

Pérez Robles, Griselda, Ana Lucía Arroyave, Keith Eppich, Joel López, Armando Rodríguez, Varinia Matute y Fabiola Quiroa

2009 Tipología cerámica preliminar de El Perú. En *XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2008* (editado por J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía), pp.1138-1171. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

83

TIPOLOGÍA CERÁMICA PRELIMINAR DE EL PERÚ

Griselda Pérez Robles

Ana Lucía Arroyave

Keith Eppich

Joel López

Armando Rodríguez

Varinia Matute

Fabiola Quiroa

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka´

ABSTRACT

A PRELIMINARY CERAMIC TYPOLOGY FROM EL PERÚ-WAKA´

Based on excavations carried out at the site of El Perú since 2003, we have been gradually working on establishing and completing a ceramic typology for the site, so that today we can speak not only of ceramic complexes but also chronological periods with some singularities within the greater spheres that predominate in the central Petén, including types and varieties that have been identified and those materials that are still awaiting specific designation. Advances to date still allow for reflection and careful study, in comparative terms, the presence of stylistic and decorative elements that characterize El Perú ceramics so that we can finalize the typology and well as understand the influences and interactions from other sites in the region.

A partir de las excavaciones llevadas a cabo en el sitio arqueológico El Perú desde 2003 hasta el presente, en forma lenta y gradual se ha ido completando la tipología cerámica del sitio; de manera que hasta el momento ya se puede hablar no sólo de complejos cerámicos como se trató al principio, sino además de tipos y variedades que por razones de tiempo no serán mencionados en esta ocasión.

Hasta ahora se ha analizado aproximadamente un 70% del total del material que alcanza alrededor de los 500,000 tiestos, incluyendo los del sitio secundario denominado Chakah, que se relaciona directamente con El Perú ya que se encuentra a poco menos de 5 km de distancia (Figuras 1 y 2).

La separación de los materiales se efectuó por tipos, siguiendo la línea de las clasificaciones establecidas en sitios del centro de Petén y sus alrededores, con los que su semejanza es definitiva (Figura 3). Entre las tipologías cerámicas empleadas con mayor frecuencia a lo largo de este análisis se pueden citar: Uaxactun, El Mirador, La región de Petexbatun, Altar de Sacrificios, Barton Ramie, Becan, Calakmul, La Joyanca, Ceibal, Tikal, Piedras Negras y el Sureste de Petén.

Como se ha mencionado en informes anteriores, la ocupación de El Perú abarca cerca de 14 siglos, desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Terminal. Contextualizando cronológicamente la vida de este centro en una fecha aproximada que parte del 500 AC hasta el 1000 DC.

PRECLÁSICO

Por el momento, se estima que la ocupación de El Perú se inició en el Preclásico Tardío extendiéndose hasta el Preclásico Terminal (400 AC-250 DC), lo que actualmente se ha designado como Complejos Kaq y Q'an, que a su vez corresponden a las esferas Chicanel y Tzakol (Figura 3).

El Complejo Q'an es una etapa de transición en donde surgen nuevos tipos y variedades que enriquecen los estilos y diseños que predominaban en el Preclásico. En esta ponencia se enumeran los tipos existentes desde la etapa tardía del periodo hasta la transición hacia el Clásico Temprano en conjunto para evitar repeticiones.

En términos comparativos, los Complejos Kaq y Q'an son prácticamente contemporáneos con los complejos Chicanel y Matzanel de Uaxactun, Cascabel y el subcomplejo Paixbancito de El Mirador, Chuen y Cimi de Tikal, Tambo y la transición de ésta a Flor de La Joyanca, Barton Creek y Floral Park de Barton Ramie, Plancha y Salinas de Altar de Sacrificios, Cantutse y su faceta tardía en Ceibal, Takan de Calakmul, Faisán de Petexbatun y Abal y Pom de Piedras Negras.

Los porcentajes del material de esta etapa, en relación con el total, son mínimos. Por ahora no se han determinado materiales del Preclásico Medio, pero no se descarta la posibilidad de que existan ya que no todos los sectores de El Perú han sido investigados.

GRUPO ACHIOTES

Entre los modos decorativos representados se han identificado aquellos que presentan una especie de impresión de tela, los no designados con baño crema y rojo, y algunos ejemplos con decoración incisa o achaflanada (Figura 4).

GRUPO ZAPOTE

Este grupo cuenta con decoración estriada en el exterior de las vasijas. En este caso también se han identificado los que presentan baño rojo o crema. Las estrías son delgadas, finas y de muy buena calidad.

GRUPO FLOR

El Grupo Flor se caracteriza por el engobe crema, grueso y craquelado (Figura 5). Se identificó una variedad con puntos negros en la superficie, así como un tipo achaflanado similar al Dosanka Achaflanado del Sureste de Petén. Existen algunos ejemplos acanalados principalmente en el labio, y en Chakah se han definido algunos fragmentos con engobe rojo sobre crema que también pueden poseer diseños de líneas diagonales en el exterior.

GRUPO SIERRA

Este grupo es el más frecuentemente representado durante el Preclásico. Existe una variedad impresa asociada a cuencos de silueta compuesta cuya impresión se localiza en la parte baja de la pared. Se ha identificado también un tipo con decoración punzonada e incisa, además de los que son incisos en el exterior o en el borde, así como los que tienen acanaladuras en el exterior (Figura 6).

GRUPO POLVERO

La característica distintiva del grupo Polvero es el engobe negro, ceroso y algo opaco. Entre sus variantes, que dependen de la decoración, se encuentran los impresos, parecidos con sus similares de los grupos Sierra y Baclam, los incisos y acanalados (Figura 7).

GRUPO BACLAM

Este grupo con engobe naranja posee una consistencia gruesa pero no tan cerosa. Presenta tres variaciones según su decoración, una impresa, una incisa y otra acanalada e incisa principalmente en el borde.

GRUPO CON DECORACIÓN NEGATIVA

Dentro de este grupo se clasificaron los tipos con decoración negativa sin diseño específico. Las combinaciones de colores pueden ser en rojo y ante, o rojo y negro que también puede presentar diseños acanalados.

GRUPO BOXCAY

Este grupo con engobe café, grueso y ceroso, es poco frecuente aún en relación con los demás tipos del Preclásico. Es importante mencionar la presencia de dos fragmentos de un mismo plato con borde ganchudo que muestra conjuntos de cuatro incisiones paralelas curvadas que se combinan con decoración negativa en el interior y exterior, por ahora se trata de un caso aislado que no ha sido designado específicamente (Figura 8).

GRUPO CON COLOR DIFERENCIADO

Dentro de este grupo se incluyen los tipos bicromos que cuentan con un color en el interior y otro diferente en el exterior. Los tipos se han definido previamente siguiendo el orden del color exterior que puede ser rojo, negro, crema, café o naranja; de los cuales se desprenden las variedades según el color interior.

GRUPO CARAMBA

Aquí se incluyen algunos tipos con decoración positiva que imitan el estilo Usulután, con diseños de líneas paralelas onduladas, verticales o diagonales. La combinación de colores puede ser en negro sobre rojo, negro sobre naranja, rojo sobre naranja y uno que además de los diseños en negro sobre naranja posee rojo en el borde.

CLÁSICO TEMPRANO

Durante esta fase, el poblamiento de El Perú sufre una expansión o un fortalecimiento, ya que la frecuencia de la cerámica y las áreas de ocupación parecen aumentar considerablemente. El complejo Saq ubica a El Perú dentro de la Esfera Tzakol y puede decirse que es contemporáneo con los complejos cerámicos Tzakol de Uaxactun, Acrópolis de El Mirador, Manik de Tikal, Flor de la Joyanca, Hermitage de Barton Ramie, Ayn de Altar de Sacrificios, Junco de Ceibal, Kaynikta de Calakmul, Jordán de Petexbatun y Naba de Piedras Negras (Figura 3).

GRUPO QUINTAL

En el caso de ollas y cántaros se comienza a emplear el refuerzo en el borde pero menos grueso. La decoración puede ser acanalada-incisa en los labios de las ollas y cántaros, impresa en filete, modelada y con aplicaciones principalmente en incensarios. También se han diferenciado las que pueden presentar baño rojo o crema, y un tipo no designado que presenta agujeros de aproximadamente 3 cm de diámetro, localizados a lo largo del cuerpo de unos cuencos pequeños asociados con ofrendas funerarias (Figura 9).

GRUPO TRIUNFO

Entre los estriados del Clásico Temprano la pasta puede ser fina o gruesa con desgrasante de calcio sin cristalizar, el color es café claro, café rojizo y amarillo rojizo y es un grupo frecuente en relación con los demás de este mismo periodo. Entre las variedades se cuenta una con aplicaciones de pastillaje bastante simples, una con impresión de uñas en el hombro de los cántaros y una con baño rojo (Figura 10).

GRUPO DOS HERMANOS

Este es más o menos la continuación del engobe grueso, un poco ceroso pero muy lustroso que presenta puntos negros en la superficie, como remanente de Sierra. La pasta es fina con desgrasante de calcio sin cristalizar e inclusiones de hierro, de color rojo claro o amarillo rojizo. Puede tener decoración impresa en filete, incisa o aplicada (Figura 11).

GRUPO ÁGUILA

Este grupo se caracteriza por poseer engobe naranja lustroso un tanto ligero. La pasta es bastante fina y compacta de color rosado o amarillo rojizo con inclusiones de hierro. Los modos decorativos incluyen acanaladuras, incisiones, impresiones digitales, aplicaciones, las combinaciones de las técnicas gubiada, incisa y modelada, así como la presencia de estrías en el exterior de los cántaros (Figura 12).

GRUPO TINAJA

El engobe de Tinaja es más bien ligero y lustroso aunque de un color muy intenso, con pasta fina y compacta. La única variedad identificada hasta el momento es una que cuenta con decoración esgrafiada en el exterior de los cántaros (Figura 13).

GRUPO PUCTE

Se caracteriza por poseer un engobe ligero y lustroso de color café rojizo (Figura 14). Los tipos identificados incluyen uno con decoración estriada en el exterior de platos con silueta compuesta. También los hay con filete impreso en ollas, con acanaladuras, aplicaciones, con puntos negros y puntos rojos. Otros combinan, además de la decoración incisa, el punzonado, acanalado, esgrafiado o aplicado.

GRUPO BALANZA

El Grupo Balanza muestra un engobe negro, muy lustroso y pulido. Entre los tipos identificados según su decoración se puede mencionar el moldeado, modelado inciso y con puntos crema. Otros poseen impresiones digitales en filete, incisiones, punzonados, acanaladuras y aplicaciones hechas con técnica de pastillaje que a su vez se pueden combinar con incisiones (Figura 15).

GRUPO YALOCHE

Este grupo reúne los tipos que tienen un color base crema sobre el cual se aplica decoración policroma. También incluye tipos cuya base no es precisamente crema, sino más bien tienen una tonalidad ligeramente naranja o rosácea como el Caldero Ante Policromo y además pueden presentar decoración negativa en diseños geométricos similares a los del grupo Dos Arroyos (Figura 16).

GRUPO ACTUNCAN DOS ARROYOS

En este grupo se observa como patrón el uso del engobe naranja claro y lustroso como base, igual al del grupo Águila, acompañado de decoración ejecutada con uno o más colores. Los diseños

decorativos consisten principalmente en líneas horizontales en el borde y debajo de este, así como diseños geométricos de grecas, puntos, triángulos, etc. La hematita especular comienza a ser utilizada y en un solo ejemplo se combina con decoración esgrafiada. La decoración también puede presentarse en un solo color sobre naranja ya sea en negro, rojo, rojo especular y en negro sobre rojo.

GRUPO CON COLOR DIFERENCIADO

El aumento en la frecuencia de estos tipos en el Clásico Temprano es evidente pero por ahora no se han designado nombres para ninguno de los casos. Los colores exteriores de donde surge la definición de los tipos son café (que puede presentar decoración incisa, impresa en filete y aplicada), rojo (en algunos casos especular o con acanaladuras), negro y naranja.

CLÁSICO TARDÍO

En lo que corresponde a las Esferas Tepeu I y II se desarrolla lo que se ha designado como Complejo Q'eq' (550-820 DC). Este es similar con los complejos cerámicos Tepeu de Uaxactun, Lac Na de El Mirador, Imix de Tikal, Abril de La Joyanca, Spanish Lookout de Barton Ramie, Chixoy y Pasión de Altar de Sacrificios, Tepejilote de Ceibal, Ku de Calakmul, Nacimiento de Petexbatun y Balche, Yaxche y Chacalhaaz de Piedras Negras (Figura 3).

La abundancia de materiales es superior durante este periodo y la expresión artística se plasma especialmente entre los tipos policromos, en donde además se encuentran vasijas con inscripciones epigráficas y escenas. Entre las formas más frecuentemente representadas se hallan las ollas con borde engrosado al exterior, cántaros de cuello curvo divergente y borde directo; cuencos de pared divergente y ligeramente curvada, cilindros de pared vertical y base plana y platos de pared divergente ligeramente curvada al exterior con el borde evertido o directo redondo.

GRUPO CAMBIO

En este grupo se consolida el empleo del refuerzo en el borde de ollas y cántaros, y surgen algunos platos en frecuencia mucho menor. Los tipos identificados incluyen algunos con decoración punzonada, acanalada-incisa, con impresiones digitales, con uñas o sellos, con decoración modelada y aplicaciones. Pero también hay ejemplos que poseen baño crema o rojo, además de la decoración incisa.

GRUPO ENCANTO

En el caso de los cántaros, generalmente las estrías se localizan a partir del hombro, por lo que si se ubica solamente el borde o cuello difícilmente se identificaría como tal. Por esta razón, además de ollas y cántaros es complicado identificar otra forma, ya que la muestra se compone principalmente de cuerpos. Puede haber ejemplos con baño rojo, con impresiones de uña en los hombros de los cántaros, y con incisiones o acanaladuras en el borde.

GRUPO AZOTE

La característica distintiva de este grupo es el engobe naranja algo opaco, que puede alcanzar incluso tonalidades rojizas entre los cántaros y ollas, pero en cuencos y platos las tonalidades pueden ser más claras y lustrosas. La pasta es gruesa y burda con desgrasante de calcio sin cristalizar, en tonalidades de rojo claro, café rojizo claro o amarillo rojizo. La decoración puede ser impresa en filete, gubiada, incisa o acanalada (Figura 17).

GRUPO TINAJA

Los tipos identificados hasta ahora incluyen uno con puntos negros, semejante al Dos Hermanos del Clásico Temprano con una variación acanalada y otra impresa. Existe una variedad de color rojo

oscuro violáceo o café rojizo oscuro, otra con decoración resistente y otra con manchas de distintas tonalidades aparentemente intencionales. Algunas variedades cuentan con decoración esgrafiada, estriada, gubiada, con impresiones digitales o de sellos, incisiones y acanaladuras (Figura 20).

GRUPO MÁQUINA

El grupo Máquina también cuenta con dos variedades con puntos negros y crema, cántaros con decoración estriada, cuencos y cilindros acanalados, cuencos incisos y otros que combinan acanaladuras e incisiones, cántaros y ollas con impresiones digitales y de uña, y otra variedad no designada que posee engobe de color verde olivo que se asocia principalmente con cántaros (Figuras 18 y 19).

GRUPO INFIERNO

Este grupo posee engobe negro, opaco, con pasta fina y compacta de color amarillo rojizo o rosado, con desgrasante de calcio sin cristalizar (Figura 21). Existe una variedad estriada, pero también es frecuente el uso de decoración punzonada, incisa, acanalada, acanalada-incisa, gubiada-incisa, modelada, impresa, con hematita especular y estuco, este último asociado principalmente con contextos funerarios.

GRUPO ZACATAL

El grupo Zacatal reúne tipos con base crema y ante con decoración policroma. Los diseños decorativos pueden ser geométricos, iconográficos o jeroglíficos en el exterior e interior de las vasijas. Los bicromos combinan el negro sobre crema, rojo especular sobre crema y café sobre crema. Los que cuentan con base ante pueden tener decoración en café, rojo, o policroma. Dentro de este grupo existe un tipo negro sobre gris, que pudiera confundirse con alguno de los bicromos arriba mencionados que quizá esté simplemente quemado.

GRUPO SAXCHE-PALMAR

El tipo más característico de este grupo se encuentra acompañado de otros que también incluyen elementos decorativos en crema con técnica de reservado, asimismo puede presentar diseños en U, o un filete impreso aplicado en el exterior. Entre los bicromos se incluyen los rojo sobre naranja inciso, con rojo especular y negro o café sobre naranja. Entre los que no cuentan con base naranja pero están incluidos en este grupo se ubican el negro sobre rojo, rojo sobre rojo y el rojo especular sobre café.

GRUPO SANTA ROSA

De este grupo se han obtenido varios ejemplos completos entre las ofrendas funerarias y en el resto de las excavaciones. Se caracteriza por poseer base crema pero, a diferencia de Zacatal, su superficie está recubierta principalmente por engobe rojo y su decoración además de ser policroma, se manufactura con la técnica del negativo. Puede clasificarse por sus diseños iconográficos o epigráficos, e incluye dos tipos bicromos en colores café sobre crema y el Moro Naranja Policromo con decoración en negativo y motivos circulares.

GRUPO NO IDENTIFICADO

Este es un grupo provisional entre los policromos y se caracteriza por el empleo de estuco en la decoración aunque también puede presentarse entre algunas vasijas bicromas.

GRUPO CON COLOR DIFERENCIADO

El de color rojo exterior puede presentar decoración incisa o gubiada, además de los tipos negro, naranja, café y crema, de los cuales el último puede poseer diseños incisos muy finos, bien ejecutados que pueden incluir inscripciones jeroglíficas.

GRUPO CHABLEKAL

Este grupo con desgrasante muy fino, casi imperceptible, es conocido comúnmente como Gris Fino. Estas vasijas son principalmente cuencos con doble base y sonajas, soportes esféricos y pared divergente. Puede estar decorada con incisiones, que a su vez consigue combinarse con otras técnicas como acanaladuras, áreas gubiadas, aplicadas o punzonadas.

CLÁSICO TERMINAL

El Complejo Rax es el que corresponde a este periodo, y se ubica dentro de la Esfera Tepeu III (820-1000 DC). Sus semejanzas coinciden con los complejos cerámicos Tepeu 3 de Uaxactun, Eznab de Tikal, Tuspan de La Joyanca, la faceta tardía del complejo Boca y el complejo Jimba de Altar de Sacrificios, Bayal de Ceibal, Halibe de Calakmul, Ixmabuy en el Sureste de Petén, Sepens de Petexbatun y Kumche de Piedras Negras (Figura 3).

Los tipos y variedades identificados para este periodo son muy similares a los de la fase anterior con algunas variantes, especialmente entre los tipos de pasta fina y otros que no existieron antes. Quizá la mejor forma de distinguir los materiales del Complejo Rax sea por medio de las formas, pues los bordes se vuelven ganchudos al interior, los cántaros tienen cuello curvo divergente pero más corto que en el Tardío, vuelven los cuencos de silueta compuesta y se consolida el uso de soportes esféricos y de botón.

Las breves descripciones que se presentan no incluyen los tipos que ya se mencionaron en el Clásico Tardío para no ser repetitivos, pero se exponen los que no se identificaron en el periodo anterior.

GRUPO CAMBIO

Un dato relevante es que aumenta la frecuencia de los incensarios del tipo Pedregal Modelado. También surgen dos variedades de Cambio Sin Engobe por su decoración incisa y punzonada-incisa. Entre los tipos con baño también resultan dos variedades: una en negro y otra en rojo pero acanalado-inciso.

GRUPO ENCANTO

Entre las nuevas variedades que emergen para este periodo se halla una que muestra pequeñas aplicaciones de pastillaje. Además, entre los que poseen baño se agregaron dos no designadas por sus colores crema y negro.

GRUPO AZOTE

Se manifiesta una variedad manchada con áreas de diferente color: impresa en filete, otra estriada y una con puntos negros parecido al caso de Tinaja. Otras tres variedades no designadas se presentan con características particulares de decoración: el negativo, sellado y modelado, el último de los cuales también puede ser inciso; por último, surge la variedad incisa del tipo Salada Acanalado.

GRUPO TINAJA

Surgen dos variedades con puntos: en crema y naranja, así como una con decoración punzonada que imita la decoración del Pantano Impreso. Hay un tipo moldeado que se asemeja al Pabellón Moldeado-Tallado y una designada Imitación Pasta Fina con formas iguales pero con pasta tinaja. Nacen también las variedades modelado, ceroso y Subin.

Por último aumenta la frecuencia de los punzonado-incisos entre los de los grupos Tinaja, Máquina e Infierno.

GRUPO INFIERNO

El engobe negro en este periodo es más ligero y poco lustroso, por lo que tiende a erosionarse más fácilmente. Entre las nuevas variedades emerge una que emula las formas y el acabado de la superficie de los tipos de pasta fina, una con aplicaciones de pastillaje, una variedad cerosa y una esgrafiada.

GRUPO ZACATAL

Entre los policromos con base crema del grupo Zacatal se manifiesta una variedad más del Jato Negro Sobre Gris que incorpora diseños incisos, además de otras dos variedades bicromas rojo sobre crema de las cuales una es incisa.

GRUPO PALMAR

Entre las variedades nuevas aparece la acanalada en el Leona Rojo sobre Naranja, la incisa en el Chantuori Negro Sobre Naranja y en Café sobre Naranja.

GRUPO CON COLOR DIFERENCIADO

Se crean nuevas combinaciones de colores, como en el caso de los negro exterior pueden tener rojo con puntos negros, naranja o café en el interior. El café se combina con el naranja en cualquiera de los lados.

GRUPO HARINA

El empleo del engobe puramente crema en este periodo pareciera ser un intento de reproducir la calidad del Preclásico; puede presentarse con un acabado lustroso o ceroso, así como acompañado de decoración incisa.

GRUPO BALANCAN

Se caracteriza por poseer un engobe blanco, grueso y bien acabado. Las variedades incluyen decoración en plano relieve, incisa y bicroma negro sobre naranja.

GRUPO ALTAR

Este grupo de pasta fina y color naranja intenso presenta formas como platos de silueta compuesta, cuencos y cilindros con base de pedestal, cuencos simples de pared divergente y curvada, o cilindros de paredes curvo-convergentes semejantes a la forma de un barril. Algunos pueden ser bicromos negro sobre naranja, acanalados o moldeado tallado con diseños complejos en bajo relieve. También se hace uso de la incisión, gubia y punzonado.

GRUPO TRES NACIONES

Aquí se ha identificado una variedad moldeado-tallado prácticamente igual a Pabellón. También se emplea la decoración acanalada e incisa que aparte de las incisiones se combina con otras cinco técnicas decorativas: plano relieve, punzonado, acanalado, con engobe blanco y tricromo.

GRUPO NO DESIGNADO CAFÉ

Este grupo también se cuenta entre las pastas finas pero es de color café. La muestra no es suficientemente consistente como para tener certeza plena de la existencia de dicho grupo, y puede deberse simplemente al proceso de oxidación. Está representado por un tipo con engobe negro e inciso.

COMENTARIOS FINALES

No se descarta la posibilidad de que la ocupación del sitio haya continuado hasta el Postclásico, considerando la cantidad de material del Clásico Terminal, que en frecuencia es el más abundante, pero aún resulta difícil de identificar.

Los avances hasta ahora logrados permiten detenernos en un punto en el que aún es posible reflexionar en los elementos que caracterizan la cerámica de El Perú para que el próximo año se proceda al establecimiento de la tipología, así como sus influencias e interacción con otros sitios de la región. Mientras tanto, esta versión puede ser usada como referencia para otros análisis preliminares y, al mismo tiempo, deja abiertas las puertas para nuevas discusiones y opiniones de expertos que enriquezcan esta información.

Es importante reconocer el trabajo de los miembros del Laboratorio de Materiales Arqueológicos de El Perú, que han colaborado desde que se inició el análisis, mismo que ha sido fundamental y continuará siéndolo al concluirse la tipología. De igual manera, queremos agradecer a quienes han intervenido en la elaboración de la tipología con sus comentarios, opiniones y consejos, entre ellos Juan Pedro Laporte y Melanie Forné.

TABLA 1

Preclásico Terminal		Esfera Chicanel Y Tzakol		Complejo Q'an	
Clase	Grupo	Tipo	Variedad		
Uaxactún Sin Engobe	Achiotes	Achiotes Sin Engobe	Achiotes		
		Achiotes Sin Engobe	ND Impreso		
		Achiotes Sin Engobe	ND Baño Crema		
		Achiotes Sin Engobe	ND Baño Rojo		
		Achiotes Sin Engobe	ND Inciso		
		Achiotes Sin Engobe	ND Achaflanado		
	Zapote	Zapote Estriado	Zapote		
		Zapote Con Baño	ND Baño Rojo		
		Zapote Con Baño	ND Baño Crema		
	Paso Caballos Ceroso	Flor	Flor Crema	Variedad Flor	
Flor Crema			Luciano		
Flor Crema			ND Achaflanado		
Flor Crema			ND Acanalado		
Mateo Rojo Sobre Crema			Mateo		
Mateo Rojo Sobre Crema			ND Inciso		
Sierra		Sierra Rojo	Sierra		
		Sierra Rojo	ND Impreso		
		Lagartos Punzonado	Lagartos		
		Lagartos Punzonado	ND Inciso		
		Laguna Verde Inciso	Laguna Verde		
		Laguna Verde Inciso	Acanalado Inciso		
		Altamira Acanalado	Altamira		
		Sierra Rojo	ND Puntos Negros		
Polvero		Polvero Negro	Polvero		
		Polvero Negro	ND Impreso		
		Lechugal Inciso	Lechugal		
		Zelda Acanalado	Zelda		
Baclam		Baclam Naranja	Baclam		
		Baclam Naranja	ND Impreso		
		Baclam Naranja	ND Inciso		
		Baclam Naranja	ND Acanalado Inciso		
Decoración Negativa		Ahchab Rojo y Ante	Ahchab		
		Repasto Negro y Rojo	Repasto		
Boxcay		Boxcay Café	Boxcay		
Color Diferenciado		ND Rojo Exterior	ND Negro Interior		
		ND Rojo Exterior	ND Crema Interior		
		ND Rojo Exterior	ND Naranja Interior		
		ND Rojo Exterior	ND Café Interior		
		ND Negro Exterior	ND Rojo Interior		
		ND Negro Exterior	ND Café Interior		
		ND Crema Exterior	ND Rojo Interior		
		ND Café Exterior	ND Rojo Interior		
		ND Café Exterior	ND Negro Interior		
		ND Café Exterior Inciso	ND Negro Interior		
		ND Naranja Exterior	ND Rojo Interior		
		ND Naranja Exterior	ND Café Interior		
		Caramba	ND Negro Sobre Rojo		
Sacluc Negro Sobre Naranja			Sacluc		
Caramba Rojo Sobre Naranja			Caramba		
Metapa Tricromo	Metapa				

TABLA 2

Clásico Temprano

Esfera Tzakol

Complejo Saq

Clase	Grupo	Tipo	Variedad	
Uaxactún Sin Engobe	Quintal	Quintal sin Engobe	Quintal	
		Quintal Sin Engobe	ND Acanalado Inciso	
		Quintal sin Engobe	ND Impreso	
		Quintal sin Engobe	ND Perforado	
		Quintal Con Baño	ND Baño Rojo	
		Quintal Con Baño	ND Baño Crema	
		Candelario Aplicado	Candelario	
		Alceste Modelado	Alceste	
	Triunfo	Triunfo Estriado	Triunfo	
		Triunfo Estriado	ND Aplicado	
		Triunfo Estriado	ND Baño Rojo	
		Triunfo Estriado	ND Impreso	
	Petén Lustroso	Dos Hermanos	Dos Hermanos Rojo	Dos Hermanos
			Dos Hermanos Rojo	ND Impreso
Dos Hermanos Rojo			ND Inciso	
Dos Hermanos Rojo			ND Aplicado	
Águila		Águila Naranja	Águila	
		Águila Naranja	ND Acanalado	
		Águila Naranja	ND Compuesto	
		Águila Naranja	ND Gubiado Inciso Modelado	
		Pita Inciso	Pita	
		Milpa Impreso	Milpa	
		Milpa Impreso	ND Aplicado	
Tinaja		Tinaja Rojo	Tinaja	
		Tinaja Rojo	ND Esgrafiado	
Pucte		Pucte Café	Pucte	
		Pucte Café	ND Compuesto	
		Pucte Café	ND Impreso	
		Pucte Café	ND Puntos Negros	
		Pucte Café	ND Manchado	
		Pucte Café	ND Acanalado	
		Pucte Café	ND Aplicado	
		Pucte Café	ND Puntos Rojos	
		Santa Teresa Inciso	Santa Teresa	
		Santa Teresa Inciso	ND Punzonado	
		Santa Teresa Inciso	ND Acanalado	
		Santa Teresa Inciso	ND Esgrafiado	
		Santa Teresa Inciso	ND Aplicado	
Balanza		Balanza Negro	Balanza	
		Balanza Negro	ND Moldeado	

		Balanza Negro	ND Modelado Inciso
		Balanza Negro	ND Puntos Crema
Petén Lustroso		Balanza Negro	ND Impreso
		Lucha Inciso	Lucha
		Lucha Inciso	ND Punzonado
		Paradero Acanalado	Paradero
		Santizo Aplicado	Santizo
		Santizo Aplicado	ND Inciso
	Yaloche	Yaloche Crema Policromo	Yaloche
		Caldero Ante Policromo	Caldero
		ND Rojo Sobre Ante	ND Decoración Negativa
	Actuncan	Actuncan Dos Arroyos NP	Dos Arroyos
	Dos Arroyos	Actuncan Dos Arroyos NP	ND Rojo Especular
		Actuncan Dos Arroyos NP	ND Esgrafiado
		Gavilán Negro Sobre Naranja	Gavilán
		Gavilán Negro Sobre Naranja	ND Inciso
		San Blas Rojo Sobre Naranja	San Blas
		San Blas Rojo Sobre Naranja	ND Rojo Especular
		ND Negro Sobre Rojo	
	Color	ND Café Exterior	ND Negro Interior
	Diferenciado	ND Café Exterior	ND Rojo Interior
		ND Café Exterior	ND Naranja Interior
		ND Café Exterior Impreso	ND Negro Interior
		ND Café Exterior Aplicado	ND Negro Interior
		ND Rojo Exterior	ND Negro Interior
		ND Rojo Exterior	ND Café Interior
		ND Rojo Exterior	ND Café Interior Acanalado
		ND Rojo Especular	ND Interior o Exterior
		ND Negro Exterior	ND Café Interior
	ND Negro Exterior	ND Naranja Interior	
	ND Naranja Exterior	ND Negro Interior	
	ND Naranja Exterior	ND Café Interior	
	ND Naranja Exterior	ND Rojo Interior	
	Zopilote Manchado	ND Inciso	

TABLA 3

Clásico Tardío

Esfera Tepeu I y II

Complejo Q'eq'

Clase	Grupo	Tipo	Variedad	
Uaxactún Sin Engobe	Cambio	Cambio Sin Engobe	Cambio	
		Cambio Sin Engobe	ND Punzonado	
		Cambio Sin Engobe	ND Acanalado Inciso	
		Cambio con Baño	ND Baño Crema	
		Cambio con Baño	ND Baño Crema Inciso	
		Cambio con Baño	ND Baño Rojo	
		Cambio con Baño	ND Baño Rojo Inciso	
		Manteca Impreso	Variedad Manteca	
		Pedregal Modelado	Pedregal	
		Miseria Aplicado	Miseria	
	Encanto	Encanto Estriado	Encanto	
		Encanto Estriado	ND Baño Rojo	
		Encanto Estriado	ND Impreso	
		Encanto Estriado	ND Acanalado Inciso	
Petén Lustroso	Azote	Azote Naranja	Azote	
		Azote Naranja	ND Impreso	
		Azote Naranja	ND Gubiado	
		Torres Inciso	Torres	
		Salada Acanalado	Salada	
	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja	
		Tinaja Rojo	ND Puntos Negros	
		Tinaja Rojo	ND Puntos Negros Acanalado	
		Tinaja Rojo	ND Puntos Negros Impreso	
		Tinaja Rojo	ND Corinto	
		Tinaja Rojo	ND Resistente	
		Tinaja Rojo	ND Manchado	
		Tinaja Rojo	ND Esgrafiado	
		Tinaja Rojo	ND Compuesto	
		Pantano Impreso	Pantano	
		Chaquiste Impreso	Chaquiste	
		Chinja Impreso	Chinja	
		Camarón Inciso	Camarón	
		Camarón Inciso	Corozal	
		Portia Gubiado Inciso	Portia	
		Tolla Acanalado	Tolla	
		Tolla Acanalado	ND Resistente	
		Máquina	Máquina Café	Máquina
			Máquina Café	ND Puntos Negros
	Máquina Café		ND Puntos Crema	
	Máquina Café		ND Compuesto	
	Máquina Café		ND Olivo	

		Tenaja Acanalado	Tenaja
		Tenaja Acanalado	ND Inciso
		Canoa Inciso	Canoa
		Pepet Inciso	Pepet
		Azúcar Impreso	Azúcar
		Azúcar Impreso	ND en Filete
Petén Lustroso	Infierno	Infierno Negro	Infierno
		Infierno Negro	ND Compuesto
		Infierno Negro	ND Punzonado
		Infierno Negro	ND con Estuco
		Infierno Negro	ND Especular
		Carmelita Inciso	Carmelita
		Chilar Acanalado	Chilar
		Chilar Acanalado	ND Inciso
		Toro Gubiado Inciso	Toro
		Carro Modelado	Carro
	Ones Impreso	Ones	
	Zacatal	Zacatal Crema Policromo	Zacatal
		Bejucal Café sobre Ante	Bejucal
		Bejucal Café sobre Ante	ND Inciso
		Juina Rojo Sobre Ante	Juina
		Paixban Ante Policromo	Paixban
		Jato Negro sobre Gris	Jato
		Chinos Negro sobre Crema	Chinos
		Rojo Especular sobre Crema	ND
	ND Café sobre Crema		
Saxche-Palmar	Saxche Naranja Policromo	Variedad Saxche	
	Saxche Naranja Policromo	ND Policromo con Crema	
	Saxche Naranja Policromo	ND Crema con diseño en U	
	Saxche Naranja Policromo	ND Impreso en Filete	
	Leona Rojo Sobre Naranja	Leona	
	Leona Rojo Sobre Naranja	ND Inciso	
	Leona Rojo Sobre Naranja	ND Rojo Especular	
	Chantuori Negro Sobre Naranja	Chantuori	
	Yuhactal Negro Sobre Rojo	Yuhactal	
	ND Rojo Sobre Rojo		
	ND Café sobre Naranja		
ND Rojo Especular sobre Café			
Santa Rosa	Café Sobre Crema	ND Negativo	
	Moro Naranja Policromo	Moro	
	Suktan Crema Policromo	Suktan	
	Mataculebra Crema Policromo	Mataculebra	

TABLA 4

Clásico Terminal

Esfera Tepeu III

Complejo Rax

Clase	Grupo	Tipo	Variedad
Uaxactún Sin Engobe	Cambio	Cambio Sin Engobe	Cambio
		Cambio Sin Engobe	ND Inciso
		Cambio Sin Engobe	ND Punzonado Inciso
		Cambio Sin Engobe	ND Acanalado Inciso
		Cambio con Baño	ND Baño Crema
		Cambio con Baño	ND Baño Rojo
		Cambio con Baño	ND Baño Negro
		Cambio con Baño	ND Baño Rojo Acanalado Inciso
		Manteca Impreso	Variedad Manteca
	Pedregal Modelado	Pedregal	
	Miseria Aplicado	Miseria	
	Encanto	Encanto Estriado	Encanto
		Encanto Estriado	ND Aplicado
		Encanto con Baño	ND Baño Crema
		Encanto con Baño	ND Baño Negro
		Encanto con Baño	ND Baño Rojo
		Encanto Estriado	ND Impreso
Encanto Estriado		ND Acanalado	
Petén Lustroso	Azote	Azote Naranja	Azote
		Azote Naranja	ND Manchado
		Azote Naranja	ND Impreso
		Azote Naranja	ND Impreso en Filete
		Azote Naranja	ND Gubiado
		Azote Naranja	ND Compuesto
		Azote Naranja	ND Puntos Negros
		Azote Naranja	ND Modelado
		Azote Naranja	ND Negativo
		Azote Naranja	ND Sellado
		Torres Inciso	Torres
		Torres Inciso	ND Modelado
		Salada Acanalado	Salada
	Salada Acanalado	ND Inciso	
	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja
		Tinaja Rojo	ND Puntos Negros
		Tinaja Rojo	ND Puntos Crema
		Tinaja Rojo	ND Puntos Naranja
		Tinaja Rojo	ND Punzonado
Tinaja Rojo		ND Corinto	
Tinaja Rojo		ND Moldeado	
Tinaja Rojo		ND Manchado	
Tinaja Rojo		ND Modelado	
Tinaja Rojo		ND Compuesto	
Tinaja Rojo	ND Imitación Pasta Fina		

		Tinaja Rojo	ND Ceroso
Petén Lustroso		Subin Rojo	Subin
		Pantano Impreso	Pantano
		Chaquiste Impreso	Chaquiste
		Chinja Impreso	Chinja
		Camarón Inciso	Camarón
		Camarón Inciso	Corozal
		Camarón Inciso	ND Punzonado
		Tolla Acanalado	Tolla
	Máquina	Máquina Café	Máquina
		Máquina Café	ND Puntos Negros
		Máquina Café	ND Punzonado
		Máquina Café	ND Olivo
		Tenaja Acanalado	Tenaja
		Canoa Inciso	Canoa
		Canoa Inciso	ND Punzonado
		Pepet Inciso	Pepet
		Azúcar Impreso	Azúcar
		Azúcar Impreso	ND en Filete
	Infierno	Infierno Negro	Infierno
		Infierno Negro	ND Imitación Pasta Fina
	Infierno Negro	ND Aplicado	
	Infierno Negro	ND Ceroso	
	Carmelita Inciso	Carmelita	
	Carmelita Inciso	ND Punzonado	
	Carmelita Inciso	ND Esgrafiado	
	Chilar Acanalado	Chilar	
	Chilar Acanalado	ND Inciso	
	Toro Gubiado Inciso	Toro	
	Carro Modelado	Carro	
	Ones Impreso	Ones	
Zacatal	Zacatal Crema Policromo	Zacatal	
	Bejucal Café sobre Ante	Bejucal	
	Juina Rojo Sobre Ante	Juina	
	Paixban Ante Policromo	Paixban	
	Jato Negro sobre Gris	Jato	
	Jato Negro sobre Gris	ND Inciso	
	Chinos Negro sobre Crema	Chinos	
	Naranjal Rojo sobre Crema	Naranjal	
	Naranjal Rojo sobre Crema	ND Inciso	
Palmar	Palmar Naranja Policromo	Palmar	
	Palmar Naranja Policromo	ND Resistente	
	Palmar Naranja Policromo	ND Impreso en Filete	
	Leona Rojo Sobre Naranja	Leona	
	Leona Rojo Sobre Naranja	ND Inciso	
	Leona Rojo Sobre Naranja	ND Acanalado	
	Chantuori Negro Sobre Naranja	Chantuori	

Petén Lustroso		Chantuori Negro Sobre Naranja	ND Inciso
		Yuhactal Negro Sobre Rojo	Yuhactal
		Café sobre Naranja	ND
		Café sobre Naranja	ND Inciso
	Santa Rosa	Suktan Crema Policromo	Suktan
		Mataculebra Crema Policromo	Mataculebra
	Color Diferenciado	ND Rojo Exterior	ND Café Interior
	ND Rojo Exterior	ND Rojo con Puntos Negros Interior	
	ND Rojo Exterior	ND Negro Interior	
	ND Rojo Exterior	ND Naranja Interior	
	ND Negro Exterior	ND Café Interior	
	ND Café Exterior	ND Naranja Interior	
Color Diferenciado	ND Café Exterior	ND Negro Interior	
	ND Naranja Exterior	ND Rojo Interior	
	ND Naranja Exterior	ND Café Interior	
Harina	Harina Crema	Harina	
	Harina Crema	ND Ceroso	
	Corrales Inciso	Corrales	
Policromo NI	ND con Estuco		
Naranja Fino	Altar	Altar Naranja	Altar
		Altar Naranja	ND Punzonado
		Tumba Negro Sobre Naranja	Tumba
		Cedro Acanalado	Cedro
		Pabellón Moldeado Tallado	Pabellón
		Trapiche Inciso	Trapiche
		Trapiche Inciso	Ixpayac
	Islas Gubiado Inciso	Islas	
Balancan	Balancan Naranja	Balancan	
	Provincia Plano Relieve	Provincia	
	Caribe Inciso	Caribe	
	Palizada Negro sobre Naranja	ND Inciso	
Tres Naciones	Tres Naciones Gris	Tres Naciones	
	Tres Naciones Gris	ND Moldeado Tallado	
	Tres Naciones Gris	ND Acanalado	
	Poite Inciso	Poite	
	Poite Inciso	ND Tricromo	
	Poite Inciso	ND Plano Relieve	
	Poite Inciso	ND Punzonado	
ND Café	ND Inciso		

Tierras Bajas Mayas



Figura 1 Ubicación de El Perú

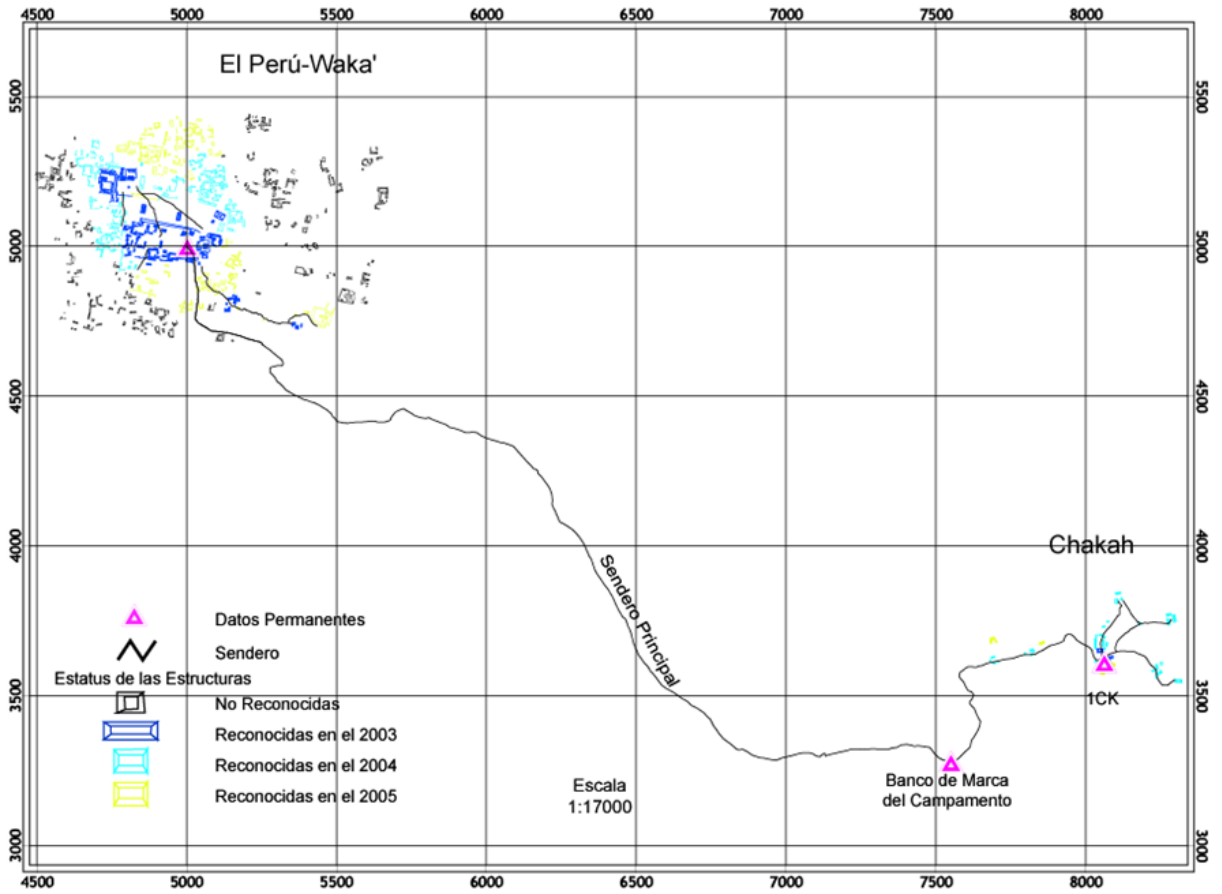


Figura 2 Plano de El Perú

Periodo		Años	Uaxactún	Tikal	El Perú	Petexbatún	Ceibal	Piedras Negras			
C L Á S I C O	Terminal	1000	Tepeu 3	Kaban	Rax	Tamarindo	Bayal	Kumché			
		900 875 850		Eznab		Sepens					
		Tardío	825 800 775 750 725 700 675 650	Tepeu 2	Imix	Q'eq'	Nacimiento	Tepejilote	Chacalhaaz <small>Tardío Temprano</small>		
	625 600 575		Tepeu 1						Ik	Yaxché <small>Tardío Temprano</small>	
	550 525 500		Tzakol 3	<small>Tardío Temprano</small>	Saq				Jordán	Junco	Balché
	475 450 425 400 375 350										Tzakol 2
	325 300 275 250		Tzakol 1	Manik 1							
	Tardío		225 200 175 150 125 100	Chicanel							Cimi
		D.C. 1 A.C.	Chuen			Abal					
		100 150 200 250	Cauac								
		Medio	300 350 400 450 500 600	Mamom	Tzec	Excavado	Escoba	Hol			
					Eb				Real		

Figura 3 Cuadro cronológico

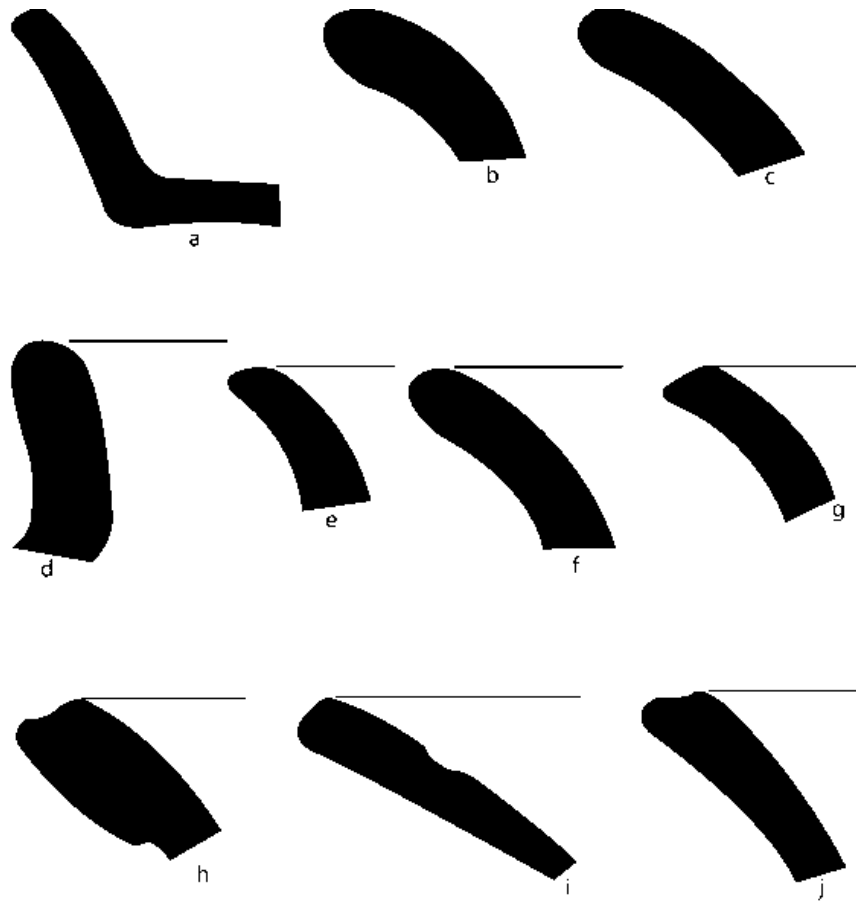


Figura 4 Grupo Achiotes

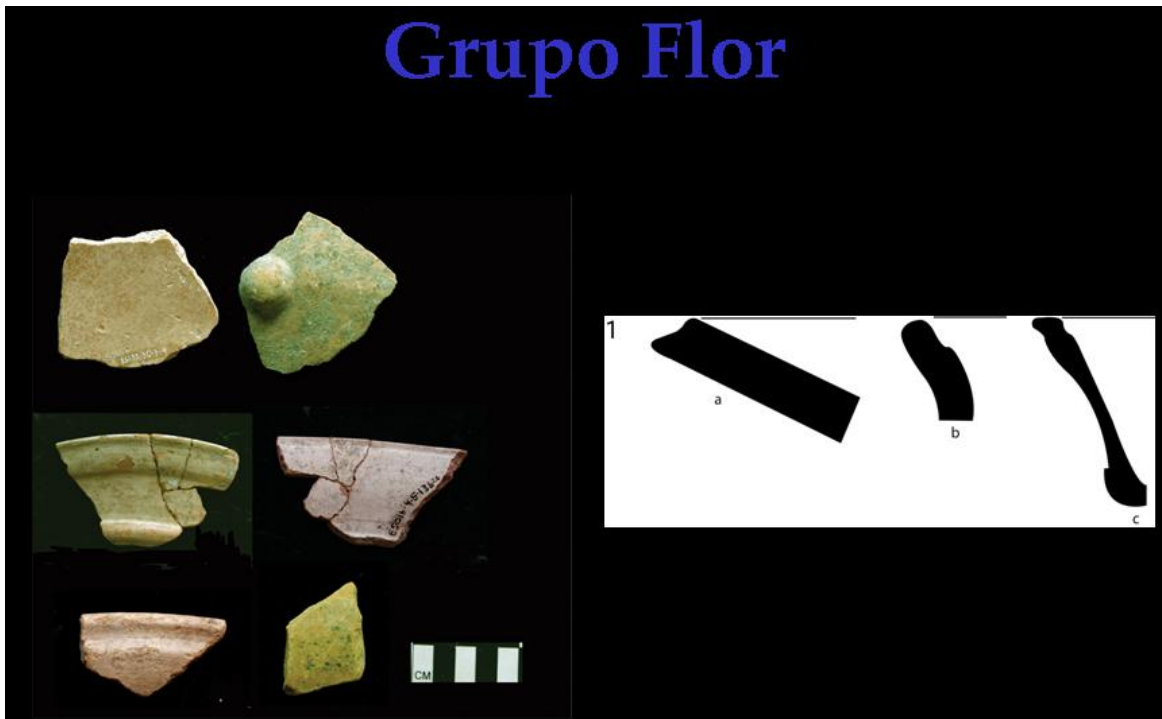


Figura 5 Grupo Flor

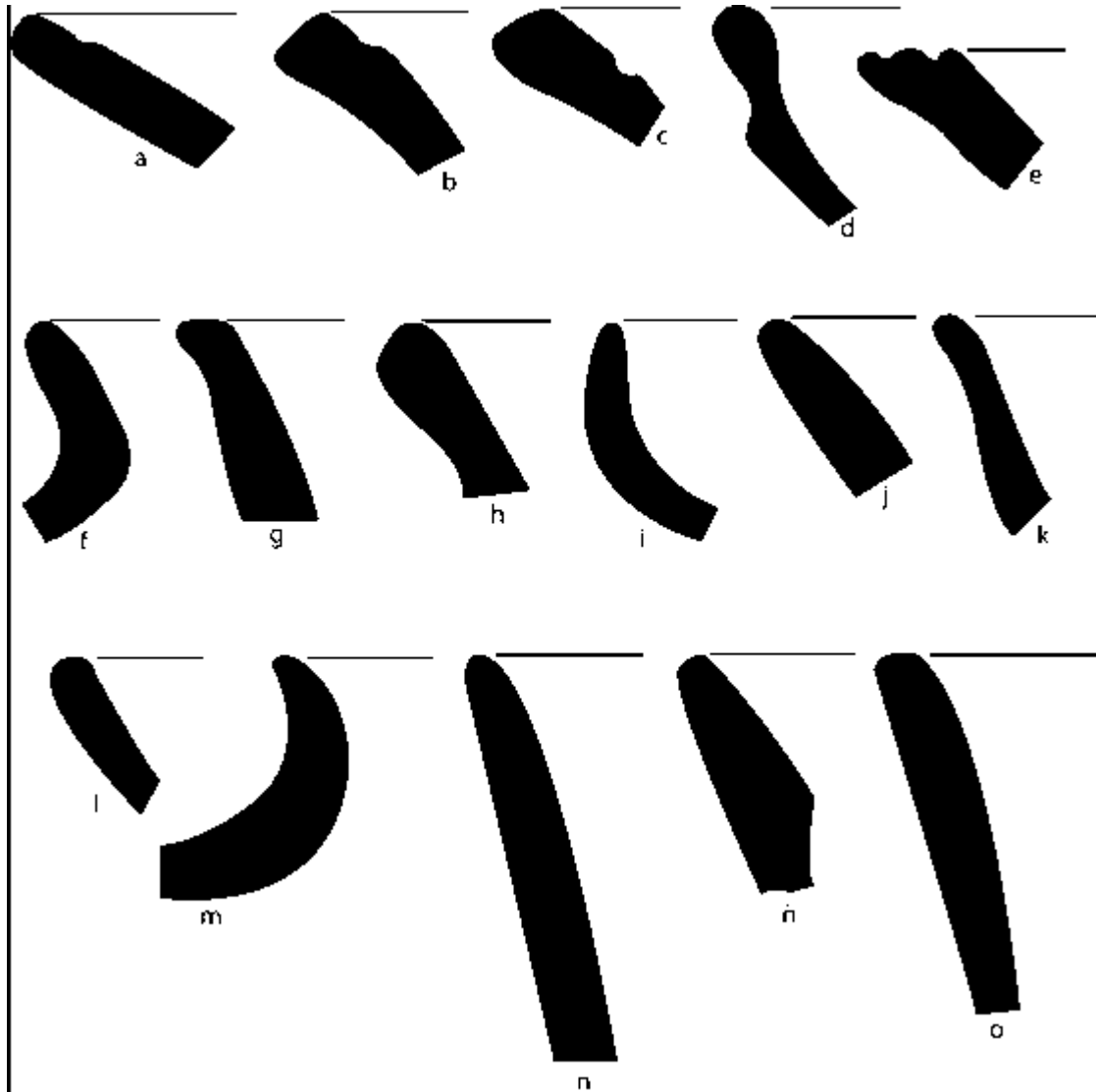


Figura 6 Grupo Sierra

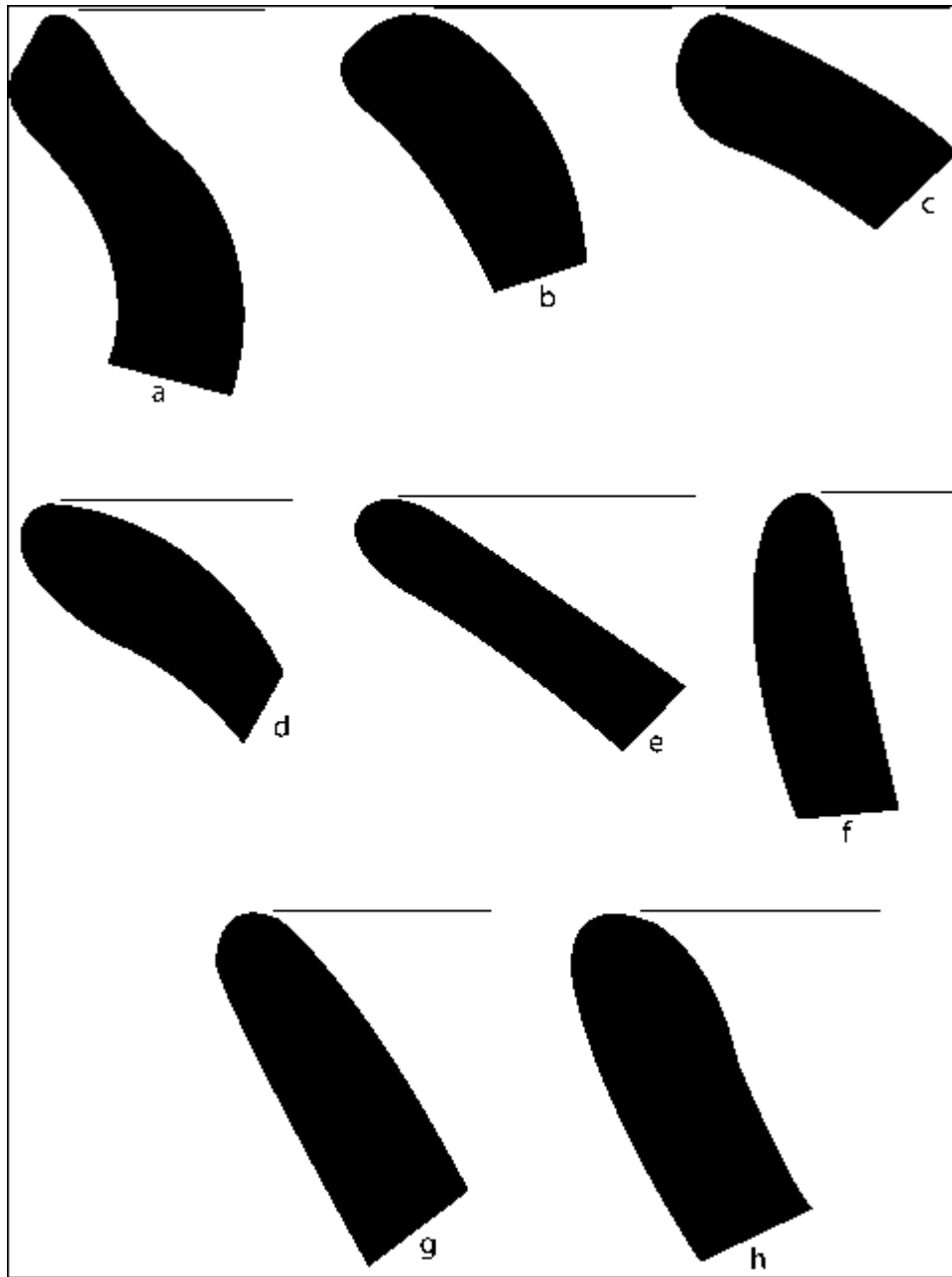


Figura 7 Grupo Polvero

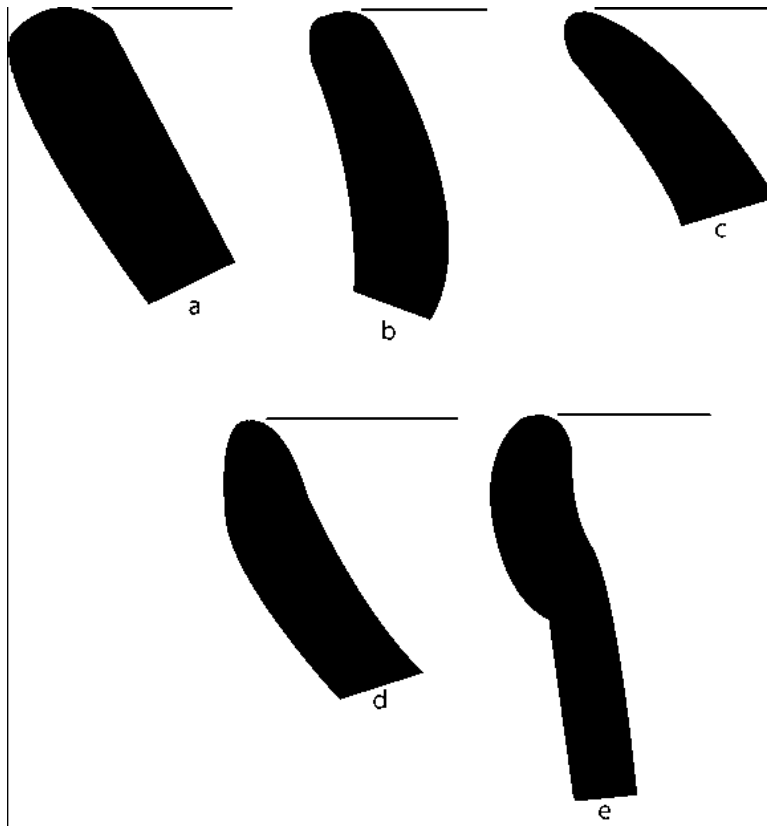


Figura 8 Grupo Boxcay

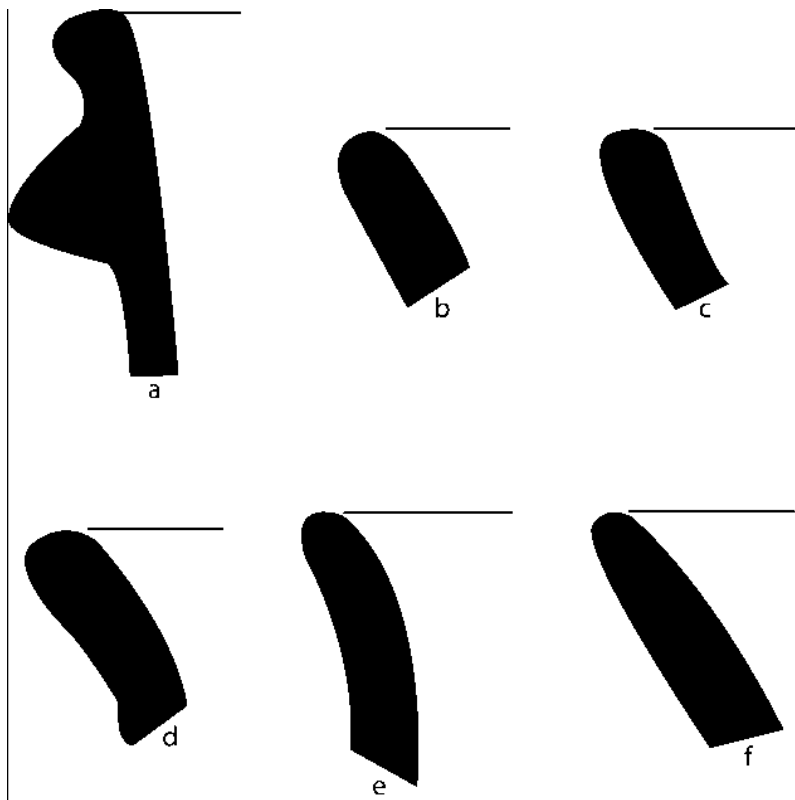


Figura 9 Grupo Quintal



Figura 10 Grupo Triunfo

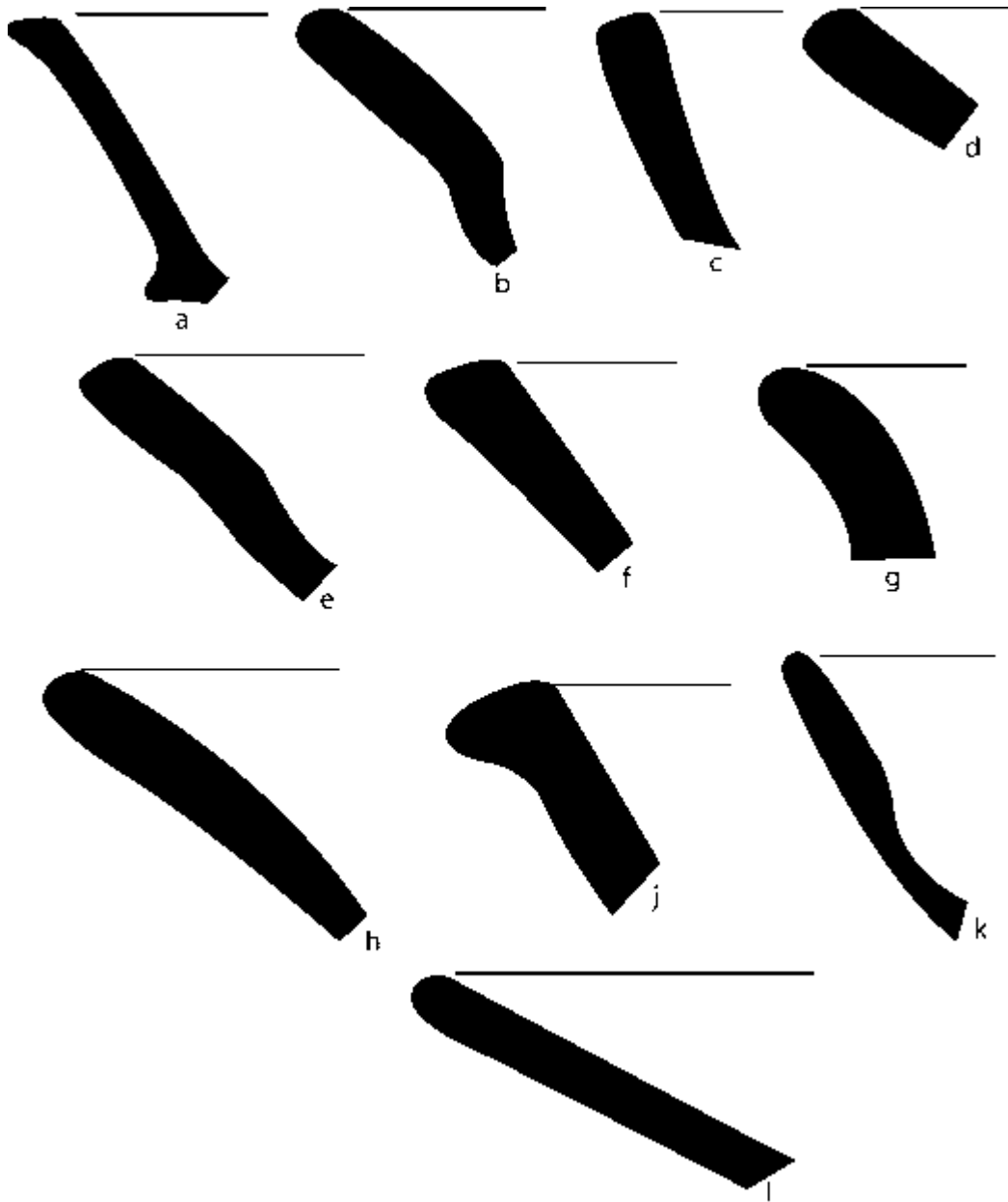


Figura 11 Grupo Dos Hermanos

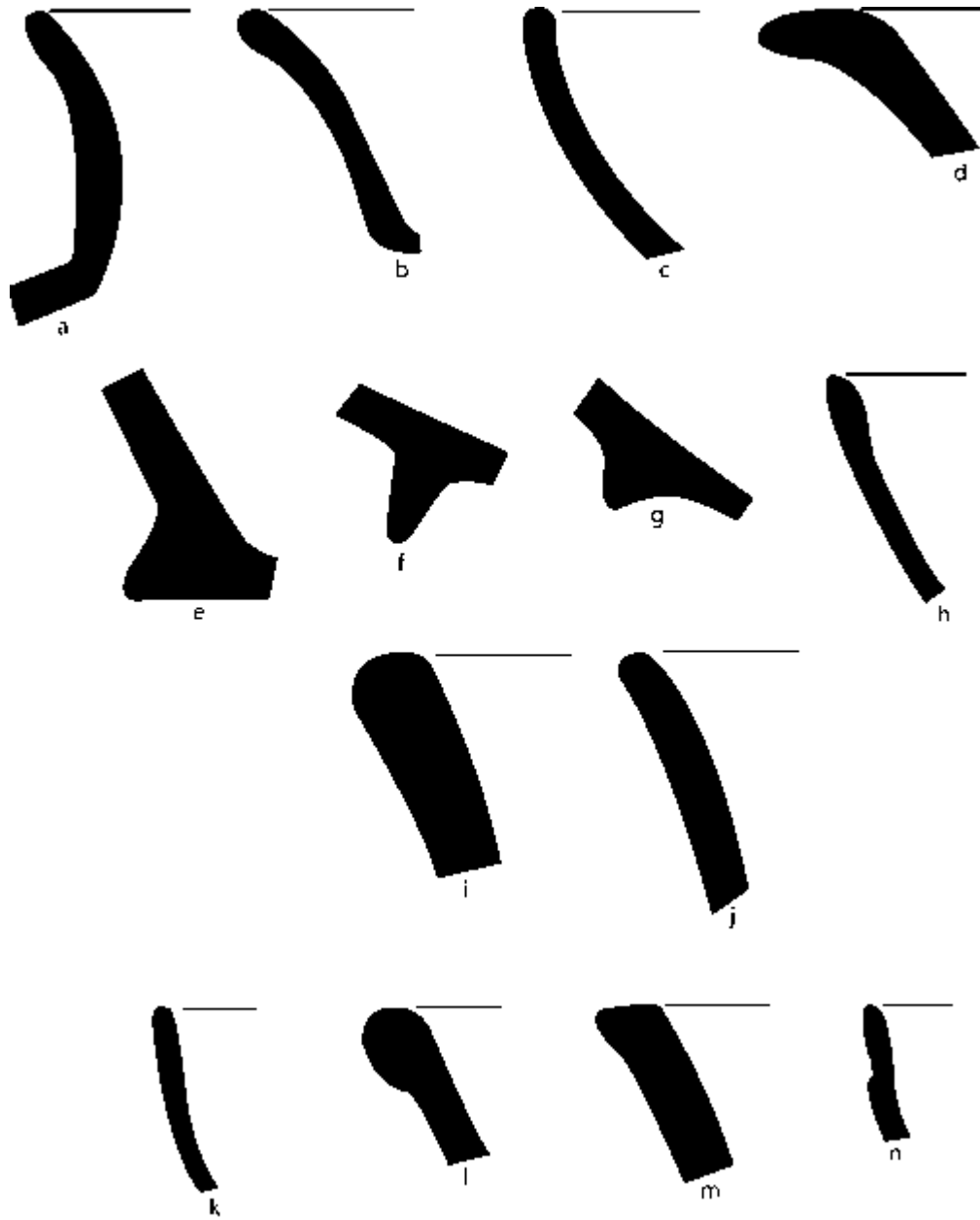


Figura 12 Grupo Águila

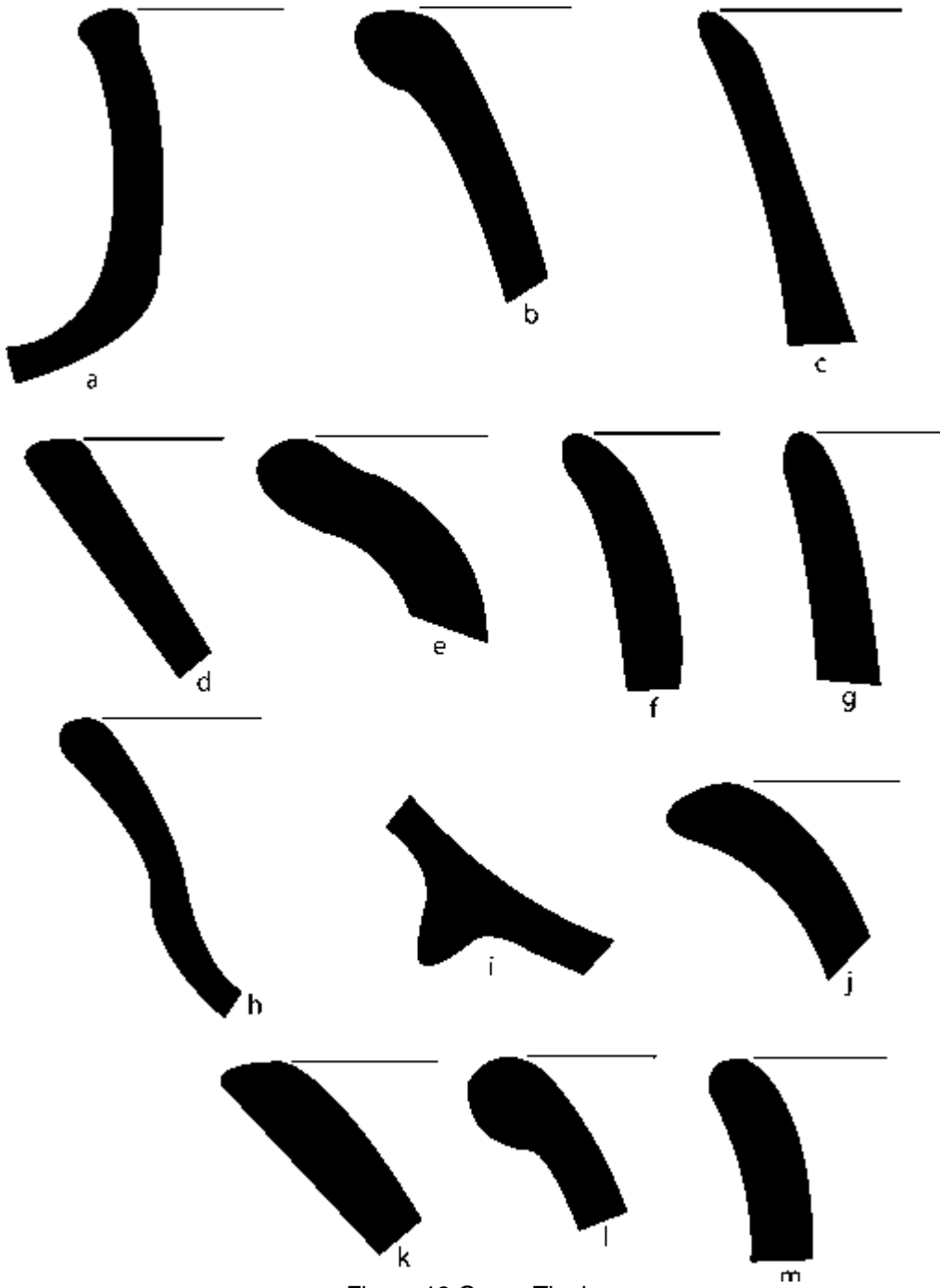


Figura 13 Grupo Tinaja

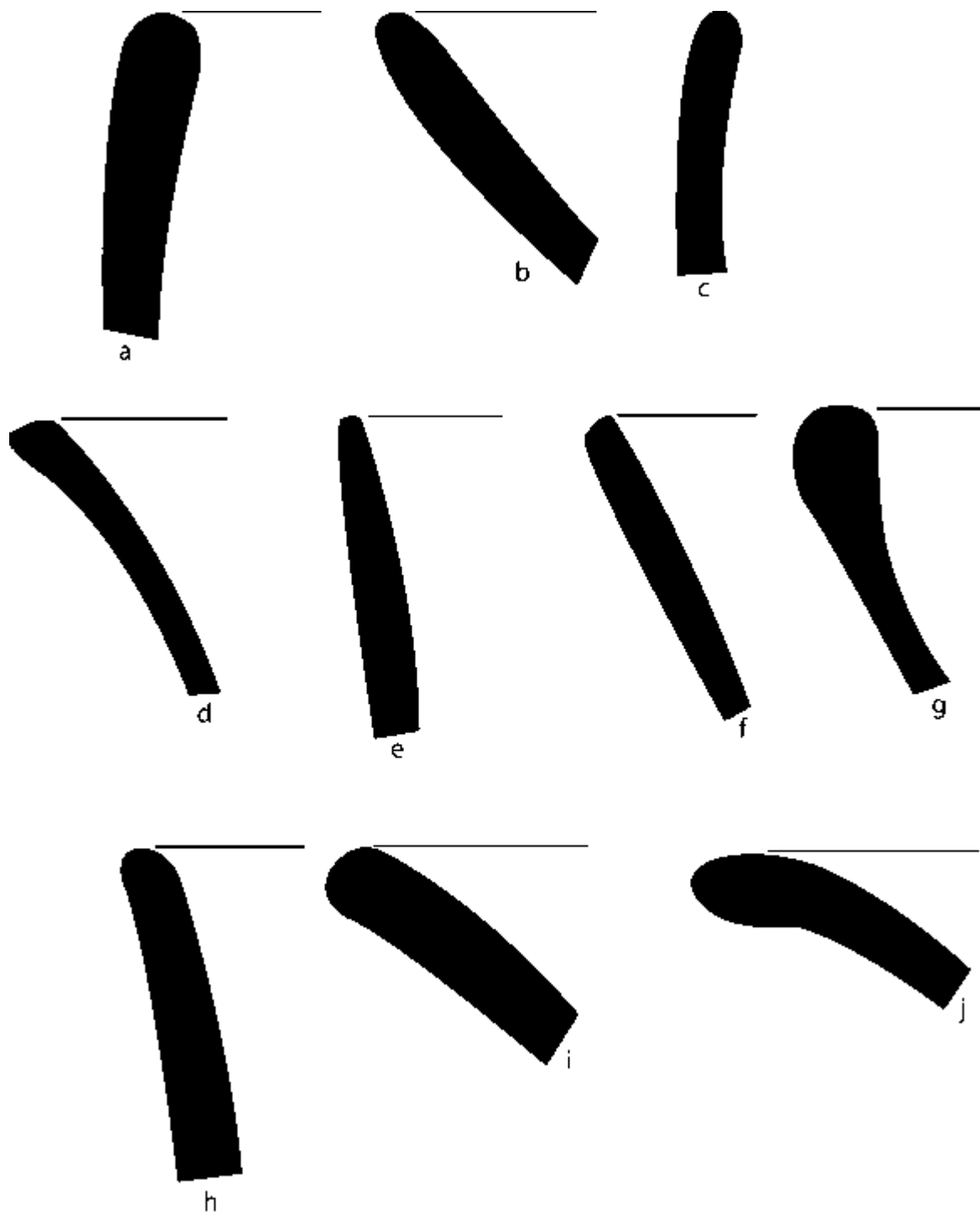


Figura 14 Grupo Pucte

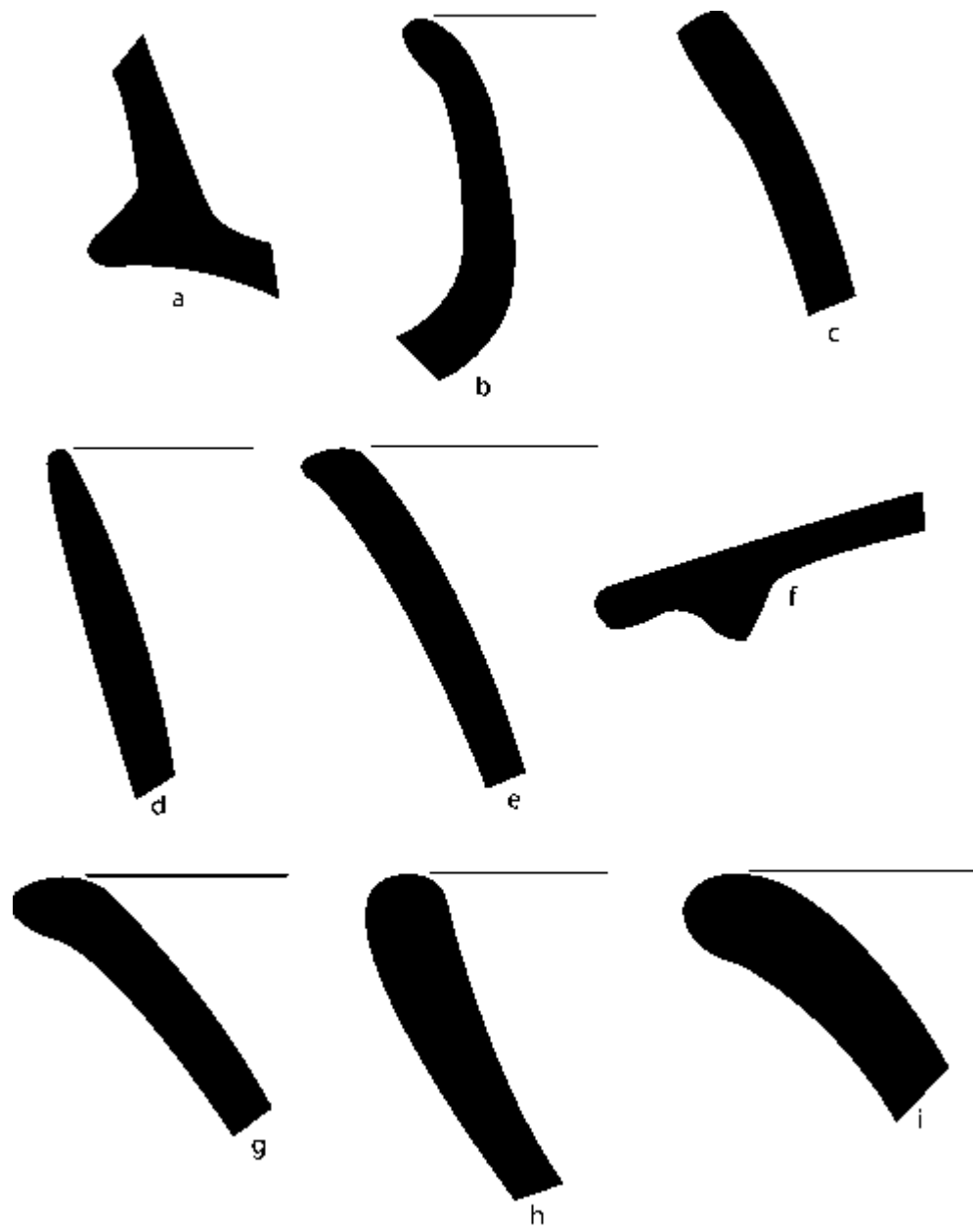


Figura 15 Grupo Balanza



Figura 16 Grupo Yaloche

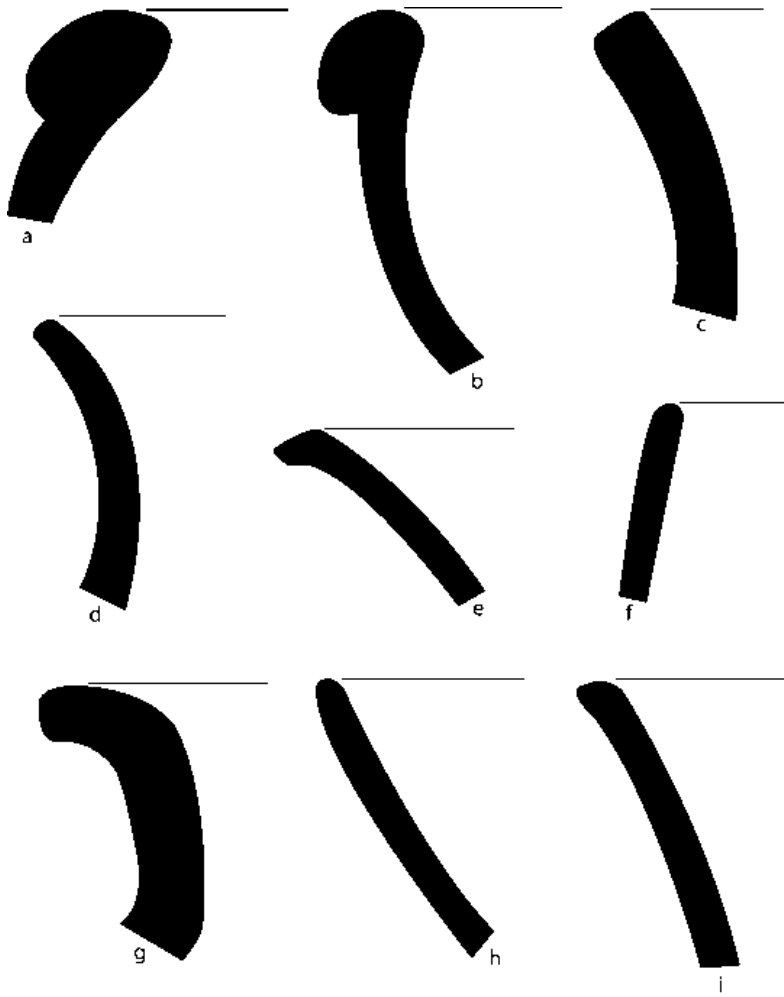


Figura 17 Grupo Azote

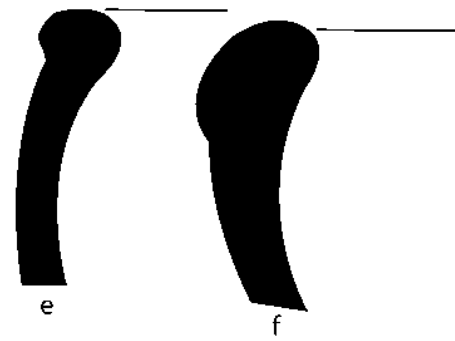
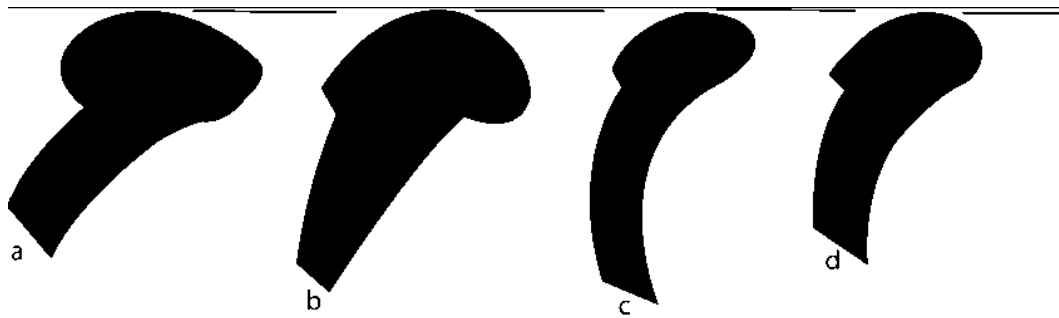


Figura 18 Grupo Máquina

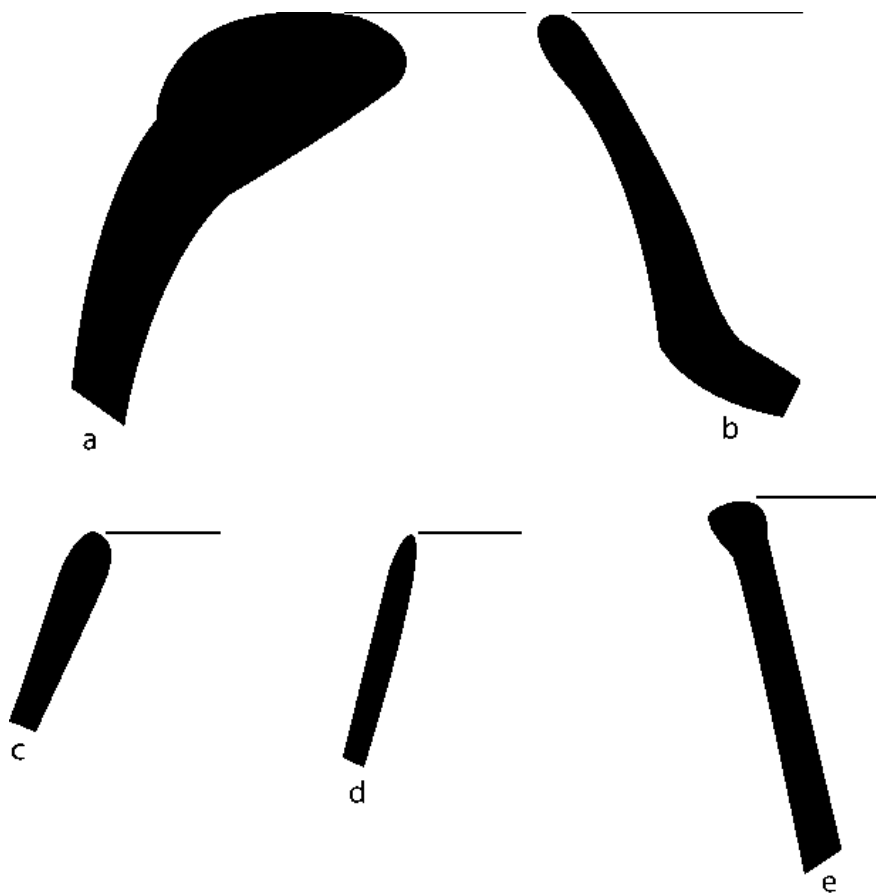


Figura 19 Grupo Máquina

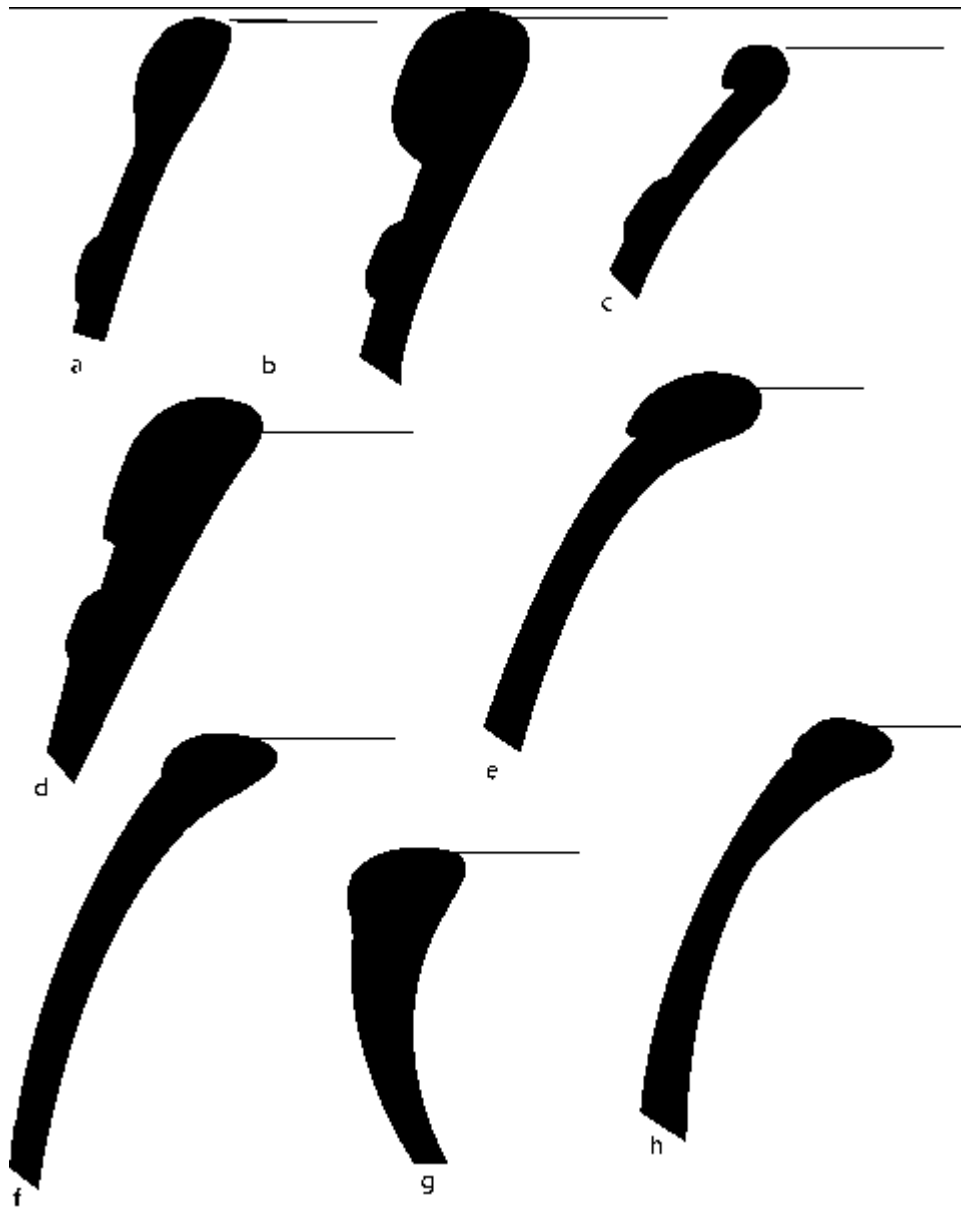


Figura 20 Grupo Tinaja

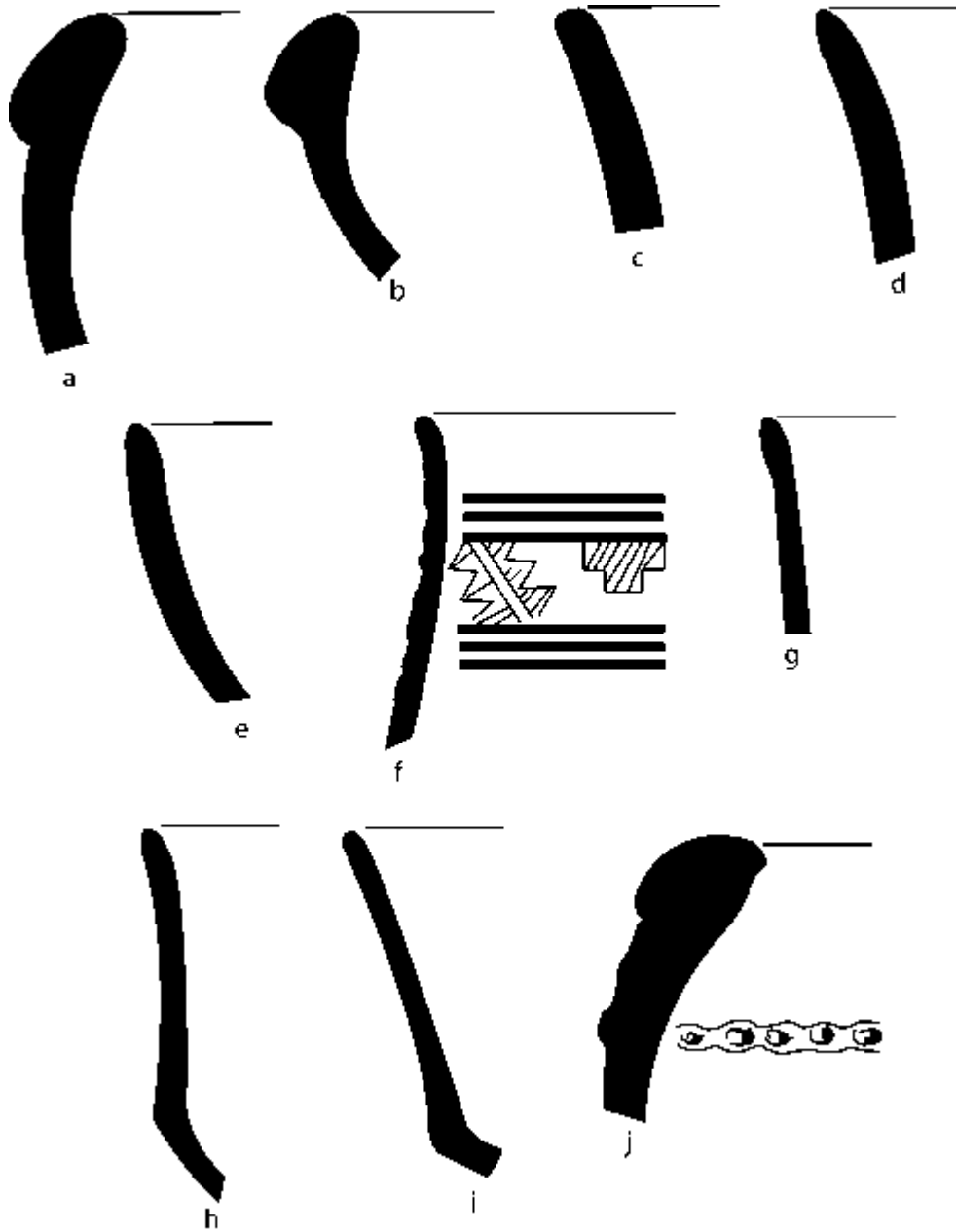


Figura 21 Grupo Infierno