

## 54

# EN LA FRONTERA: LA CERÁMICA DE LA MILPA, BELICE

*Laura J. Kosakowsky  
Kerry Sagebiel  
Norman Hammond  
Gair Tourtellot*

El sitio La Milpa, en el noroeste de Belice (Figura 1), ha sido estudiado por un proyecto de la Universidad de Boston y National Geographic desde 1992. Los objetivos principales del proyecto son un programa de reconocimiento y excavaciones para comprender los patrones de asentamiento, la secuencia de ocupación del área central del sitio así como del área de 6 km alrededor del centro. Los reconocimientos y las excavaciones han producido una gran cantidad de cerámica en contextos diferentes.

La cerámica de La Milpa está siendo clasificada según el sistema de Tipo: Variedad y las muestras consisten de colecciones de superficie, materiales de excavación y cerámica de rescate de trincheras de saqueo. Un análisis basado en el sistema Tipo: Variedad pone mayor énfasis en las características cerámicas visibles, tales como el acabado y tratamiento de la superficie, e incluye descripciones de modos según la decoración (Gifford 1976; Rice 1987). Un análisis de las formas de vasijas procedentes de contextos diferentes y el examen macroscópico de las pastas son también una parte integral de este estudio.

La Milpa está situado en el margen oriental de las Tierras Bajas Mayas Centrales, equidistante del sitio Río Azul (Adams 1990) en Petén y el sitio Lamanai (Pendergast 1981) en Belice; también está cerca de sitios importantes de Yucatán al norte y cerca del río Bravo, al oeste, el cual la conecta al sur con otros sitios mayores de Belice. Por lo tanto, su localización geográfica pone a La Milpa (Hammond *et al.* 1996; Tourtellot *et al.* 1993, 1994) en una posición en la cual durante su historia, tal vez sus alianzas económicas y políticas hayan cambiado. Posiblemente, los estudios de la cerámica nos proveerán evidencia de la cronología de La Milpa y también información sobre su historia económica, política y social.

## EL PRECLÁSICO

Hay poca evidencia de ocupación en La Milpa para el Preclásico Medio, de 800 AC hasta 400 AC, con algunos contextos de cerámica del grupo Juventud, de la esfera Mamom. Estos tiestos incluyen ejemplos del tipo Juventud Rojo: variedad Mocho (Adams 1971). Esta variedad se caracteriza por impresiones de uña sobre la superficie sin engobe de los llamados soportes de hongo y son similares en formas al complejo San Félix de Altar de Sacrificios (Adams 1971: figura 13d). Este tipo continúa durante el complejo Plancha (Adams 1971: figura 14h), de la esfera Chicanel en Altar de Sacrificios y también en Becan (Ball 1977).

Hay evidencia de una fuerte ocupación durante el Preclásico Tardío, desde 400 AC hasta 250 DC, en la Plaza A, la Plaza Mayor y algunos otros puntos del centro del sitio (Figura 2). 11% de las 77

excavaciones tienen cerámica de la esfera Chicanel. La esfera Chicanel está bien representada con cerámica de los grupos y tipos Sierra Rojo, Polvero Negro, Flor Crema, *Matamore Dichrome* (Matamoro Bicromo), Chicago Naranja, Sapote Sin Engobe y Paila Sin Engobe. Estos materiales tienen los engobes cerosos como la cerámica Chicanel de los otros sitios en Belice, tal como Nohmul (Hammond *et al.* 1985), San Estevan (Levi 1993), Pulltrowser Swamp (Fry ms.), Colha (Valdez 1987), Lamanai (Pendergast 1981) y Cuello (Pring 1977; Kosakowsky 1983, 1987).

En el futuro, es posible que nuestro análisis brinde evidencia de que hay dos partes del complejo Chicanel, una más temprana que la otra. Hay evidencia de esta división por la presencia de la variedad Ahuacan del tipo Sierra Rojo. Esta variedad fue identificada en el complejo Tzec de Tikal (Culbert 1993) y fechada en la primera parte del Preclásico Tardío. Sin embargo, existen algunos ejemplos de los tipos *Matamore Dichrome* (Matamoro Bicromo) y *Society Hall Rojo*: variedad *Bound to Shine* y estos tipos se fechan para fines del Preclásico Tardío (Kosakowsky 1987). También hay vasijas que tienen el engobe ceroso del Preclásico Tardío, pero las formas incluyen cuencos con pestañas basales y esta forma es típica del Clásico Temprano. Toda la cerámica del Preclásico Tardío en La Milpa es de la esfera Chicanel y hay conexiones fuertes con los sitios de Petén, como Tikal (Culbert 1993), El Mirador (Hansen 1990), Nakbe (Forsyth), los sitios cerca del río Pasión como Ceibal y Altar de Sacrificios (Adams 1971) y al norte el sitio Becan (Ball 1977).

En La Milpa existen algunos ejemplos de soportes mamiformes de tetrápodos y es posible que en el futuro podamos identificar un complejo de la esfera Floral Park.

## EL CLÁSICO TEMPRANO

Hay poca evidencia de cerámica del Clásico Temprano en La Milpa, 250-650 DC, desde las excavaciones del centro del sitio, aunque la secuencia arquitectónica, la presencia de estelas (Grube 1994) y excavaciones en sitios periféricos de La Milpa (Robichaux 1995), nos han sugerido que hubo una población grande durante el Clásico Temprano. Nikolai Grube (1994) ha identificado cuatro estelas en La Milpa que estilísticamente están fechadas al Clásico Temprano, sin embargo, solo aproximadamente el 1% de los contextos tiene cerámica de la esfera Tzakol.

En algunas de las excavaciones hay ejemplos de tipos policromos como Dos Arroyos y Actuncan, Águila Naranja y Balanza Negro. Dos vasijas halladas en ofrendas en el centro del sitio incluyen cuencos grandes con bases anular, con engobes naranja-rojo como otras vasijas del Clásico Temprano, pero el tratamiento de la superficie es de engobe ceroso de la cerámica del Preclásico Tardío (Figura 3). Esta forma de vasija se fecha en el siglo IV DC, pero con un engobe de transición del Preclásico. Este patrón de manufactura cerámica se ha encontrado también en otros sitios de Belice (Kosakowsky y Pring 1991).

Las cuatro vasijas enteras y una tapadera (Figura 4) halladas el año pasado en una tumba en el centro del sitio, se fechó en la fase Tzakol 3, en el siglo V DC, como cerámica similar en Tikal (Culbert 1993), Uaxactun (Smith 1955) y Barton Ramie (Gifford 1976). La Vasija 1 es un vaso cilíndrico negro con acanaladuras y tres soportes incisos, del tipo Paradero Acanalado; cada soporte está cortado en tres puntos como en las vasijas de los Entierros A-22 y A-61 de Uaxactun (Smith 1955:figura 4) y del Entierro 22 de Tikal (Culbert 1993:figura 27). La Vasija 2 es un cuenco con pedestal anular, del tipo Balanza Negro. La tapadera es de color negro, del tipo Positas Modelo, con un asa en forma de cabeza humana; generalmente estas tapaderas son para vasijas cilíndricas, pero esta es demasiado pequeña para la Vasija 1, sin embargo, esta tapadera es del mismo tamaño del cuenco Balanza Negro. Las tapaderas con asas en forma de cabeza humana son comunes en Tzakol 3 en Uaxactun (Smith 1955) y en el complejo Manik de Tikal (Culbert 1993). La Vasija 3 es un cuenco policromo con pestaña basal, vertedera de gotera y base plana. Está decorada con un motivo de serpiente abstracta en rojo y negro sobre engobe naranja en el exterior y con engobe rojo en el interior. En forma y decoración esta vasija es

similar a un cuenco de tipo Caldero Ante Policromo del Entierro 94 de Tikal (Culbert 1993: figura 32e), que se fecha en el complejo Manik. Sin embargo, el color del engobe del interior del cuenco se asemeja más a la cerámica del sitio de Río Azul (Adams 1990). La forma, con base plana y el motivo de serpiente, son modos de fines del Clásico Temprano (Coggins 1975:212-13). Finalmente, la Vasija 4 es un cuenco con y sin engobe rojo con base plana y corte medial.

Curiosamente no se ha encontrado mucha cerámica del Clásico Temprano en el sitio, aunque hay evidencia de una población grande en la secuencia arquitectónica, en la tumba real y en los monumentos. Sin embargo, si los engobes cerosos del Preclásico Tardío continúan hasta el Siglo IV DC, es posible que la población del Clásico Temprano de La Milpa sea más grande de lo que pensamos ahora. Tenemos la esperanza de que al completar el análisis de la cerámica, tengamos mayor conocimiento del Clásico Temprano de La Milpa. Sin embargo, la pequeña cantidad de cerámica del Clásico Temprano encontrada pertenece sin duda alguna a la esfera Tzakol y existen fuertes conexiones entre La Milpa y los sitios de Petén durante el Clásico Temprano.

## **EL CLÁSICO TARDÍO: TEPEU 1**

No hay evidencia en La Milpa de una ocupación grande durante el principio del Clásico Tardío, de 650 a 750 DC. Menos del 1% de los contextos tienen cerámica de la esfera Tepeu 1. Este patrón es evidente en otros sitios del área de La Milpa. El trabajo de algunos de nuestros colegas en La Milpa (Hammond *et al.* 1996) ha sugerido que el supuesto hiato en la ocupación de La Milpa en el Siglo VII tiene conexión con lejanos conflictos entre Tikal y Calakmul y tal vez representa un descenso de población durante este periodo. Tenemos la esperanza de que al excavar en otros puntos de La Milpa, tengamos una mejor comprensión de este periodo.

## **EL CLÁSICO TARDÍO: TEPEU 2 Y 3**

Este periodo entre 750 y 900 DC es el que está más documentado en La Milpa. La cerámica de la esfera Tepeu 2 y 3 se ha encontrado en todos los contextos excavados (Figura 5). Hay grandes cantidades de los tipos Tinaja Rojo, Achiote Negro y un grupo de cerámica sin engobe semejante a Cambio Sin Engobe y Tu-Tu Camp Estriado en los sitios del valle del Río Belice (Gifford 1976). Hay también muchos ejemplos de tiestos con engobe abigarrado de colores rojo con negro, naranja con café y crema con café. Las formas de vasijas, particularmente los cuencos con bordes engrosados en el interior, son similares a las vasijas del complejo Eznab de Tikal (Culbert 1993), del complejo Spanish Lookout de Barton Ramie (Gifford 1976) y a cerámica fechada en la misma época de Nohmul (Hammond *et al.* 1985) y San Estevan (Levi 1993), en Belice. Hay pocos ejemplos de cerámica policroma de los grupos Saxche y Palmar, los cuales son producidos localmente. Hay evidencia de intercambio regional en la presencia del tipo Belice Rojo desde el valle del río Belice (Gifford 1976), algunos ejemplos del tipo Altar Naranja Fino (Adams 1971) desde los sitios del río Pasión y tiestos de color goteado negro sobre crema, como en la cerámica de sitios de la península de Yucatán (Ball 1977). Hay también tiestos de tipo Pizarra yucatecos y copias locales de color gris similares a éstos, pero no hay cerámica Plomiza.

Durante este periodo Tepeu 2 y 3 se tallaron catorce estelas y se construyeron dos canchas de pelota. El pequeño Templo 5, asociado a la Estela 7, es el único caso en la secuencia de La Milpa en que un edificio esté directamente en conexión a una fecha calendárica. La Estela 7 muestra el gobernador Ukay y la fecha 30 de Noviembre de 780 DC (Grube 1994; Hammond *et al.* 1996). Sabemos que hay construcción en la Plaza Mayor después de esta fecha y también se ha encontrado cerámica de fines de Tepeu 3, pero no sabemos si realmente hubo ocupación en el Clásico Terminal ni cuando terminó. Sin embargo, por todo el periodo Tepeu 2 y 3, la cerámica de La Milpa es más similar a los complejos de la misma época de los sitios al sur en Belice y al norte en la península de Yucatán, que los de los sitios al oeste en Petén.

## **CONCLUSIONES**

No hay mucha evidencia en la cerámica de la Milpa de una ocupación alrededor del año 1000 DC, sin embargo, en una época posterior 12 estelas fueron colocadas fuera de su contexto original en una línea en frente a las estructuras del lado este de la Plaza Mayor con depósitos asociados de incensarios Postclásicos.

En la actualidad hay muchas preguntas sobre la secuencia cerámica de La Milpa que todavía no podemos contestar. No sabemos con certeza si los engobes de la cerámica del Preclásico Tardío continuaron en uso durante el Clásico Temprano y, en consecuencia, si la población del Clásico Temprano fue realmente más grande durante los siglos III y IV DC de lo que pensamos ahora. Todavía no sabemos si existe una diferencia entre Tepeu 1 y 2, así como entre Tepeu 2 y 3. Finalmente, no estamos seguros si realmente hubo ocupación en la Milpa en el Clásico Terminal y cuando terminó, es decir, si terminó en el Siglo IX o X DC.

Por toda su ocupación, La Milpa tuvo conexiones con sitios de regiones vecinas. En el Preclásico Tardío y Clásico Temprano, las conexiones más importantes se dieron con los sitios de Petén en las esferas cerámicas Chicanel y Tzakol. Hay un periodo de descenso poblacional que inicia en el Siglo VI DC y continua hasta el Siglo VII. Cuando La Milpa se despierta en el Siglo VIII, su secuencia cerámica sugiere que las conexiones importantes para la población fueron al sur, con los sitios del valle del río Belice y al norte con sitios de la península de Yucatán, mientras que las alianzas con sitios de Petén ya no fueron tan importantes. Esperamos que nuestro análisis de la cerámica provea más respuestas acerca de la cronología del sitio, así como que se aclaren aún más las interacciones de La Milpa en las esferas regionales a través de toda su ocupación.

## **AGRADECIMIENTOS**

Este trabajo ha sido posible gracias al apoyo de varias instituciones y personas a los cuales van nuestros agradecimientos. Entre ellos figuran el Departamento de Arqueología de Belice en Belmopan y el Dr. Patrick Culbert de la Universidad de Arizona por su generoso apoyo moral y académico. La National Geographic Society, Boston University y la Universidad de Arizona han proporcionado fondos para este trabajo. Finalmente, gracias a Cándida Lósale y Justine Hopkins por sus ilustraciones de la cerámica de La Milpa.

## REFERENCIAS

Adams, Richard E.W.

1990 Archaeological Research at the Lowland Maya City of Río Azul. *Latin American Antiquity* 1:23-41.

1971 *The Ceramics of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol.63 (1). Harvard University, Cambridge.

Ball, Joseph W.

1977 *The Archaeological Ceramics of Becan, Campeche, Mexico*. Middle American Research Institute, Pub.43. Tulane. University, New Orleans.

1977 An Hypothetical Outline of Coastal Maya Prehistory: 300 B.C.-A.D. 1200. En *Social Process in Maya Prehistory, Essays in Honour of Sir J. Eric S. Thompson* (editado por N. Hammond)167-196. Academic Press, New York

Coggins, Clemency C.

1975 *Painting and Drawing Styles at Tikal: An Historical and Iconographic Reconstruction*. Tesis Doctoral, Harvard University, Cambridge.

Culbert, T. Patrick

1993 *The Ceramics of Tikal: Vessels From the Burials, Caches and Problematical Deposits*. Tikal Report No.25, Part A. The University Museum. University of Pennsylvania, Philadelphia.

Gifford, J.C.

1976 *Prehistoric Pottery and the Ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol.18. Harvard University, Cambridge.

Grube, N.

1994 *A Preliminary Report on the Monuments and Inscriptions of La Milpa, Orange Walk, Belize*. Baessler, Archiv, Neue Folge, Ban XLII:217-38. Bonn.

1994 Epigraphic Research at Caracol, Belize. *Studies in the Archaeology of Caracol, Belize*, ed. D. Chase y A. Chase, pp.83-122. Pre-Columbian Art Research Institute, Monograph 7, San Francisco.

Hammond, Norman, R. Bryant, M. Hodges, L. McNatt y L.J. Kosakowsky

1985 *Methods*. En *Nohmul: A Prehistoric Maya Community in Belize*. Excavations 1973- 1983. BAR International Series 250 (i):167- 235. Oxford.

Hammond, Norman, Gair Tourtellot, S. Donaghey y A. Clarke

1996 *Survey and Excavation at La Milpa, Belize, 1996*. *Mexicon* 18 (5):86- 91.

Hansen, Richard D.

1990 *Excavations in the Tigre Complex, El Mirador, Petén, Guatemala: The Danta and Monos Complexes*. El Mirador Series, Part 3. Papers of the New World Archaeological, No.62. Brigham Young University, Provo.

1990 *Excavations on Structure 34 and the Tigre Area, El Mirador, Petén, Guatemala: A New Look at the Preclassic Maya*. Papers of the New World Archaeological Foundation, No.62. Brigham Young University, Provo.

Kosakowsky, Laura J.

1983 Intra- site Variability of the Formative Ceramics from Cuello, Belize: An Analysis of Form and Function. Tesis Doctoral, University of Arizona, Tucson.

1987 *Preclassic Maya Pottery at Cuello, Belize*. Anthropological Papers of the University of Arizona, No.47. University of Arizona Press, Tucson.

Kosakowsky, Laura J. y Duncan C. Pring

1991 Ceramic Chronology and Typology. En *Cuello: An Early Maya Community in Belize*, (editado por N. Hammond):60-9. Cambridge University Press, Cambridge.

Levi, Laura J.

1993 Prehispanic Residence and Community at San Estevan, Belize. Tesis Doctoral, University of Arizona, Tucson.

Pendergast, David M.

1981 Lamanai, Belize: Summary of Excavation Results, 1974- 1980. *Journal of Field Archaeology* 8:29- 53.

Pring, Duncan C.

1977 The Preclassic Ceramics of Northern Belize. Tesis Doctoral, Department of Archaeology, University of London, London.

Rice, Prudence M.

1987 *Pottery Analysis: A Sourcebook*. The University of Chicago Press, Chicago.

1987 *Macanché, Island, El Petén, Guatemala: Excavations, Pottery, and Artifacts*. University of Florida Press, Gainesville.

Robichaux, H.R.

1995 Ancient Maya Community Patterns in Northwestern Belize: Peripheral Zone Survey at La Milpa and Dos Hombres. Tesis Doctoral, University of Texas, Austin.

Smith, A. Ledyard

1955 *Archaeological Reconnaissance in Central Guatemala*. Carnegie Institution of Washington, Pub.608. Washington, D.C.

Tourtellot, Gair, Amanda Clarke y Norman Hammond

1993 Mapping La Milpa: A Maya City in Northwestern Belize. *Antiquity* 67:96- 108.

Tourtellot, Gair, J.J. Rose, Nikolai Grube, Sarah Donaghey y Norman Hammond

1994 More Light on La Milpa: Maya Settlement Archaeology in Northwestern Belize. *Mexicon* 16 (6):119-124.

Valdez, Fred, Jr.

1987 The Ceramics of Colha, Northern Belize. Tesis Doctoral, Harvard University, Cambridge.



Figura 1: La Milpa y otros sitios del Preclásico y Clásico en las Tierras Bajas Mayas (Tourtellot *et al.*1993)

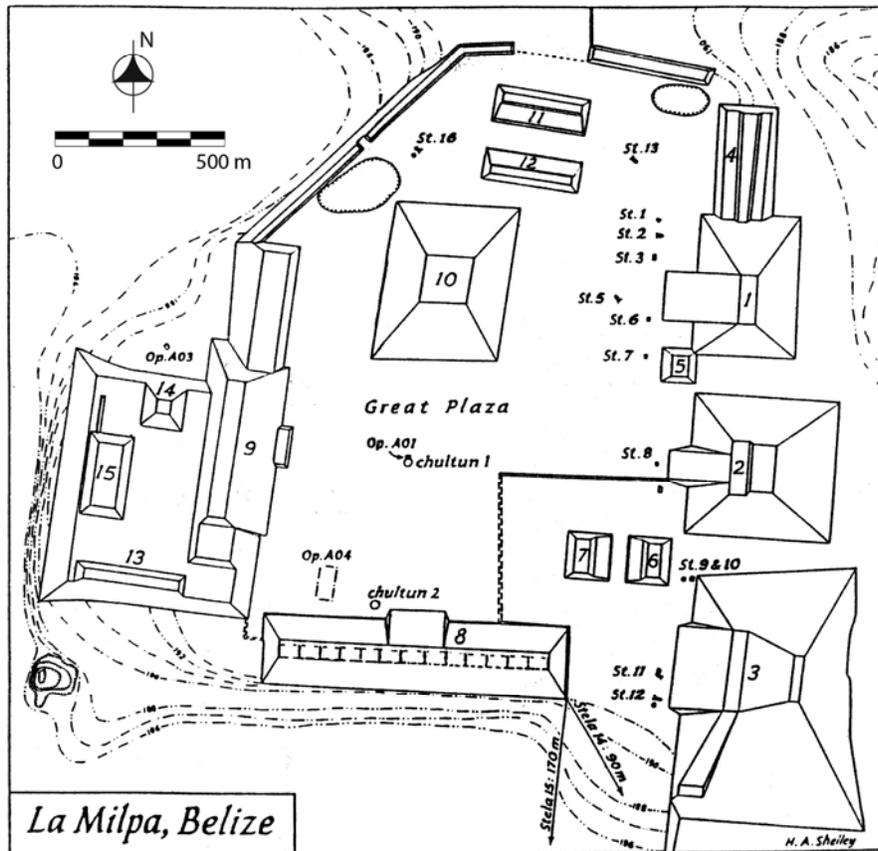


Figura 2: La Plaza Mayor de La Milpa (Tourtellot et al. 1993)

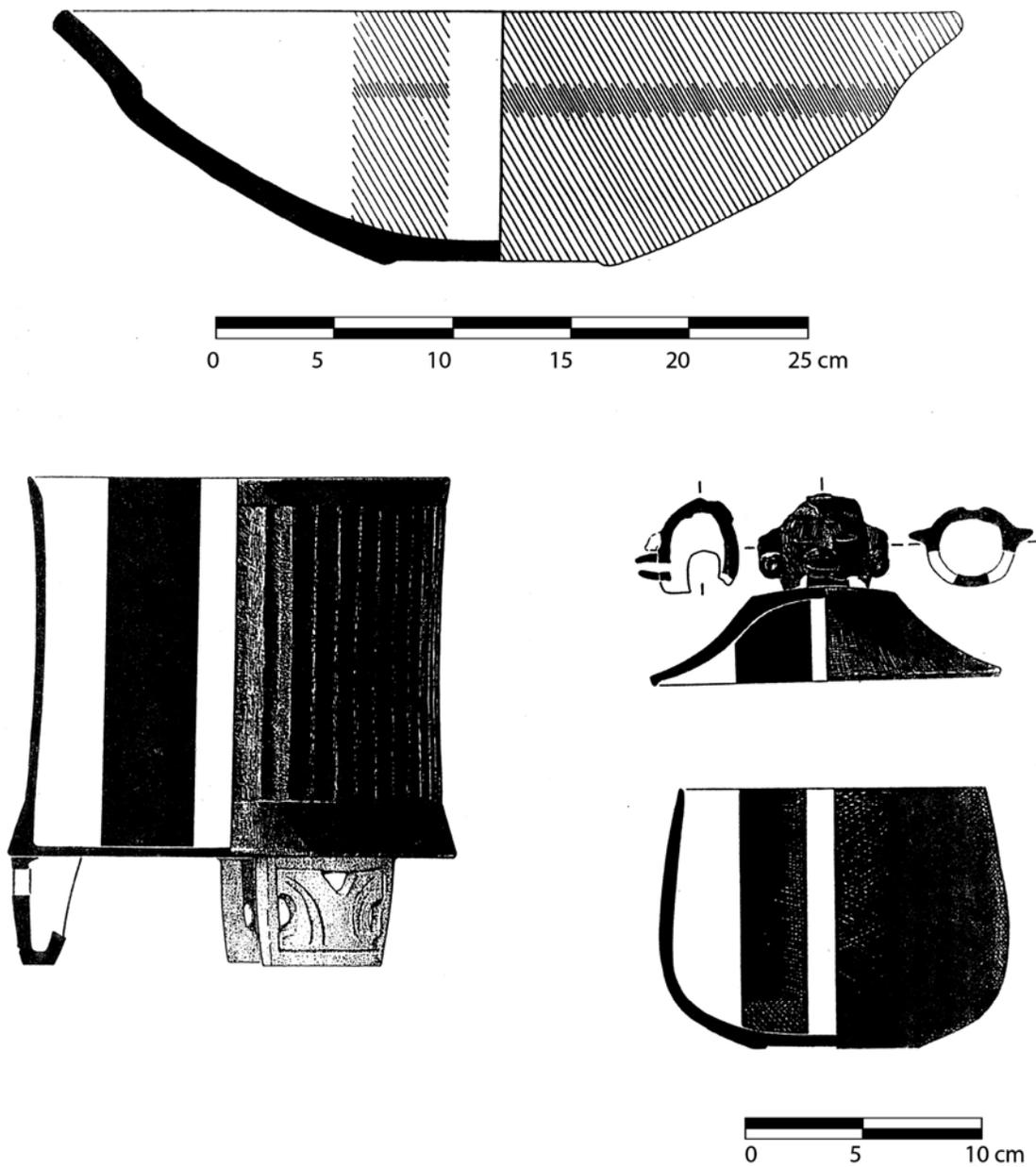


Figura 3: Una de las vasijas en ofrendas en el centro del sitio, con la Estela 10; Clásico Temprano (por Cándida Lonsdale)

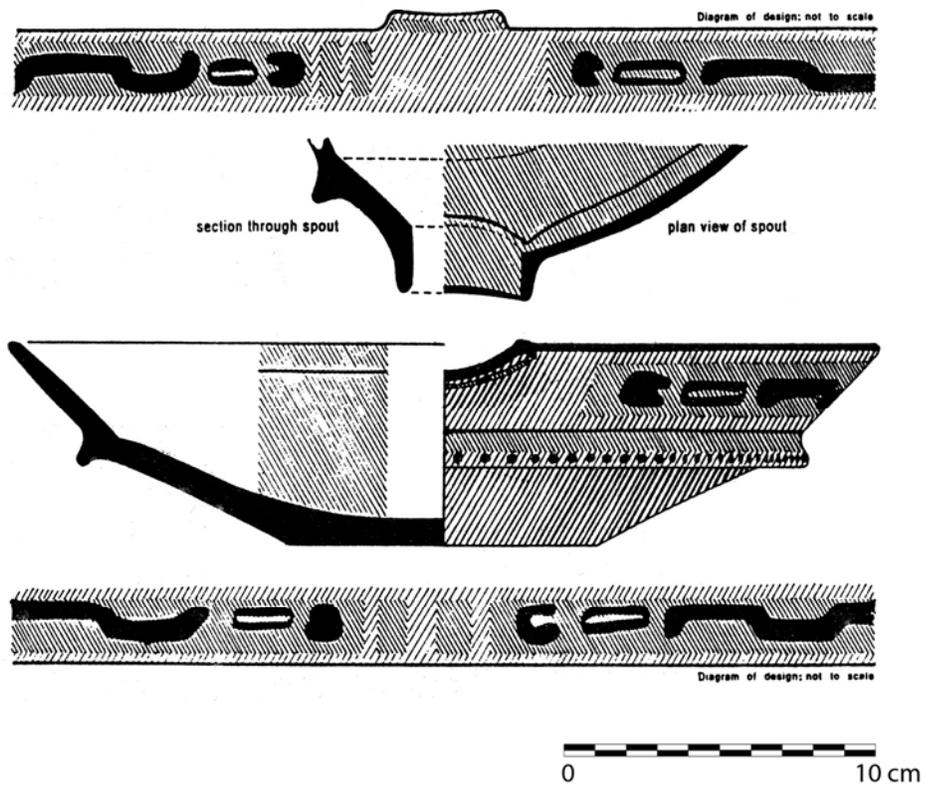
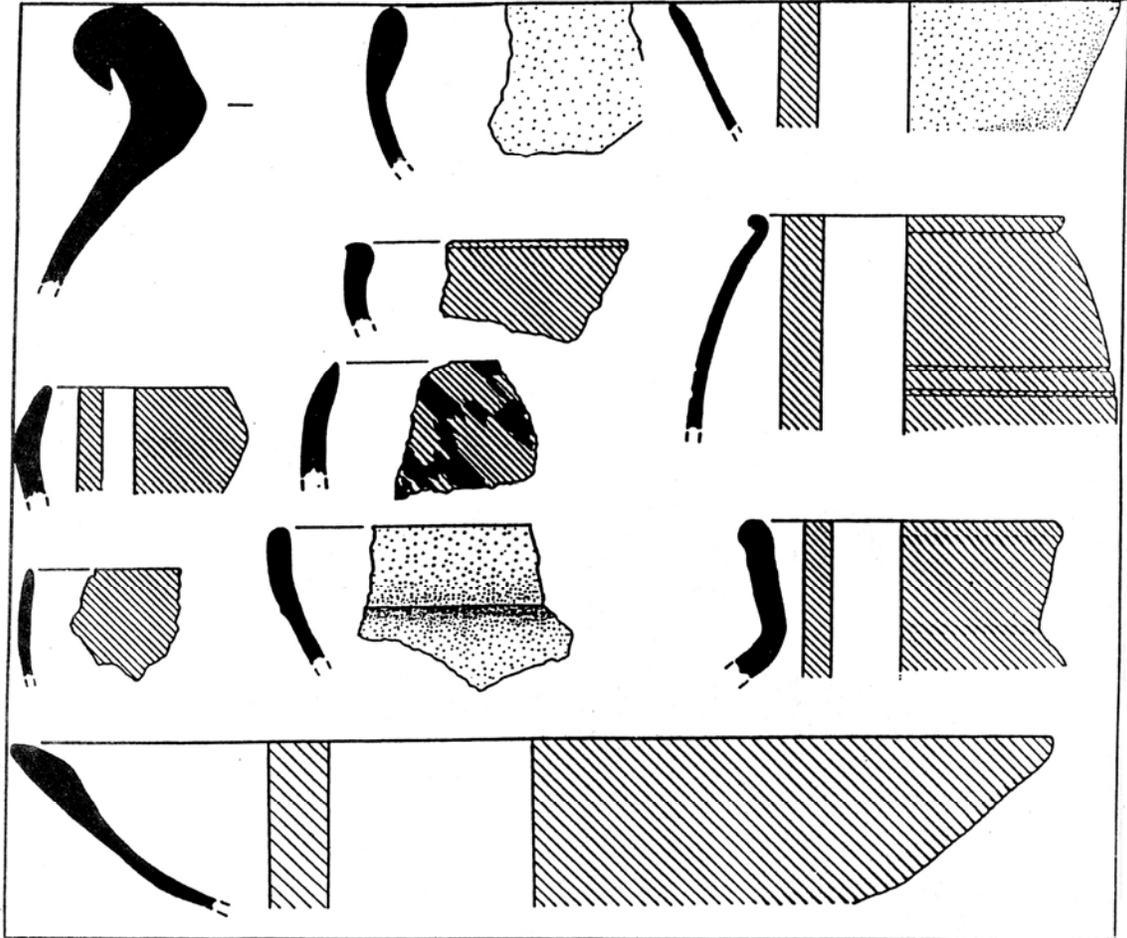


Figura 4: Las vasijas de la tumba; Clásico Temprano (por Candida Lonsdale)



Sin escala

Figura 5: Formas típicas de vasijas Tepeu 2 y 3; Clásico Tardío y Clásico Terminal (por Justine Hopkins; Tourtellot *et al.* 1994)