltiples túneles y pozos fueron rellenos y consolidados. En el basamento fueron consolidadas las paredes de un túnel que perfora el edificio a partir de su lado Oeste y que llega a las Cámaras de la etapa 5D-86-4 (Cauac), en cuya Cámara 2 se encuentran los extraordinarios mascarones de jaguar que decoraban este recinto. Durante los trabajos de consolidación y reforzamiento de estos muros fue decidido dejar mostrando así mismo el espacio ocupado por el Entierro 21, de sección pentagonal, rasgo interesante al momento de su visita.

El esfuerzo de la restauración fue dedicado al Templo Superior, el cual estaba en pobres condiciones. De su muro frontal Oeste no quedan restos, es decir que las culatas de las bóvedas son las únicas que pudieron usarse para mostrar la presencia de un muro frontal y de una primera cámara. En buen estado se encuentra el muro posterior de la Cámara 1, el acceso hacia la Cámara 2. Esta es la cámara que se encuentra en mejores condiciones, alcanzando el arranque de bóvedas y los sectores extremos de esta. En buenas condiciones lo están también el acceso hacia la Cámara 3 y el muro Oeste de dicha cámara. La Cámara 3 tiene parcialmente perdido el muro Este o posterior, pero trabajados de consolidación permitieron reforzarlo y dimensionar la cámara mediante la restauración de su culata Norte. La del extremo Sur estaba en buenas condiciones, aun con partes de la bóveda en pie.

Fuera de ello, solamente aquellos elementos menores y que representan modificaciones tardías fueron consolidados para dejar evidencia de todo ello.

DOS PLATAFORMAS ADICIONALES EN EL SECTOR ESTE DE MUNDO PERDIDO EN EL CLÁSICO TARDÍO

Los cambios que condujeron al eventual encuadramiento de Mundo Perdido trascendieron notablemente en la sección relacionada con el Conjunto de tipo Grupo E, donde múltiples versiones venían siendo construidas desde el Preclásico Medio. La obstrucción definitiva del paso directo entre Mundo Perdido y la Plaza de los Siete Templos desde los extremos norte y sur, se consiguió a través de la integración de dos unidades estructurales:

- La adición de la plataforma 5D-89 en el extremo sureste de la plaza logró formar una esquina en el extremo sureste del conjunto.
- La construcción de 5D-83 unió a la Plataforma Este con la Estructura 5D-82, que no lejos de la Aguada del Templo ocupaba el extremo noreste del conjunto.

Debe mencionarse que este proceso se llevó a cabo en forma gradual, debido a que algunos elementos ya habían sido construidos desde la parte avanzada del Clásico Temprano.

ESTRUCTURA 5D-89

La otra plataforma que adquirió importancia en el proceso de remodelación de la Plaza Este durante la fase Ik fue 5D-89, la que conjuntamente con su similar 6D-9 conforma el vértice sureste de Mundo Perdido. Su exploración estuvo a cargo de Marco Antonio Bailey entre marzo y julio de 1982.

Fragmentos de muros inconexos bajo 5D-89 indican la existencia previa de algunos elementos constructivos menores. Las tres versiones del Clásico Tardío llegaron a configurar una plataforma que tuvo escalinatas hacia Mundo Perdido y la Plaza de los Siete Templos.

ESTADIO 5D-89-1

En época Ik del Clásico Tardío se determina una plataforma cuya altura mínima fue de 7.60 m. Aunque severamente mutilada, aún muestra rasgos de molduras en sus fachadas oeste y este. El largo en la base se calcula en 11.25 m. No se consiguió información acerca de escalinata asociada. En su interior se detectaron restos de muros mutilados inconexos, razón por la cual es dable presumir una o dos construcciones previas de época Clásica Temprana.

ESTADIO 5D-89-2

En época Imix, por lo menos en el lado este, parece haber remodelaciones que implicaron el adosamiento de cámaras que se interrelacionan con las cámaras identificadas en una subestructura de 6D-11 asociada a la Plaza de los Siete Templos.

ESTADIO 5C-89-3

La etapa tardía de Imix puede definirse como una plataforma que integró accesos en los frentes este y oeste. La orientación de la estructura es similar (21°), a la indicada en 5D-83. Se identifica una escalinata en bayoneta que desde el nivel de plaza se integra al Cuerpo 1 con orientación hacia el sur; a partir de la plataforma del Cuerpo 1 sube un segundo tramo de gradas hacia el Cuerpo 2, esta vez orientada hacia el oeste. Se investigó parcialmente una cámara asociada a una etapa previa de 5D-89 (5D-89-2).

En el lado oeste queda evidencia de una escalinata derrumbada, apreciándose restos de tres escalones que promedian huellas y contrahuellas de 0.32 m, de una escalinata de 5.50 m de largo con saliente de 1.70 m. Se infiere un total de nueve escalones hasta la plataforma que sostiene un segundo cuerpo o banqueta no mayor de 0.40 m. El cuerpo 3, sumamente derrumbado, pudo alcanzar 4 m de altura.

ESTRUCTURA 5D-83

5D-83 fue construida sobre una serie de pisos del Clásico Temprano; en su interior hubo restos mutilados de dos banquetas que corrieron paralelas en dirección norte-sur, al parecer del siglo IV DC (fase Manik 2). Sin embargo, solamente hasta el siglo V DC (fase Manik 3), llegaron a concretarse las primeras plataformas paralelas formales que apenas dejaron un peculiar pasillo o conducto entre ambas. La razón de su aguda desviación de 21° al este del norte no llegó a ser esclarecida, aunque quizá pudo estar en relación con la dirección del antiguo *sacbe*. Esta estructura fue explorada por Vilma Fialko durante los meses de febrero de 1981 a marzo de 1982.

Posteriores remodelaciones señalan que 5D-83 conllevó una función dual. Su fachada hacia Mundo Perdido exhibe un muro de unión integrado por tres cuerpos y una escalinata lateral junto a 5D-84, mientras que hacia la Plaza de los Siete Templos muestra una banqueta y un talud que forman parte del Juego de Pelota que se implementó hacia inicios del Clásico Tardío (fase Ik). Los diversos detalles arquitectónicos se ven oscurecidos debido a múltiples elementos secundarios producto de adiciones posteriores, entre las que se incluyen bancas y banquetas colocadas sobre la plataforma superior.

Su proceso evolutivo puede sintetizarse de la siguiente manera:

- Sobre un nivel de roca natural se realizó un relleno artificial sellado con los pisos inferiores integrados a un *sacbe* que en el Preclásico y Clásico Temprano condujo hacia Mundo Perdido.
- En el sector central de la plataforma persisten las bases de lo que fue el límite oriental de dos banquetas paralelas, al parecer alineadas en dirección norte-sur. La más alta de ellas alcanzó 0.60 m y no hubo indicios de piso en la parte superior. Son de época Manik.

- En Manik 3 se constituyen dos plataformas paralelas contemporáneas, alineadas norte-sur, que han sido designadas 5D-83-1A (Plataforma Este), y 5D-83-1B (Plataforma Oeste).

ESTADIO 5D-83-1A

Fue integrada por un sólo talud de 4.82 m de altura, con inclinación de 62°. Sufrió varias remodelaciones, de tal manera que la altura pudo incrementarse a 5.20 m y el ancho de plataforma superior tuvo 3.05 m; la longitud con dirección de 21° pudo ser de 35 m, implicando su adosamiento sobre las estructuras limítrofes 5D-82 y 5D-84.

ESTADIO 5D-83-1B

Ocupa la posición oeste; aunque no se comprobó, es muy posible que también haya estado integrada por un sólo cuerpo con altura máxima de 5.25 m, el muro prácticamente vertical descansa sobre el piso y quizá sufrió varias remodelaciones que implicaron su ensanchamiento sucesivo hacia el oeste. Es muy posible que parte del límite oeste haya sido reutilizado aún en la última etapa constructiva del edificio. La plataforma superior tendría 3.50 m de ancho y su longitud de 35.30 m con dirección de 21°, igual que en el caso de su homólogo 5D-83-1A; fue adosada sobre las estructuras limítrofes 5D-82 y 5D-84.

ESTADIO 5D-83-2

En la época de transición entre Manik 3 e Ik, se recubre a 5D-83-1A y B, implementándose la primera versión del Juego de Pelota. Se introduce entonces la tumba correspondiente al Entierro 64 en el muro este de 5D-83-1B, saqueándola en un corto lapso de tiempo.

ENTIERRO 64

Se trata de una tumba saqueada en época antigua, de tipo abovedado, orientada en dirección este-oeste. Mide 2.75 m de largo, 1.05 m de altura y 0.60 m de ancho. El interior de la tumba aparece quemado con una densa capa de ceniza y fueron recuperados solamente algunos tiestos, huesos calcinados y un fragmento de piedra de moler. Es un entierro secundario debido al saqueo antiguo, así como a la cremación de la tumba. Se trata de un individuo adulto medio (35-55 años), de sexo masculino, constituido por fragmentos de cráneo, mandíbula y algunos segmentos post-craneales, en muy mal estado de conservación. Según se reporta en el análisis de restos óseos puede haber otro individuo representado por algunas diáfisis de huesos largos y por un occipital de un individuo adulto medio (36-55 años), también de sexo masculino. No se conservaron ofrendas ni ornamentos. Cronología: Ik.

Para esta etapa se determinan las siguientes características:

- A la plataforma superior se le identifica tres bancas asociadas al extremo norte.
- El lado este ya incluye una banquetta frontal y talud característicos de los patios de Juego de Pelota: el talud exhibe una altura de 3.80 m e inclinación de 32° en la sección intermedia.

ESTADIO 5D-83-2A

Esta etapa, de época Imix, se caracteriza por el adosamiento en el lado este de una banquetta y talud en la parte inferior del correspondiente a 5D-83-2; de tal manera que la fachada en relación al Juego de Pelota implica ya una banquetta frontal y dos taludes sobre el piso de plaza. El edificio se ensancha 2 m hacia el este.

ESTADIO 5D-83-2B

Siempre en época Imix, los lados oeste y sur sufren el adosamiento de dos cuerpos inferiores, y en el lado este se adosa una banquetta frontal de 2.90 m de ancho. La plataforma superior es elevada 0.90 m

recubriéndose la superficie con lajas de piedra caliza. Para esta etapa parece corresponder restos de lo que fue una escalinata en bayoneta identificada en la esquina suroeste, aproximadamente junto al Cuerpo 1 de la Estructura 5D-84. En la plataforma 5D-80 de la Plaza de los Siete Templos, paralela hacia el este con 5D-83, tres trincheras superficiales comprueban que comparte características semejantes a la banqueta frontal y talud descritas en 5D-83.

APRECIACIONES GENERALES

Por lo tanto, es claro que la secuencia constructiva de la Plataforma Este - conjuntamente con la Pirámide Oeste del Conjunto de tipo Grupo E - representa a todas las etapas de construcción sucedidas en Mundo Perdido a través de los 15 siglos de ocupación que se han documentado. Al ser el núcleo del conjunto arquitectónico es evidente que todos los cambios sucedidos giran en torno a las alteraciones presentes en este conjunto.

Los cambios reflejan al menos tres aspectos principales:

- La adaptación hacia los nuevos estilos, muchos de ellos tal vez surgidos o diseñados para el propio conjunto en sí.
- El crecimiento paulatino del conjunto, principalmente por el proceso de acreción, dado que la dimensión del espacio seguiría siendo la misma a través de los siglos. Así, el crecimiento es principalmente vertical.
- Los sucesos históricos que pueden estar asociados con la función y los movimientos políticos sucedidos en la ciudad durante siglos están reflejados en la construcción que muestra la Plataforma Este, como parte integral de uno de los principales conjuntos arquitectónicos.

REFERENCIAS

Agrinier, Pierre

1978 *A Sacrificial Mass Burial at Miramar, Chiapas, Mexico*. Papers of the New World Archaeological Foundation 42. Brigham Young University, Provo.

Aveni, Anthony F. (ed)

1975 *Archaeoastronomy in Pre-Columbian America*. University of Texas Press, Austin.

Aveni, Anthony F. y Horst Hartung

1989 Uaxactun, Guatemala, Group E and Similar Assemblages: Archaeoastronomical Reconsideration. En *World Archaeoastronomy* (editado por A. Aveni), pp.441-461. Cambridge University Press, Cambridge.

Ayala Falcón, Maricela

1987 La Estela 39 de Mundo Perdido, Tikal. En *Memorias del Primer Coloquio Internacional de Mayistas*, pp.599-654. Centro de Estudios Mayas, UNAM, México (1985).

Chase, Arlen F.

1985 *Archaeology in the Maya Heartland*. *Archaeology* 38-1:32-39. New York.

Coggins, Clemency C.

1983 An Instrument of Expansion: Monte Alban, Teotihuacan, and Tikal. En *Highland-Lowland Interaction in Mesoamerica: Interdisciplinary Approaches*, editado por Arthur G. Miller, pp.49-68. Dumbarton Oaks, Washington D.C.

Dillon, Brian D.

- 1977 *Salinas de los Nueve Cerros, Guatemala: Preliminary Archaeological Investigations*. Ballena Press Studies in Mesoamerican Art, Archaeology and Ethnohistory 2 (editado por J. A. Graham). Socorro, New Mexico.

Dütting, Dieter

- 1987 Two Early Classic Maya Jade Plaques and the Meaning of the God K Insignia. En *Latin American Indian Literatures Journal* 3-2:196-224. Geneva College, Beaver Falls, Pennsylvania.

Escobedo, Héctor L.

- 1993 *Notas sobre las inscripciones glíficas en monumentos, vasijas, conchas y huesos grabados de Mundo Perdido y Grupo 6C-XVI*. Manuscrito, Proyecto Nacional Tikal, Guatemala.

Fialko, Vilma

- 1988 Mundo Perdido, Tikal: un ejemplo de Complejos de Conmemoración Astronómica. *Mayab* 4:13-21. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.

Hammond, Norman

- 1991 *Cuello: An Early Maya Community in Belize*. Cambridge University Press, Cambridge.

Iglesias Ponce de León, María Josefa

- 1987 *Excavaciones en el Grupo Habitacional 6D-V, Tikal, Guatemala*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense, Madrid.

Jones, Christopher y Linton Satterthwaite

- 1982 *The Monuments and Inscriptions of Tikal: The Carved Monuments*. Tikal Reports 33, Part A. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Laporte, Juan Pedro

- 1997 Exploración y restauración en la Gran Pirámide de Mundo Perdido, Tikal (Estructura 5C-54). En *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.325-350. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

- 1999 Contexto y función de los artefactos de hueso en Tikal, Guatemala. *Revista Española de Antropología Americana* 29:31-64. Universidad Complutense, Madrid.

- 2000 Ofrendas funerarias y cambio social en Mundo Perdido, Tikal, Guatemala. *Utz'ib* 2-8:1-32. Asociación Tikal, Guatemala.

- 2002 Exploración y restauración en el Templo de las Calaveras, Mundo Perdido, Tikal (Estructura 5D-87). En *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2001* (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y B. Arroyo), pp.229-248. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko (eds)

- 1985 *Reporte Arqueológico (1979-1984): Mundo Perdido y Zonas de Habitación, Tikal, Petén*. Instituto de Antropología e Historia, y Ministerios de Educación y Comunicaciones, Transporte y Obras Públicas, Guatemala.

- 1987 La cerámica del Clásico Temprano desde Mundo Perdido: una reevaluación. En *Maya Ceramics: Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference* (editado por P. Rice y R. Sharer), Parte 1, pp.123-182. BAR International Series 345, Oxford.

- 1995 Un reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 6-1:41-94. Cambridge University Press, Cambridge.

- Laporte, Juan Pedro y María Josefa Iglesias
 1992 Unidades cerámicas de la fase Manik 3, Tikal, Guatemala. *Cerámica de Cultura Maya*, 16:69-101. Temple University, Philadelphia.
- Laporte, Juan Pedro y Paulino I. Morales
 1994 Definición territorial en centros Clásicos de Tierras Bajas: una aplicación metodológica a la región de Dolores. En *VII Simposio de Arqueología Guatemalteca, 1993* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.247-273. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Pijoan, Carmen María y María Elena Salas
 1984a Costumbres funerarias en Mundo Perdido, Tikal. En *Estudios de Antropología Biológica, II Coloquio de Antropología Física Juan Comas* (editado por R. Ramos y R. Ramos):237-252. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México.
- Rathje, William L., David A. Gregory y Frederick Wiseman
 1978 Trade Models and Archaeological Problems: Classic Maya Examples. En *Mesoamerican Communication Routes and Cultural Contacts* (editado por T. Lee y C. Navarrete), pp.147-175. Papers of the New World Archaeological Foundation, Provo.
- Ruppert, Karl
 1940 Special Assemblage of Maya Structures. En *The Maya and their Neighbors* (editado por C. Hay et al.), pp.222-231. Appleton Century, New York.
- Salas, María Elena y Carmen María Pijoan
 1982 *Informe sobre los restos óseos de Mundo Perdido, Tikal*. Informe, Proyecto Nacional Tikal, Guatemala y Departamento de Antropología Física, INAH, México.
- Sanz Castro, Luis
 1997 *Espacios rituales, imágenes sagradas: estudios sobre la escultura arquitectónica de Tikal, Guatemala (100 AC - 500 DC)*. Tesis de Doctorado, Departamento de Historia de América II, Universidad Complutense, Madrid.
- Schele, Linda y David Freidel
 1990 *A Forest of Kings: The Untold Story of Ancient Maya*. William Morrow and Company, New York.
- Wright, Lori E.
 1996 *The Inhabitants of Tikal: A Bioarchaeological Pilot Project*. Final Report to the Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Department of Anthropology, Texas A & M University, College Station.

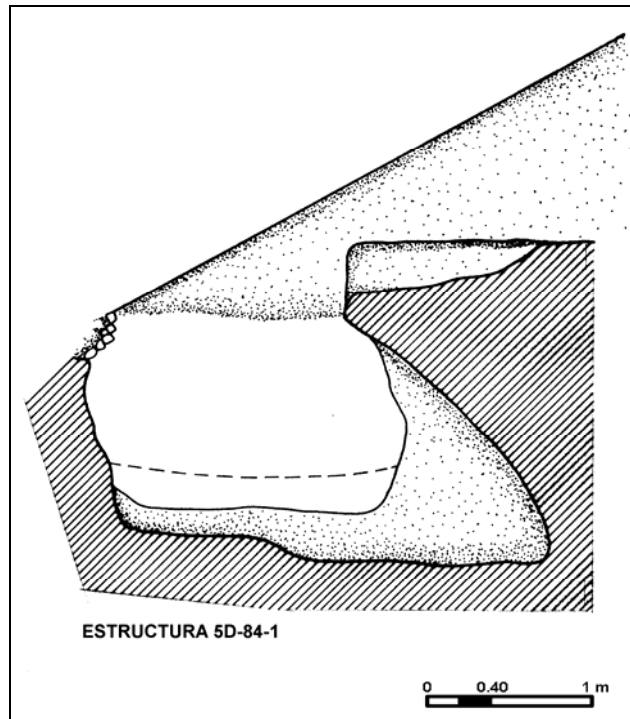


Figura 1 Depósito Problemático 13

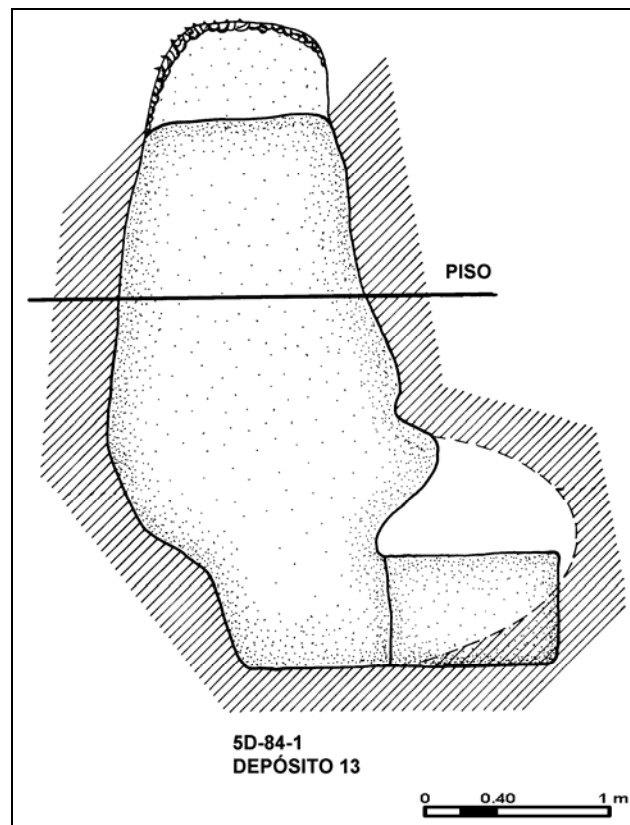


Figura 2 Depósito Problemático 13

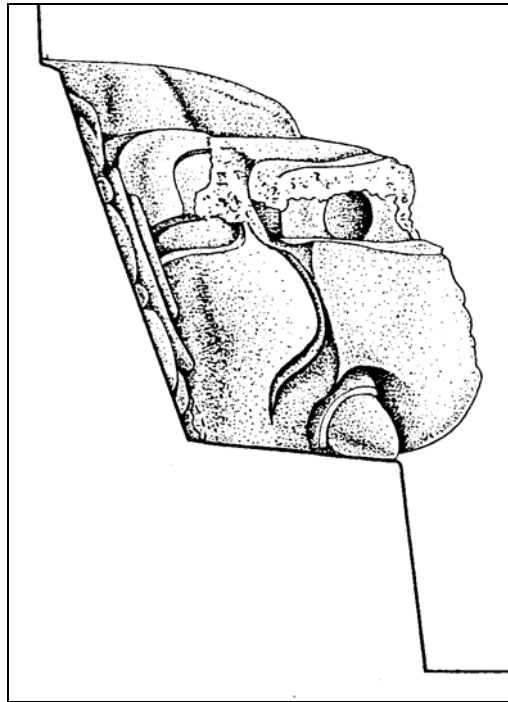


Figura 3 Mascarón de la sección norte, Estructura 5D-86-4

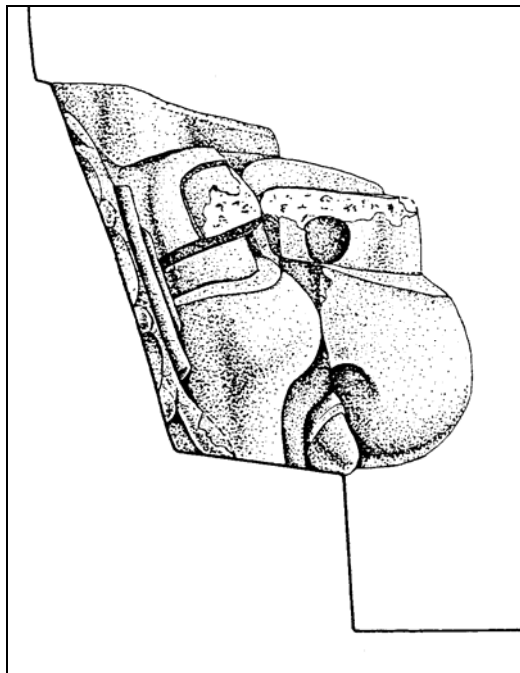


Figura 4 Mascarón de la sección sur, Estructura 5D-86-4

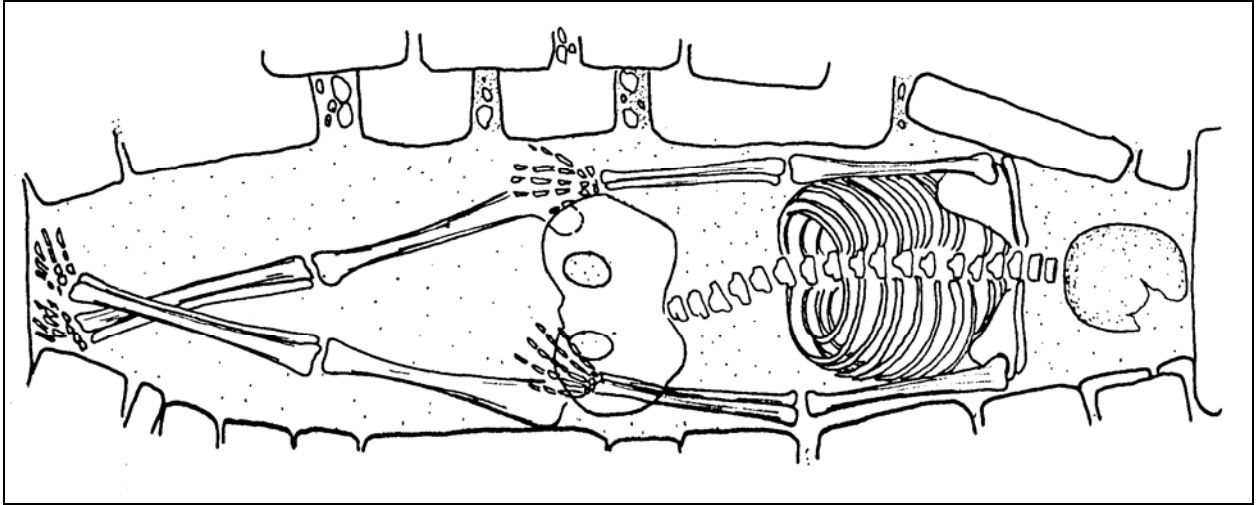


Figura 5 Planta del Entierro 20 (norte en la sección superior)



Figura 6 Planta del Entierro 22 (norte en la sección superior)

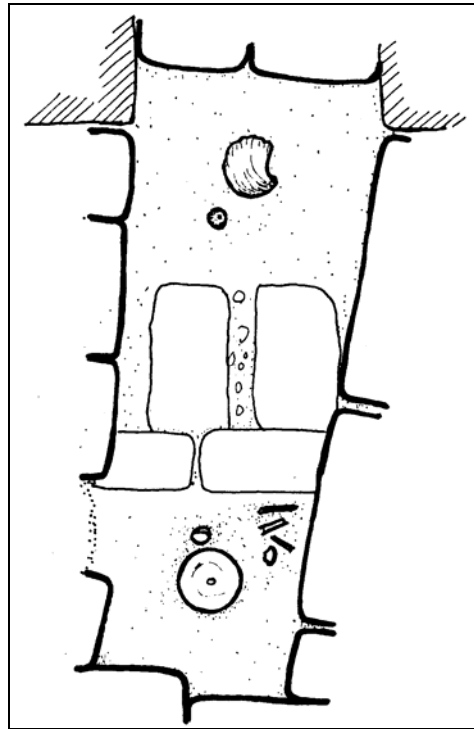


Figura 7 Planta del Entierro 21 (norte en la sección superior)

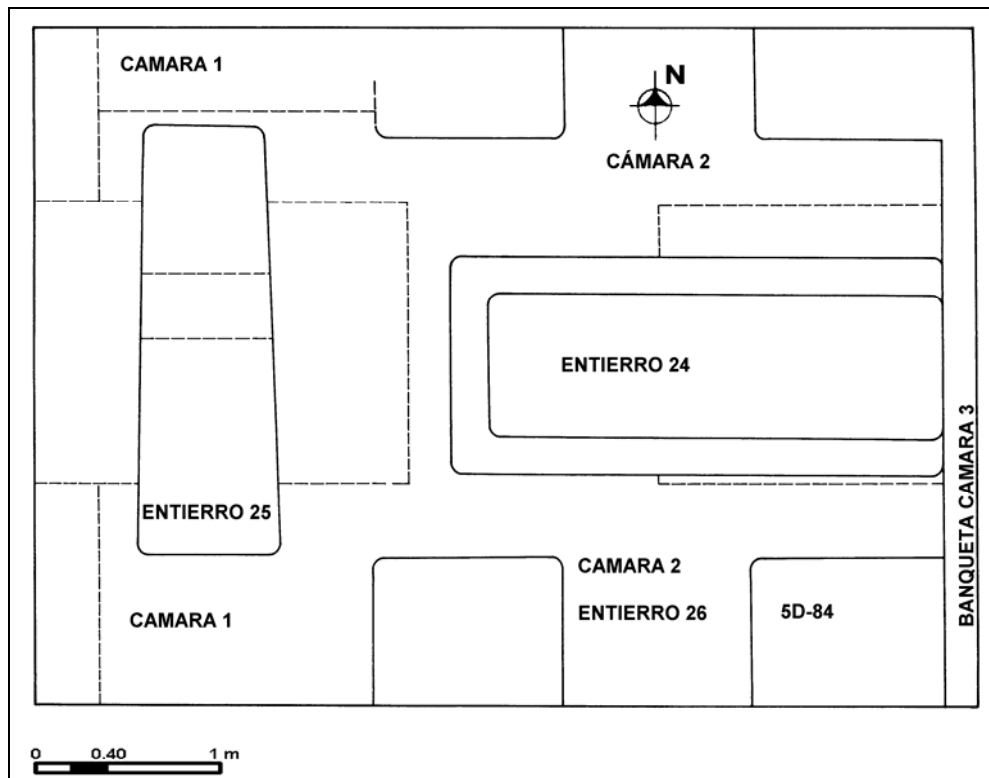


Figura 8 Planta del edificio superior mostrando posición de tres entierros, 5D-84

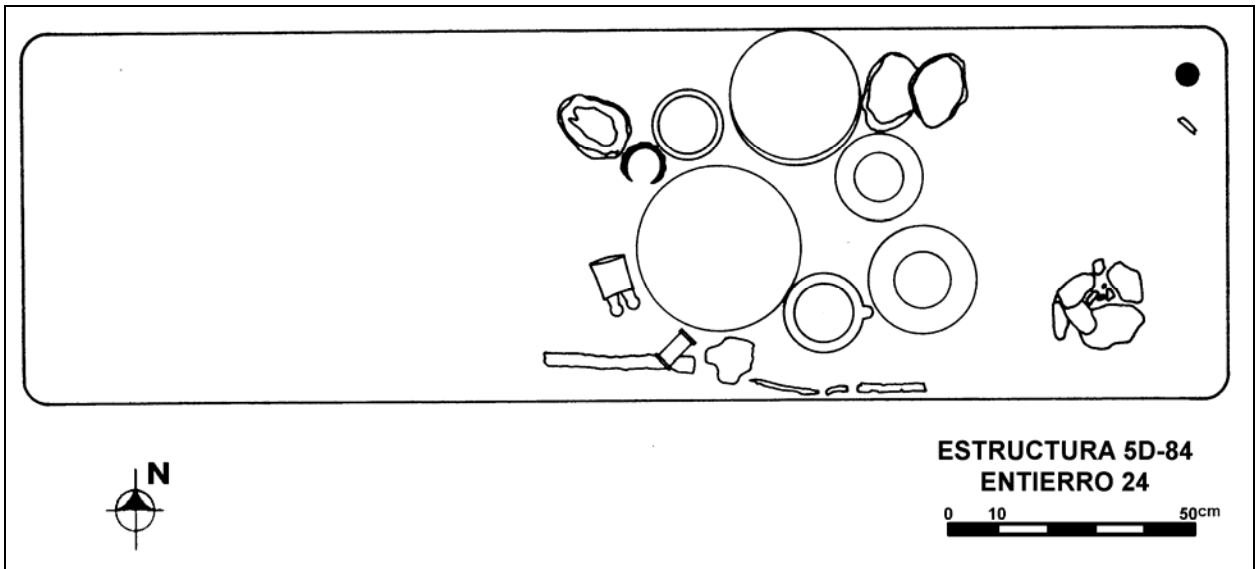


Figura 9 Planta del Entierro 24

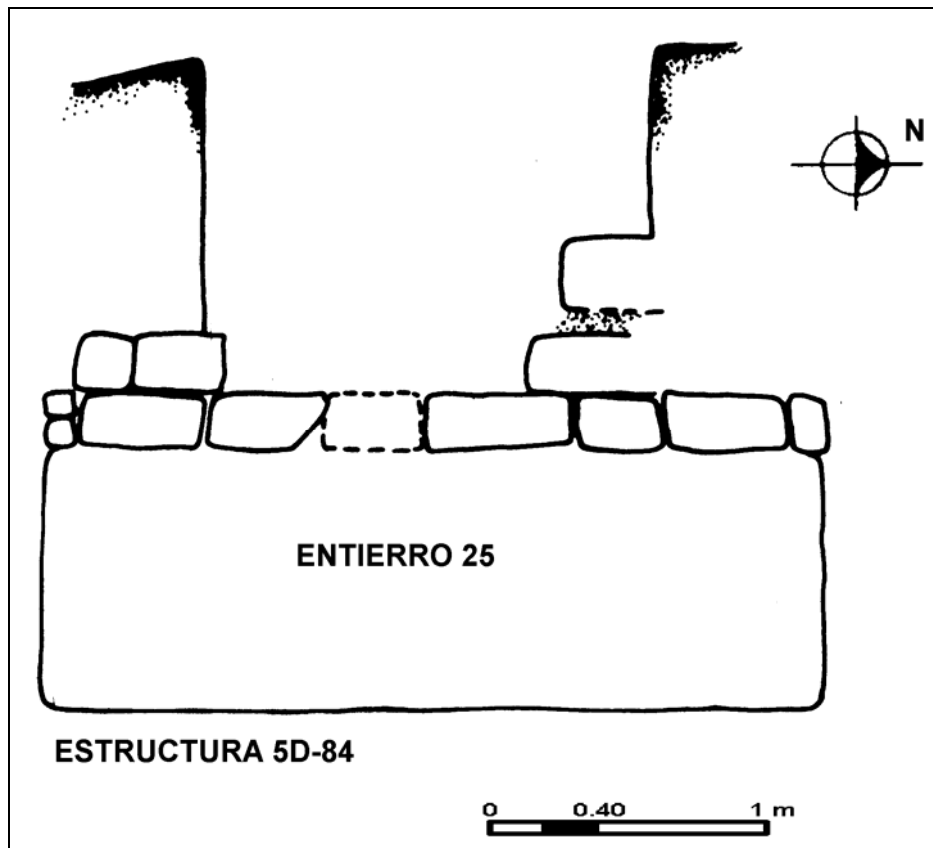


Figura 10 Corte de recinto del Entierro 25

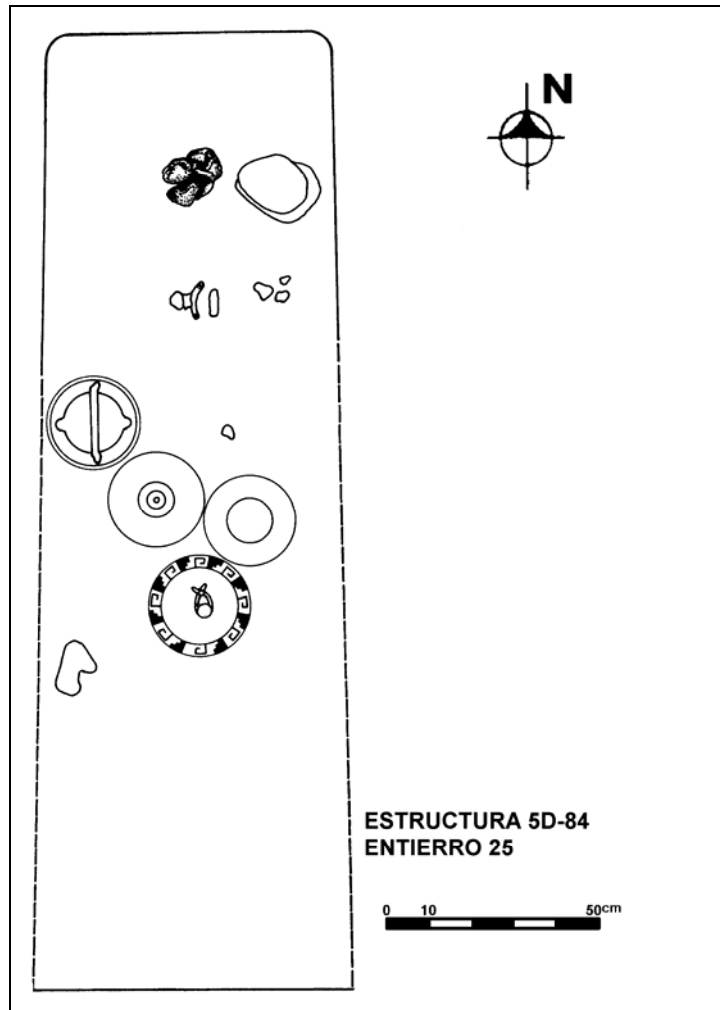


Figura 11 Planta del Entierro 25 mostrando posición de ofrendas

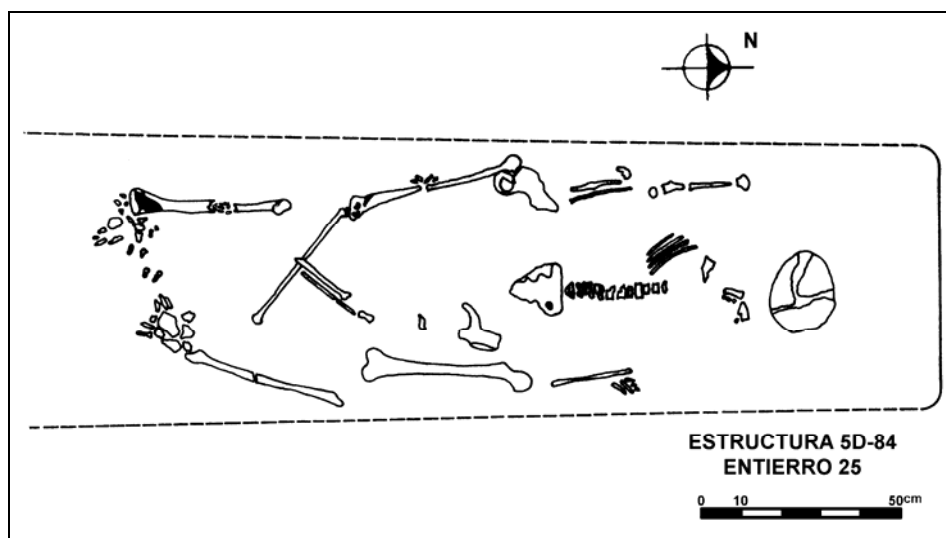


Figura 12 Planta de restos óseos del Entierro 25

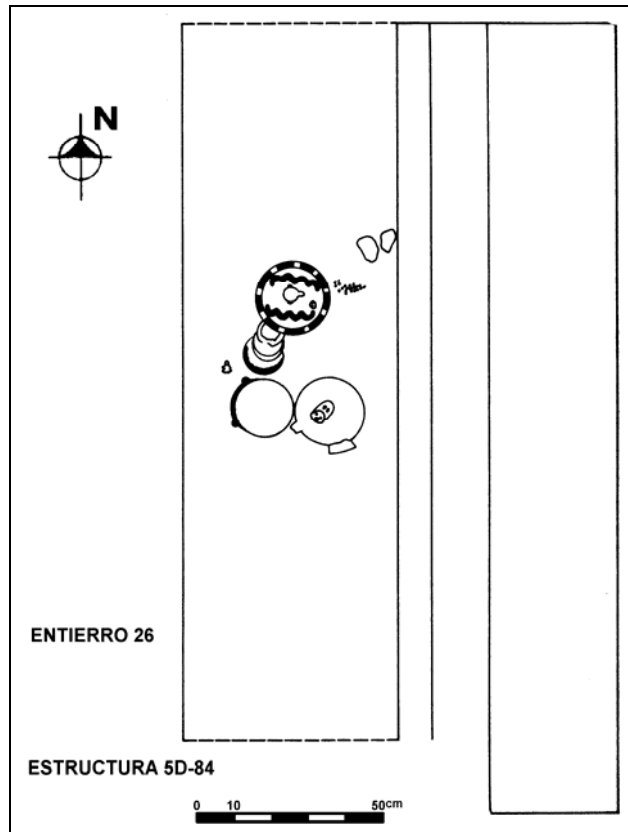


Figura 13 Planta del Entierro 26 mostrando posición de ofrendas

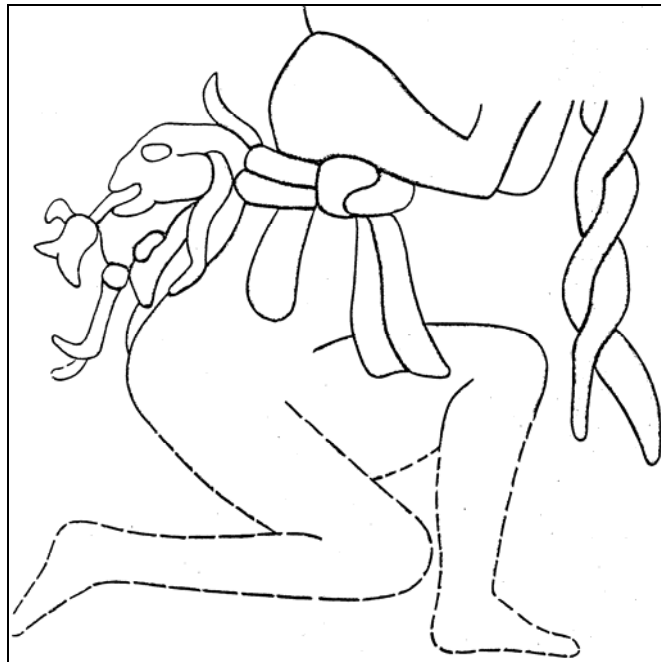


Figura 14 Detalle de figura de cautivo en estuco del friso de 5D-86-6

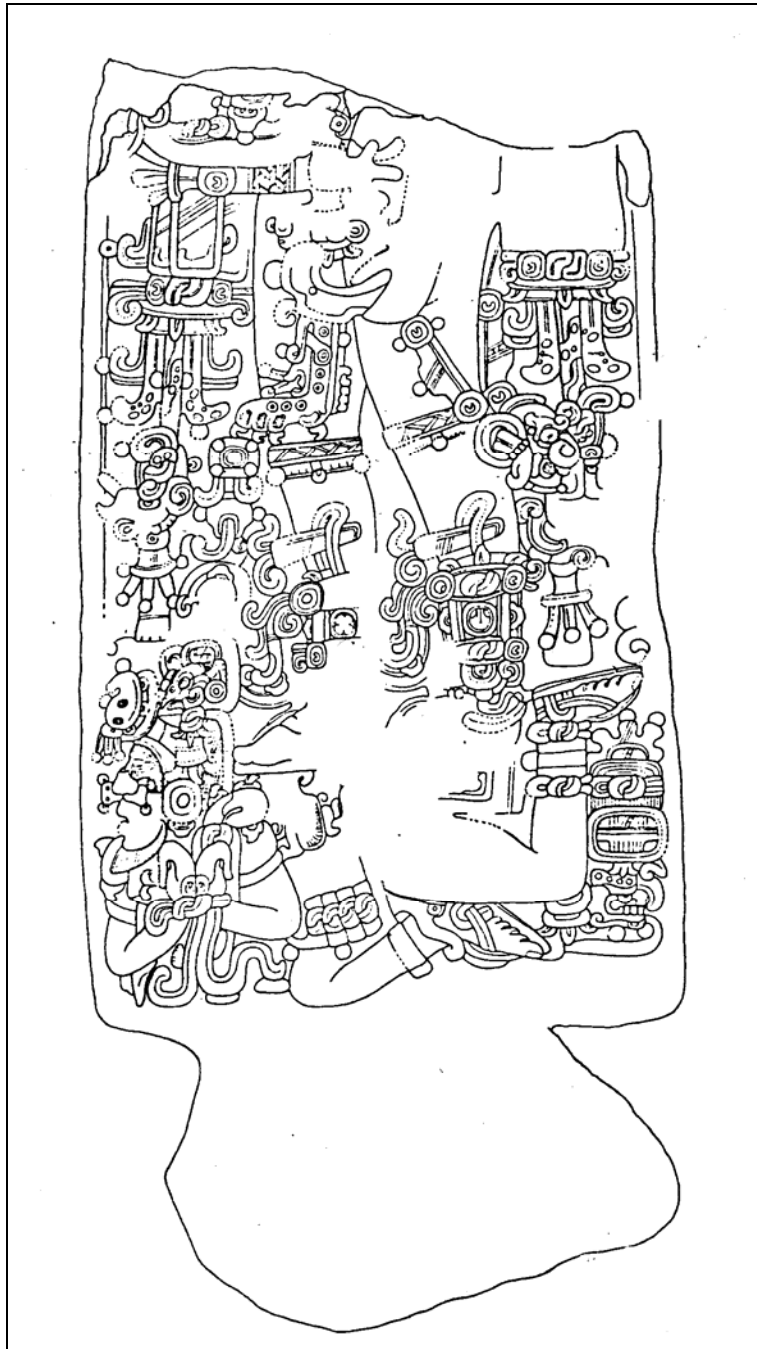


Figura 15 Dibujo de la sección frontal del fragmento de la Estela 39

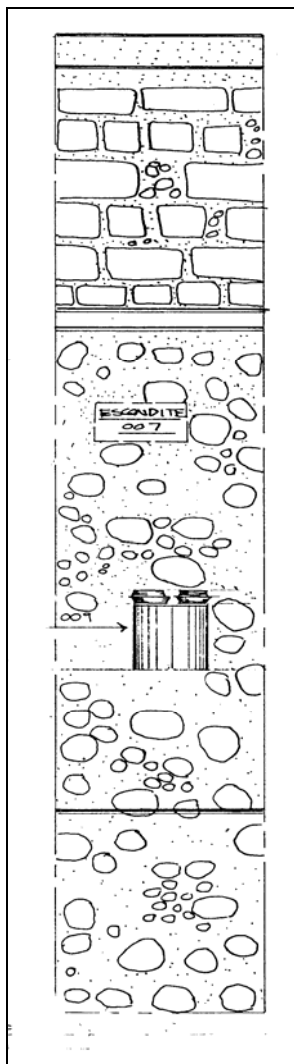


Figura 16 Perfil del pozo perforado en la cámara superior de 5D-86, con posición de escondites

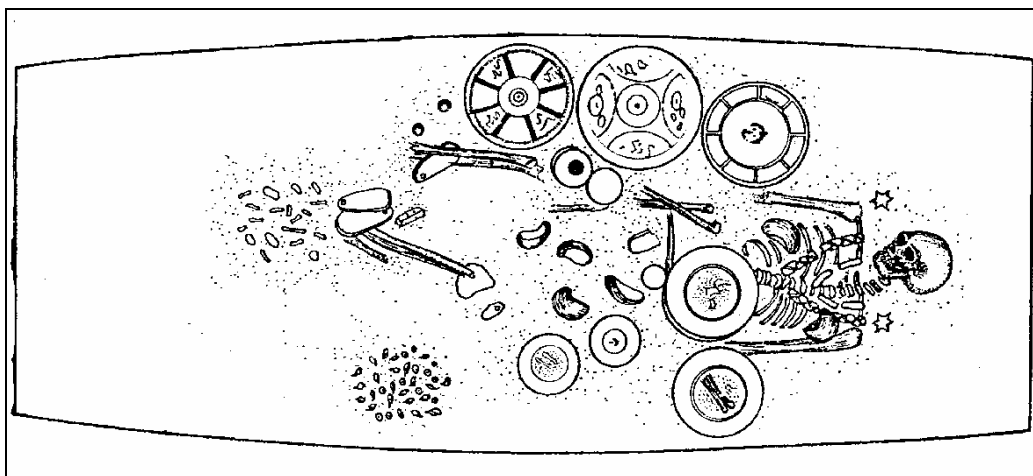


Figura 17 Planta del Entierro 19 (norte en la sección superior)

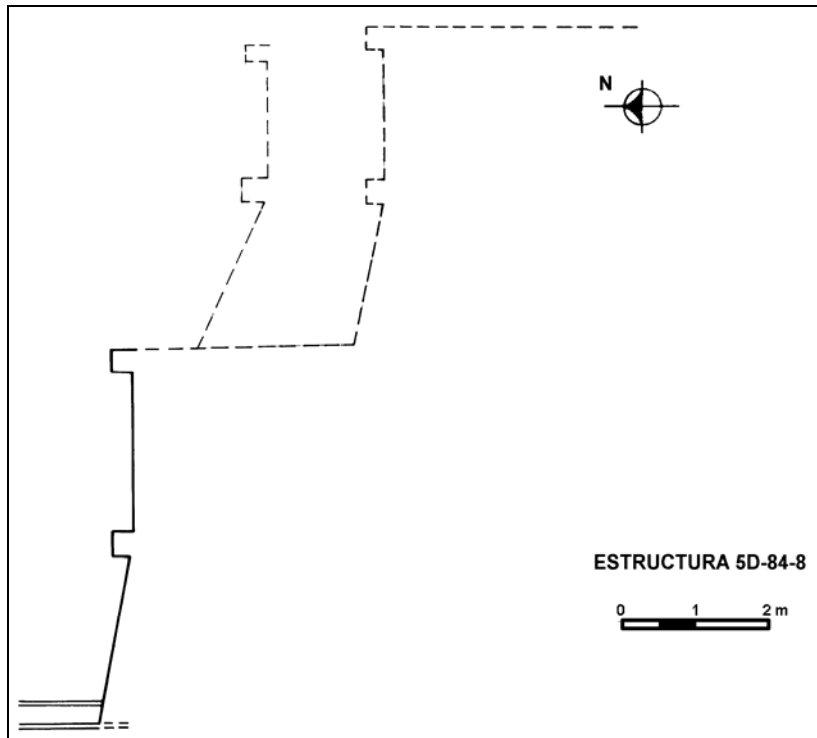


Figura 18 Detalle del talud-tablero de la Estructura 5D-84-8

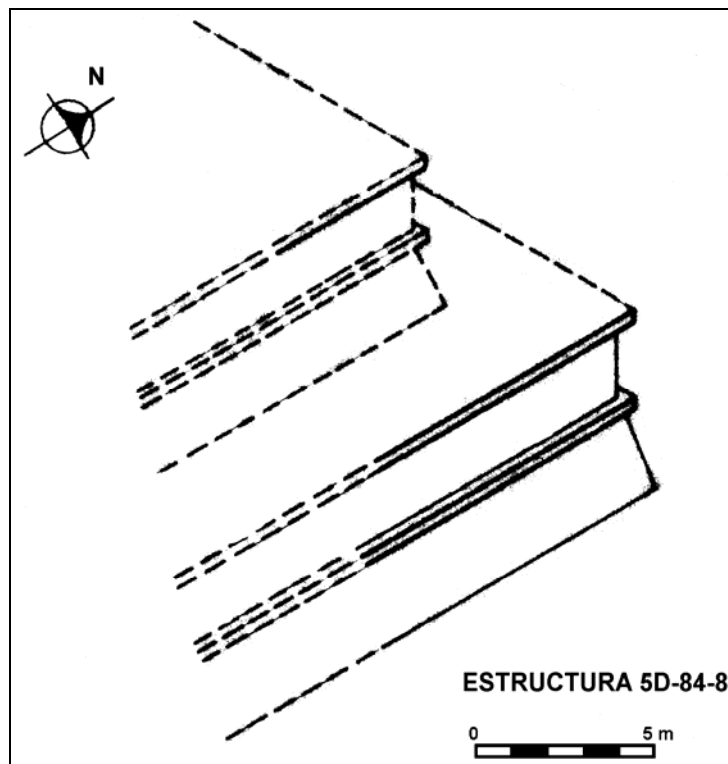


Figura 19 Detalle del talud-tablero de la Estructura 5D-84-8

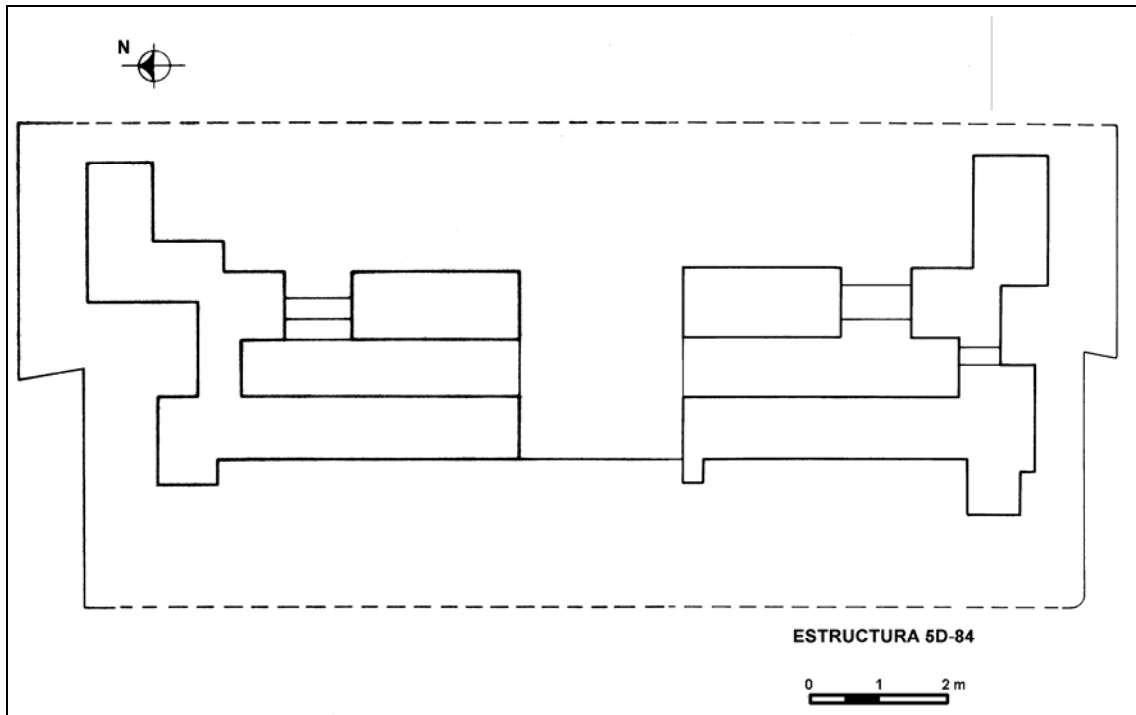


Figura 20 Planta del edificio superior en el Clásico Tardío

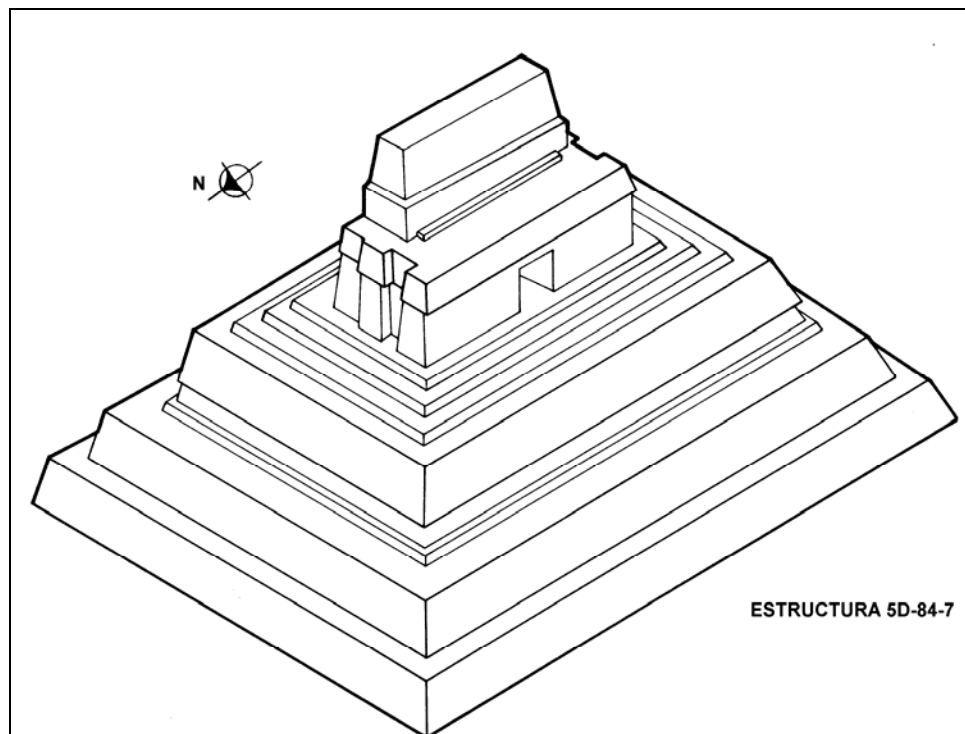


Figura 21 Modelo constructivo para la última etapa de la Estructura 5D-84