

Carpio Rezzio, Edgar y Óscar Gutiérrez

1998 Descripción de la estela 1 de Barberena, Santa Rosa. En *XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1997* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.628-629. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).

40

DESCRIPCIÓN DE LA ESTELA 1 DE BARBERENA, SANTA ROSA

*Edgar Carpio Rezzio
Oscar Gutiérrez*

En el mes de Agosto de 1996, se presentó a la Escuela de Historia el Señor Cesar Flores solicitando información acerca de la escultura en la Costa del Pacífico. Al conversar con él nos informó que se encontraba haciendo un trabajo monográfico para Barberena. Al mismo tiempo nos comentó de la presencia de una estela en el parque municipal de este municipio. Según el señor Flores, la estela ha permanecido en ese lugar durante muchos años y no ha recibido ni la atención debida, ni ha sido investigada por especialistas.

A raíz de esta conversación, el señor Flores nos hizo una invitación para visitar la estela y poder observar el estado en que se encuentra. La visita fue realizada el 28 de agosto y en la misma fuimos atendidos muy cordialmente por el señor Flores, quien nos guió hasta el parque y brindó una explicación sobre la procedencia del monumento y datos relacionados con el mismo.

Como resultado de la visita obtuvimos dos fotografías en color y se efectuó una video filmación en la cual aparece el señor Flores dando los pormenores de la estela. Esta video filmación puede ser consultada en la videoteca del Centro de Documentación del IIHAA (Escuela de Historia, USAC). De la misma se realizó una copia a solicitud del señor Flores.

Consideramos que este monumento es uno de los más importantes reportado hasta ahora en la porción oriental de la Costa del Pacífico y parece estar relacionado a la tradición escultórica de la costa sur del Clásico Tardío conocida como Cotzumalguapa, aunque la posición del personaje y ciertos rasgos se asemejan mucho al estilo escultórico de las Tierras Bajas de Petén.

A continuación presentamos una descripción del monumento, la cual esperamos sirva como punto de partida para establecer su origen, temporalidad y para posteriores estudios iconográficos. Estamos concientes que este monumento requerirá de un mayor trabajo de investigación, el cual esperamos realizar en el futuro.

LA ESTELA DE BARBERENA

El denominado por nosotros Monumento 1 de Barberena, está ubicado en la esquina noreste del parque municipal. Consiste en un bloque de piedra de 1.70 m de altura por un ancho de 0.80 m y un grosor de 35 cm aproximadamente. Se encuentra apoyado en una base de cemento que ocupa hasta la mitad en su parte posterior. La roca parece ser de origen volcánico dando la apariencia de basalto andesítico, aunque falta la opinión experta de un geólogo. La parte frontal del monumento mira hacia el noreste e independientemente de la figura trazada en ella, muestra ya señales de deterioro como exfoliación o descascaramiento. Este se aprecia también en la esquina superior derecha del monumento

y en su costado derecho. Cabe señalar que en la parte superior de la parte posterior se encuentra pintado el emblema del Partido Revolucionario, lo que muestra que la estela ha sido aprovechada con fines propagandísticos.

En cuanto a los detalles escultóricos del monumento, tenemos que en su única parte tallada, cuenta con un personaje, masculino, de pie, con el rostro y los pies mostrando el perfil derecho. Su brazo izquierdo está levantado a la altura del rostro y la mano está extendida y le faltan los dedos anular y meñique. La otra mano se aprecia a la altura de la cintura y las piernas no se observan con mucha claridad. Los pies apuntan hacia la derecha y no están retocados con la pintura. Es necesario destacar que la figura, en bajo relieve, ha sido trazada de nuevo con pintura blanca, lo que hace que ésta se vea perfectamente delineada. Esta acción se llevó a cabo hace varios años según nos indicó nuestro informante.

La cabeza del personaje está adornada con un tocado que da la apariencia de un plumaje echado hacia atrás y hacia ambos lados. También muestra un pendiente de forma discoidal en su oreja derecha. En el cuello aparece un collar de cuentas y en ambas manos porta brazaletes. Completa el conjunto un taparrabo con un cinturón bastante elaborado con nudo al frente.

En cuanto a las facciones físicas del personaje, el rostro posee rasgos mayoides, con una nariz muy prominente con su clásica curvatura y el ojo pequeño. La complexión física del individuo parece musculosa sobre todo en el pecho y hombro.

La exfoliación en la parte media del monumento y la fragmentación que presenta en su lado derecho hacen difícil el apreciar la parte del cuerpo y los detalles que allí existen. Con la pintura que se aplicó, se trató de dar continuidad en esta parte dañada, aunque siempre persiste duda de lo que falta.

INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA PRELIMINAR

La observación del monumento de Barberena ha sido preliminar y por lo tanto no se puede, en este momento, llegar a una interpretación precisa del contenido de la estela. No obstante brindamos una idea de lo que consideramos puede ser su significado.

El monumento contiene únicamente un personaje, en una actitud que asemeja a la de los gobernantes Mayas de las estelas de los sitios importantes de las Tierras Bajas, tales como las de Tikal, Ceibal, Yaxchilan y otros. Los ornamentos que presenta, entre ellos el tocado de la cabeza, el cinturón, los brazaletes, etc, denotan que se trata de un individuo de alto nivel jerárquico, como sólo se representa a grandes nobles o a verdaderos gobernantes. La actitud de tener la mano izquierda a la altura del rostro parece indicar un gesto o ademán con algún significado concreto que por ahora desconocemos. El estilo de presentación del personaje en perfil se asocia a las estelas más tardías, por lo que en términos cronológicos podemos sugerir que esta estela corresponde, cuando menos, al Clásico Tardío o Postclásico Temprano (700-1000 DC).

Por el momento no se puede agregar mayor información sobre el significado del monumento. Será después que se hagan las comparaciones con la escultura de la región y con otros estilos de la época, que sepamos si corresponde a un estilo escultórico ya definido o bien forma parte de un complejo hasta ahora desconocido. Por otro lado y quizá lo más importante, es necesario realizar estudios para determinar si el personaje de la estela corresponde a una representación de un cacique importante o un gobernante de alguno de los señoríos de la región. Esto parece lo más probable por el momento, aunque queda por determinar de cuál gobernante se trata.